Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 46 (2003)

Bibliographie: Bibliogaphie : les femmes et le métier d'écrivain (1668-1789)

Autor: Rey, Marie-Hélène

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE : LES FEMMES ET LE MÉTIER D'ÉCRIVAIN (1668-1789)

En complément à l'article de Joan Dejean, nous publions ici une bibliographie sélective consacrée à l'activité littéraire des femmes entre la deuxième moitié du XVIIe siècle et la Révolution française. Notre propos était de donner une idée de l'importance et de l'intérêt des travaux menés sur ce sujet depuis la publication originale de cet article en 1991. Pour respecter la chronologie mise en place par l'auteur de « Rééducation classique », nous avons choisi la date de la publication des *Nouvelles observations sur la langue française* de Marguerite Buffet comme point de départ de cette enquête. Ces dernières années, de nombreux travaux ont envisagé la participation des femmes à la vie littéraire et culturelle sous la Révolution. Ce sujet mériterait d'être traité à part. Nous l'avons laissé de côté pour nous concentrer sur la période qui précède immédiatement 1789.

Les premiers sondages bibliographiques effectués par Marie-Hélène Rey ont mis en lumière l'impressionnant foisonnement des études consacrées aux œuvres des femmes écrivains durant la période considérée. Nous avons donc décidé de restreindre le recensement à la question générale de l'écriture au féminin et d'exclure les recherches qui se concentrent sur une seule auteure. Par contre, nous avons tenu à donner une extension assez large à la notion de littérature. Les lettres, les journaux intimes, les contes de fées, les réflexions dites scientifiques et philosophiques font partie intégrante du champ littéraire investi par les femmes. Ces diverses productions ont leur place dans la République des Lettres telle qu'elle se conçoit à cette époque.

Signalons en outre que de nombreuses éditions ou rééditions d'œuvres de femmes écrivains ont vu le jour récemment. Elles permettent un accès d'autant plus facile aux productions littéraires des femmes sous l'Ancien Régime que certaines d'entre elles sont

proposées sous un format de poche. Nous renonçons à en donner une recension qui ne pourrait jamais être que partielle.

Pour compléter leur information, les lecteurs et lectrices intéressé-(e)s par le sujet pourront se référer aux travaux de Jim May, « Recent Studies and Editions of 18th-Century : Women Writers, Readers and Publishers » accessible sur internet à l'adresse http ://www.personal.psu.edu/special/C18/women.htm. Par ailleurs, le site de la SIEFAR (Société internationale pour l'Etude des Femmes de l'Ancien Régime), à l'adresse http ://siefar.femmes.free.fr, permet de se tenir au courant de l'actualité dans le domaine considéré.

[S.B. et Y. F.-J.]

April Alliston, *Virtue's Faults. Correspondences in Eighteenth-Century British and French Women's Fiction*, Stanford, Stanford University Press, 1996.

Roméo Arbour, *Les Femmes et les métiers du livre en France, de 1660 à 1750*, Paris, Didier-Erudition, 1998.

Wendy Ayre-Bennett, « Women and Grammar in Seventeenth-Century France », *Seventeenth-Century French Studies*, XII, 1990, 5-25.

J. Bachelor, « Towards an Individual Voice. Women Writers in England and France, 1520-1690 », Thèse University of Warwick, 1996.

Cecilia Beach (s. l. dir.), *French Women Playwrights before the Twentieth Century : A Checklist*, Westport CT, Greenwood, 1994.

Faith E. Beasley, *Revising Memory. Women's Fiction and Memoirs in Seventeenth-Century France*, New Brunswick, Rutgers University Press, 1990.

Jean-Philippe Beaulieu et Diane Desrosiers-Bonin (éds.), *Dans les miroirs de l'écriture. La réflexivité chez les femmes écrivains de l'Ancien Régime*, Université de Montréal, 1998.

Thomas Bleicher, « Elargissement et renouvellement du canon littéraire (1750-1820) », *Neohelicon*, XXI, 1994, 397-422.

Monika Boehringer (éd.) *Ecriture de soi au féminin, Dalhousie French Studies*, 47, Eté 1999.

Jean Bloch, « Contrasting Voices : Male and Female Discourse on the Education of Women in Eighteenth-Century France », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 303, 1992, 276-79.

Roland Bonnel et Catherine Rubinger (éds.), *Femmes savantes et femmes d'esprit. Women Intellectuals of the French Eighteenth Century*, New York [et al.], Lang, 1994.

