

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **44-45 (2003)**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**L'INTERPRÉTATION LITTÉRAIRE
AUJOURD'HUI**

Antonio STÄUBLE

Perché un numero speciale di Versants ? 5

Peter FRÖHLICHER

Présentation 9

Vincent KAUFMANN

Les nouvelles aventures de la Fille aux Yeux d'Or . . . 17

Stefano PRANDI

*Etica della lettura e dell'interpretazione :
alcuni appunti* 39

Karlheinz STIERLE

L'interprétation comme troisième stade de la lecture . 63

Olivier POT

« *Remords posthume* » :
Baudelaire, Les Fleurs du Mal, XXXIII 79

Jérôme MEIZOZ

*La littérature, une pratique sociale « pas comme
les autres » ?*
Regard sociologique et théories littéraires 121

Jacques GENINASCA

Une parole à l'épreuve du vide.
La littérature comme pratique sociale 167

Maria Antonietta TERZOLI	
<i>I rischi dell'interpretazione :</i>	
<i>a proposito di Inferno XII</i>	193
Danielle CHAPERON et Jean KAEMPFER	
<i>Fiction et expérimentation</i>	211
Ursula BÄHLER	
<i>Construire un dialogisme intertextuel :</i>	
<i>à propos de L'Assommoir d'Emile Zola</i>	235
Georges GÜNTERT	
<i>Tra memoria e mito :</i>	
<i>il racconto Il mare di Cesare Pavese</i>	269
Patricia OSTER	
<i>Focalisation et herméneutique</i>	293
Denis BERTRAND	
<i>L'extraction du sens.</i>	
<i>Instances énonciatives et figuration</i>	
<i>de l'indicible</i>	317
Rita Catrina IMBODEN	
<i>Interpretación y sentido(s) :</i>	
Canciones para cantar en las barcas	
<i>de José Gorostiza</i>	333
Michèle CROGIEZ	
<i>Roman, mode d'emploi :</i>	
<i>de l'interprétation dans La Disparition de Péroec</i> . . .	357
Itz'iar LÓPEZ GUIL	
<i>Sujeto biográfico y sujeto poético : a propósito de</i>	
<i>Vidas improbables de Felipe Benítez Reyes</i>	375
Versants: <i>Table des Matières des numéros 1-46</i>	
<i>(1981-2003)</i>	395