

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **46 (2003)**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## LITTÉRATURE AU FÉMININ

- Gabriela CORDONE, Tatiana CRIVELLI  
et Yasmina FOEHR-JANSSENS  
*Littérature au féminin* . . . . . 5
- Maria Serena SAPEGNO  
*La costruzione di un Io lirico al femminile  
nella poesia di Vittoria Colonna* . . . . . 15
- Catherine M. MÜLLER  
*Éloges au féminin : la voix nouvelle d'Antoinette  
de Loynes (poétesse et traductrice) dans le  
Tombeau de Marguerite de Navarre (1551)* . . . . . 49
- Adriana CHEMELLO  
*«Donne a poetar esperte». La «rimatrice dimessa»  
Maddalena Campiglia* . . . . . 65
- Joan DEJEAN  
*Rééducation classique : dé-canoniser le féminin  
(trad. de Saba Bahar et Yasmina Foehr-Janssens)* . . . 103
- Marie-Hélène REY  
*Bibliographie : les femmes et le métier d'écrivain  
(1668-1789)* . . . . . 125
- Tatiana CRIVELLI  
*Le memorie smarrite di Amarilli* . . . . . 139

Dominique KUNZ WESTERHOFF

*Le figural au féminin. Quelques poètes de Suisse romande (Alice de Chambrier, Marguerite Burnat-Provins, Édith Boissonnas, Claire Genoux) . . . . .* 191

Laura FREIXAS

*Las escritoras españolas frente a la prensa : entre el presunto boom de las mujeres y la desvalorización de lo femenino . . . . .* 233

María Jesús FARIÑA BUSTO

*De puro cuerpo a un cuerpo propio. Textualizaciones del deseo en algunas escritoras hispánicas . . . . .* 243

Gabriela CORDONE

*Con el cuerpo y la palabra. Reflexiones en torno a la dramaturgia de Paloma Pedrero . . . . .* 261

Itziar PASCUAL

*« Una sociedad hipócrita engendra escritores rebeldes » . . . . .* 277