Mary Carol Christensen, « Different Accounts. Women's Memoirs in Seventeenth-Century France. A Study of Class, Gender, and Genre », in *Dissertation Abstracts International* LIX (1998/99) 504A. [Thèse University of Michigan 1998].

Elizabeth Heckendorn Cook, *Epistolary Bodies : Gender and Genre in the Eighteenth-Century Republic of Letters*, Stanford, Stanford University Press, 1996.

Paul Cornea, « Genèse du canon et mécanisme de tri », *Euresis*, 1997-98, 26-36.

Olga B. Cragg, « Closure and the Doxa in the Feminine Novel of the Eighteenth Century in France », *Transactions of the Eighth International Congress of the Enlightenment, Bristol, 21-27 July 1991*, 3 vol., Oxford, The Voltaire Foundation, 1992, vol. II, 728-732.

Micheline Cuenin, « Les Mémoires féminins du XVIIe siècle, disparités et convergences », in *Le Genre des mémoires, essai de définition*, Colloque international des 4-7 mai 1994, actes publ. par Madeleine Bertaud et François-Xavier Cuche, Paris, Klincksieck, 1995, 99-110.

La Culture des femmes au XVIIe siècle et aujourd'hui. De la « Précieuse » à l'« Ecrivaine », Journée de rencontres organisée à Marseille par le « Centre Méridional de Rencontres sur le XVIIe siècle », 26 nov 1994, prés. par Roger Duchêne, in *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXII, 1995, 329-349.

Charlotte Daniels, *Subverting the Family Romance : Women Writers, Kinship Structures, and the Early French Novel*, Lewisburg, Bucknell University Press, 2000.

Shirley Jones Day (éd.), *Writers and Heroines : Essays on Women in French Literature*, New York, Peter Lang, 1999.

Shirley Jones Day, *The Search for Lyonnesse. Women's Fiction in France 1670-1703*, Bern, Peter Lang, 1999.

Joan E. Dejean, « 'L'ombre du classicisme'. The French Novel's First Feminism », in *Dilemmes du roman. Essays in Honor of Georges May*, Catherine Lafarge (éd.), Saratoga, Calif., ANMA Libri, 1989, 47-56.

Joan E. Dejean, *Tender Geographies. Women and the Origins of the Novel in France*, New York, Columbia University Press, 1991.

Joan E. Dejean et Nancy K. Miller (éds.), *Displacements. Women, Tradition, Literatures in French*, Baltimore, MD, Johns Hopkins University Press, 1991.

Joan E. Dejean, « Amazons and Literary Women Female Culture during the Reign of the Sun King », in *Sun King. The Ascendancy of French Culture during the Reign of Louis XIV*, David Lee Rubin (éd.), Washington, DC, The Folger Shakespeare Library, 1992, 115-128.

Joan E. Dejean, *Sapho : les fictions du désir : 1546-1937*, trad. de l'anglais par François Lecercle, Paris, Hachette, 1994.

Joan E. Dejean, « The (Literary) World at War, or, What can Happen when Women go Public », in *Going Public. Women and Publishing in Early Modern France*, Elizabeth C. Goldsmith and Dena Goodman (éds.), Ithaca, New York, Cornell University Press, 1995, 116-128.

Joan E. Dejean, « L'écriture féminine. Sexe, genre et nom d'auteur au XVIIe siècle », *Littératures classiques*, 28, automne 1996, 137-146.

Julia K. DePree, *The Ravishment of Persephone : Epistolary Lyric in the Siècle des Lumières*, Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press, 1998.

Brigitte Diaz, « Les femmes à l'école des lettres. La lettre et l'éducation des femmes au XVIIIe siècle », in *L'Epistolaire, un genre féminin ?*, études réunies et prés. par Christine Planté, Paris, Champion, 1998, 133-150.

Béatrice Didier, « Ecrire pour se trouver », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century*, 2000, 04, 243-248.

Roger Duchêne, *Les Précieuses, ou comment l'esprit vint aux femmes*, Paris, Fayard, 2001.

Claude Dulong, « Femmes auteurs du Grand Siècle », *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXII, 1995, 395-402.

Les Femmes, la Libre-Pensée et la pensée libre au XVIIe siècle en France, introd. par Marie-Florine Bruneau, *Papers on French Seventeenth-Century Literature*, XXIII, 1996, 475-508.

Louise Godard de Donville, « La femme dans le discours sur la mode au XVIIe siècle », *Travaux de Littérature*, III, 1990, 417-428.

Elizabeth C. Goldsmith et Dena Goodman (éds.), *Going Public. Women and Publishing in Early Modern France*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1995.

Henriette Goldwyn, « Femmes auteurs dramatiques au dix-septième siècle. La condition inhumaine », *Cahiers du Dix-Septième*, IV, Spring 1990, 51-62.

Sanda Golopentia, « Canons qui changent, canons divers », *Euresis*, 1997-98, 57-65.

Nathalie Grande, « Les romancières du XVIIe siècle », *L'Ecole des Lettres II,* LXXXVI, 11, 1er mai 1995, 51-58.

Nathalie Grande, « L'instruction primaire des romancières », in *Femmes savantes, savoirs de femmes. Du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Actes du colloque de Chantilly (22-24 sept. 1995), études réunies par Colette Nativel, Genève, Droz, 1999, 51-57.

Nathalie Grande, *Stratégies de romancières, de « Clélie » à « La Princesse de Clèves », 1654-1678*, Paris, Champion, 1999.

Marie-Claire Grassi, « Epistolières au XVIIIe siècle », in *La Lettre au XVIIIe siècle et ses avatars*, Actes du colloque internat. tenu au Collège universitaire Glendon Univ. York, Toronto (Ontario) Canada, 29 avril-1er mai 1993, textes réunis et prés. par Georges Bérubé et Marie-France Silver, Toronto, éd. du GREF, 1996, 91-105.

Kathleen Grathwol, « The Scandal of Women's Knowing. A Study in Seventeenth-Century French and Eighteenth-Century British Prose by Women », in *Dissertation Abstracts International* LVIII (1997/98) 1276A. [Thèse Brandeis University, 1997].

Josephine Grieder, « Kingdoms of Women in French Fiction of the 1780's », *Eighteenth-Century Studies*, XXIII, 1989/90, 140-156.

Patricia Hannon, *Fabulous Identities. Women's Fairy Tales in Seventeenth-Century France*, Amsterdam, Rodopi, 1998.

Geneviève Haroche-Bouzinac, « La lettre féminine dans les secrétaires. L'enfance de l'art », *XVIIe Siècle*, LII, 2000, 465-484.

Erica Harth, *Cartesian Women : Versions and Subversions of Rational Discourse in the Old Regime*, Ithaca, NY, Cornell University Press, 1992.

Carla Hesse, « Reading Signatures. Female Authorship and Revolutionary Law in France, 1750-1800 », *Eighteenth-Century Studies*, XXII, 1988/89, 469-487.

Carla Hesse, « French Women in Print, 1750-1800. An Essay in Historical Bibliography », in *The Darnton Debate. Books and Revolution in the Eighteenth Century*, Haydn T. Mason (éd.), Oxford, Voltaire Foundation, 1998, 65-82.

Carla Hesse, *The Other Enlightenment : How French Women Became Modern*, Princeton, Princeton University Press, 2001.

Kathryn A. Hoffmann, « Matriarchal Desires and Labyrinths of the Marvelous. Fairy Tales by Old Regime Women », *Women Writers in Pre-Revolutionary France. Strategies of Emancipation*, Colette H. Winn et Donna Kuizenga (éds.), New York, Garland, 1997, 281-297.

Paul Hoffmann, *La Femme dans la pensée des Lumières*, Genève, Slatkine, 1995.

Patrick Imbert, « The Evolution of Canonical Circuits », *Poetics Today,* XII, 1991, 697-712.

Katharine Ann Jensen, « La Nouvelle querelle des femmes. Feminist Criticism and Seventeenth-Century Literature », *Oeuvres et Critiques*, XVI, 1991, 87-95.

Katharine Ann Jensen, *Writing Love. Letters, Women, and the Novel in France, 1605-1776*, Carbondale, Edwardsville, Southern Illinois University Press, 1995.

Sabine Juratic, « Marchandes ou savantes ? Les veuves des libraires parisiens sous le règne de Louis XIV », in *Femmes savantes, savoirs de femmes. Du Crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières*, Actes du colloque de Chantilly (22-24 sept. 1995), études réunies par Colette Nativel, Genève, Droz, 1999, 59-68.

Barbara Krajewska, « Encore autour des lettres du XVIIe siècle. La femme et son univers précieux à travers le prisme des lettres des contemporains », *Studi Francisci*, XXXV, 1991, 13-23.

Susan Sniader Lanser, *Fictions of Authority. Women Writers and Narrative Voice*, Ithaca, New York, Cornell University Press, 1992.

Jacqueline Letzter et Robert Adelson, « Women Opera Composers Face the Parisian 'comités de lecture'. Where Institutional Barriers Meet Social Barriers to Performance », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2000, 05, 355-369.

Jacqueline Letzter et Robert Adelson, *Women Writing Opera. Creativity and Controversy in the Age of the French Revolution*, Berkeley, University of California Press, 2001.

Frédéric Limare, « S'écrire au féminin. Rapport de séance », in *La Lettre au XVIIIe siècle et ses avatars*, Actes du colloque internat. tenu au Collège universitaire Glendon Univ. York, Toronto (Ontario) Canada, 29 avril-1er mai 1993, textes réunis et prés. par Georges Bérubé et Marie-France Silver, Toronto, éd. du GREF, 1996, 173-175.

Hans-Jürgen Lüsebrink, « Die Genese des Pantheons. Nationalliterarische Kanonisierungs und Ausgrenzungsprozesse im Frankreich der Spätaufklärung und der Französischen Revolution », in *Literaturkanon. Medienereignis. Kultureller Text. Formen interkultureller Kommunikation und Übersetzung*, Andreas Poltermann (éd.), Bielefeld, E. Schmidt, 1995, 121-143.

Myriam Maître, *Les Précieuses. Naissance des femmes de lettres en France au XVIIe siècle*, Paris, Champion, 1999.

Nicole Mallet, « Guerre du sexe, gloire du texte. Les voix et les voies de la contestation féminine au XVIIe siècle », in *Paroles rebelles*, s.l.dir. de Marguerite Andersen et Christine Klein-Lataud, Montréal, Ed. du remue-ménage, 1992, 5-111.

Mircea Martin, « Du canon à une époque post-canonique », *Euresis,* 1997-98, 3-25.

Les Femmes de lettres. Ecriture féminine ou spécificité générique ? Actes du colloque tenu à l'Univ. de Montréal le 15 avril 1994, s.l.dir. de Benoît Melançon et Pierre Popovic, Univ. de Montréal, Dépt. d'ét. fr., Centre univ. de lecture sociopoétique de l'épistolaire (CULSEC), 1995.

Natacha Michel et Martine de Rougemont, *Le Rameau subtil. Prosatrices françaises entre 1364 et 1954*, Paris, Hatier, 1993.

Nancy K. Miller, « Men's Reading, Women's Writing. Gender and the Rise of the Novel », *Yale French Studies*, 75, 1988, 40-55.

Nancy K.Miller, *French Dressing : Women, Men, and Ancien Régime Fiction*, London, Routledge, 1995.

Catherine R. Montfort, *Literate Women and the French Revolution of 1789*, Birmingham, AL, Summa Publ. 1995.

Marie Moog-Grünewald (éd.), *Kanon und Theorie*, Heidelberg, Winter, 1997.

Femmes savantes, savoirs de femmes. Du crépuscule de la Renaissance à l'aube des Lumières, Actes du colloque de Chantilly (22-24 sept. 1995), ét. réunies par Colette Nativel, Genève, Droz, 1999.

Patrizia Oppici, « Sensibilità e altruismo nel romanzo femminile tra Sette e Ottocento. Tra 'humanité' e 'amour-passion' », in *La Sensibilité dans la littérature française au XVIIIe siècle,* Actes du Colloque internat. « La sensibilité dans la littérature française de l'Abbé Prévost à Madame de Staël », Vérone, 8-10 mai 1997, textes recueillis par Franco Piva, Fasano, Schena, Paris, Didier érudition, 1998, 365-380.

Sibylle Peine, *Ohne Furcht ins Weite hinaus. Biographien streitbarer Frauen*, préface de Luise F. Pusch, Solothurn, Düsseldorf, Benziger, 1995.

Jolanta T. Pekacz, *Conservative Tradition in Pre-revolutionary France : Parisian Salon Women*, Frankfurt/Main [et al.], Lang, 1999.

Wendy Perkins, « Littérature morale et femmes écrivains dans la deuxième moitié du dix-septième siècle », in *Aspects de la critique*, Colloque des Universités de Birmingham et de Besançon, textes réunis par Ian Pickup et Philippe Baron, Besançon, Annales litt. de l'Univ. de Franche-Comté, 27-37.

Colette Piau-Gillot, « Savoir et pouvoir des femmes. Modernité de la pensée des romancières francophones à la fin du siècle », in *Transactions of the Ninth Internat. Congress of the Enlightenment = Actes du Neuvième congrès internat. des Lumières*, Münster, 23-29 juill. 1995, Oxford, Voltaire Foundation, 1996, 3 vol., 489-1009, 1013-1654, 1445-1448.

The French Canon, introduction de Rupert T. Pickens, *Romance Quarterly,* XLI, 1994, 131-185.

Marie-Pascale Pieretti, « Women Writers and Translation in 18th-century France », in *Dissertation Abstracts International* LIX (1998/99) 1154A. [Thèse New York University 1998].

Christine Planté, « La désignation des femmes écrivains », in *Langages de la Révolution (1770-1815)*, Actes du 4ème Colloque international de lexicologie politique (sept. 1991), textes réunis par Nicole Arnold, Françoise Dougnac, Annie Geffroy, Marie-France Piguet, Paris, Klincksieck, Publ. De l'INALF [Instit. Nat. de la Langue Fr.], 1995, 409-416.

Helen Michelle Prud'Homme, « 'Notorious Women'. Women Writers and 'Nouvelle Galante', 1663-1708 », in *Dissertation Abstracts International* LVI (1995/96) 3991A. [Thèse University of Texas at Austin, 1995].

Philippe Regnier, « Cousin et l'histoire littéraire par les femmes du XVIIe siècle », in *Victor Cousin, homo theologico-politicus. Journée d'études de Lyon de nov. 1996*, Eric Fauquet (éd.), Paris, Kimé, 1997, 177-209.

Madeleine Reuillon-Blanquet, « Grammaires des Dames, ou comment rendre 'instructive et amusante' une étude généralement considérée comme rébarbative », in *Langages de la Révolution (1770-1815),* Actes du 4ème Colloque international de lexicologie politique (sept. 1991), textes réunis par Nicole Arnold, Françoise Dougnac, Annie Geffroy, Marie-France Piguet, Paris, Klincksieck, Publ. de l'INALF [Inst. Nat. de la Langue Fr.] 1995, 163-175.

Timothy J. Reiss, « L'invention de la littérature et la question des femmes », in *Rhétorique fin de siècle*, essais réunis et prés. par Mary Shaw et François Cornilliat, Paris, Bourgois, 1992, 97-116.

Martine Pamela Rey, « 'A Letter is but a Fable'. Strategies of Representation in the Correspondence of Women in Seventeenth-Century France and England », in *Dissertation Abstracts International* LIV (1993/94) 4434A. [Thèse University of North Carolina at Chapel Hill, 1993].

Jeannette Geffriaud Rosso, « La femme intellectuelle au XVIIIe siècle ou l'inégalité des sexes », in *Egalité, Uguaglianza, Actes du colloque franco-italien de philosophie politique* (Rome, les 21 et 22 nov. 1988), Jean Ferrari et Alberto Postigliola (éds.), Napoli, Liguori, 1990, 93-101.

Philippe-Joseph Salazar, « Voix d'oraison féminine. Sur le style de l'éloquence d'extase », *Littératures classiques*, 28, automne 1996, 159-169.

Eva Martin Sartori (éd.), *The Feminist Encyclopedia of French Literature*, Westport, CT, Greenwood Press, 1999.

Eva Martin Sartori et Dorothy Wynne Zimmermann (éds.), *French Women Writers. A Bio-bibliographical Source Book*, Westport, CT, Greenwood Press, 1991.

Ulrich Schulz-Buschhaus, «Kanonbildung in Europa», in *Literarische Klassik*, Hans-Joachim Simm (éd.), Frankfurt/Main, Suhrkamp, 1988, 45-69.

Mieczyslawa Sekrecka, « Du Féminisme littéraire en France au XVIIIe siècle », *Roczniki Humanistyczne*, XIX-XL, 5, 1991/92 [1993], 5-30. [Rés. polonais].

Lewis C. Seifert, « Female Empowerment and its Limits : The 'Conteuses''s Active Heroines », *Cahiers Du Dix-Septième,* IV, 2, 1990, 17-34.

Lewis C. Seifert, « 'Les Fées Modernes'. Women, Fairy Tales, and the Literary Field in Late Seventeenth-Century France », in *Going public. Women and Publishing in Early Modern France*, Elizabeth C. Goldsmith and Dena Goodman (éds.), Ithaca, Cornell University Press, 1995, 129-145.

Lewis C. Seifert, *Fairy Tales, Sexuality, and Gender in France, 1690-1715*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

Geraldine Sheridan, « Women in the Book Trade in Eighteenth-Century France », *British Journal for Eighteenth-Century Studies*, 15, 1992, 51-69.

English Jr. Showalter, « Writing off the Stage. Women Authors and Eighteenth-Century Theatre », *Yale French Studies,* 75, 1988, 95-111.

Jürgen Siess, « La place des femmes dans la correspondance amoureuse. Le cadre normatif de l'épistolaire au XVIIIe siècle », *Etudes sur le XVIIIe siècle,* XXVIII, 2000, 117-127.

Marie-France Silver, « Le Roman féminin des années révolutionnaires », *Eighteenth-Century Fiction,* VI, 1993/94, 309-326.

Femmes en toutes lettres. Les épistolières du XVIIIe siècle, textes réunis et prés. par Marie-France Silver et Marie-Laure Girou Swiderski, Oxford, Voltaire Foundation, 2000 (*Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, 2000, 04).

Samia I. Spencer, « Qui sont les philosophes des Lumières ? », *Etudes sur le XVIIIe siècle,* XXVIII, 2000, 9-34.

Joan Hinde Stewart, *Gynographs. French Novels by Women of the Late Eighteenth Century*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1993.

Anna Kuntz Striedter, « Women Writers and the Epistolary Novel. Gender, Genre and Ideology in Eighteenth-Century Fiction », in *Dissertation Abstracts International* LIV (1993/94) 4435A. [France et Angleterre – Thèse University of California, San Diego, 1994].

Marie-Odile Sweetser, « La Littérature et les femmes », in *Le Langage littéraire au XVIIème siècle. De la rhétorique à la littérature*, Christian Wentzlaff-Eggebert (éd.), Tübingen, Narr, 1991, 51-65.

Maryann Bates Tebben, « Wordy Women. Conversation and Power in the Age of Louis XIV », in *Dissertation Abstracts International* LVIII (1997/98) 184A. [Thèse University of Southern California 1996].

Linda Timmermans, *L'Accès des femmes à la culture (1598-1715). Un débat d'idées de saint François de Sales à la marquise de Lambert*, Paris, Champion, 1994.

Mary Trouille, « Strategies of Self-Representation. The Influence of Rousseau's *Confessions* and the Woman Autobiographer's Double Bind », *Studies on Voltaire and the Eighteenth-Century,* 319, 1994, 313-339.

Mary Trouille, « Eighteenth-century Women Writers through the Eyes of Sainte-Beuve. Gender Ideology and the Politics of Literary History », *Romance Notes*, XXXVII, 1996/97, 3-16.

Mary Trouille, *Sexual Politics and the Enlightenment : Women Writers Read Rousseau*, Albany, State University of New York Press, 1997.

Constant Venesoen, *Etudes sur la littérature féminine au XVIIe siècle. Mademoiselle de Gournay, Mademoiselle de Scudéry, Madame de Villedieu, Madame de Lafayette*, Birmingham, AL, Summa Publ, 1990.

Genèse textuelle, identités sexuelles. Actes du Colloque franco-russe, Paris, 15-17 févr. 1996, textes réunis et prés. par Catherine Viollet et Claudine Raynaud, Tusson, Ed. du Lérot, 1997.

Colette H. Winn, Donna Kuizenga, *Women Writers in Pre-Revolutionary France. Strategies of Emancipation*, New York, London, Garland, 1997.

Aurora Wolfgang, « Furiously Female. Constructing the Feminine Voice in Eighteenth-Century French Fiction », in *Dissertation Abstracts International* LIV (1993/94) 4117A. [Thèse New York University 1993].

Margarete Zimmermann, « Gender, Gedächtnis und literarische Kultur. Zum Projekt einer Autorinnen-Literaturgeschichte bis 1750 », in *Gender Studies in den romanischen Literaturen. Revisionen, Subversionen*, 2 vol., Renate Kroll und Margarete Zimmermann (éds.), Frankfurt/Main, Dipa-Verl, 1999, 29-55 (Vol.I). (Rés. en fr.)

Margarete Zimmermann et Roswitha Böhm (éds.), *Französiche Frauen der Frühen Neuzeit. Dichterinnen, Malerinnen, Mäzeninnen*, Darmstadt, Wiss. Buchgesellschaft, 1999.

Marie-Hélène REY
Université de Genève