

# Prix du Collegium Romanicum pour l'avancement de la relève

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **49 (2005)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# **PRIX DU COLLEGIUM ROMANICUM POUR L'AVANCEMENT DE LA RELÈVE**

## **Règlement**

1. Le Collegium Romanicum décerne chaque année aux jeunes romanistes suisses ou travaillant en Suisse qui n'auront pas dépassé les 35 ans au moment de leur candidature le « Prix pour l'avancement de la relève ».

Il récompense les travaux scientifiques des jeunes chercheurs/chercheuses qui se sont distingué(e)s dans le domaine de la philologie romane (linguistique ou littérature).

2. Ce prix est mis au concours annuellement lors de l'Assemblée Générale du Collegium Romanicum.

La dotation en est de 2000 francs suisses.

3. La date limite de présentation des candidatures est à la fin juin.
4. Le jury qui doit accorder le « Prix pour l'avancement de la relève » est formé par trois membres du Collegium Romanicum. Ceux-ci sont choisis par les membres présents à l'Assemblée Générale.

Le jury peut, au besoin, demander à des spécialistes des rapports supplémentaires.

5. On accordera le prix à des monographies scientifiques (livres, thèses) du domaine de la philologie romane (linguistique ou littérature) déjà parues ou achevées au moment de leur présentation au concours.

6. Chaque candidature doit être accompagnée de deux lettres de présentation – adressées au président du Collegium Romanicum, avec copie pour les trois membres du jury – de la part de deux professeurs (dont un au moins doit être membre du Collegium Romanicum).
7. Le prix sera remis lors de l'Assemblée Générale qui suivra la mise au concours.

Le Président du Collegium Romanicum:

Gilles Eckard  
Faculté des Lettres et Sciences Humaines  
Institut de Philologie romane et de Linguistique française  
Espace Louis-Agassiz 1  
CH 2000 Neuchâtel (Suisse)  
Gilles.Eckard@unine.ch

## COLLEGIUM ROMANICUM: PRIX DE LA RELÈVE

### **Informe del jurado**

Por medio de esta comunicación, los profesores Peter Fröhlicher, Bruno Moretti e Yvette Sánchez, miembros del jurado del *Prix de la Relève* para la promoción de jóvenes investigadores, tienen el placer de anunciar que el premio del año académico 2004/05 se otorgará a la Dra. Ana Casas Janices (\*1974) de la Universidad de Neuchâtel.

En esta edición y debido a la alta calidad de las tres tesis presentadas (por dos italianistas y la hispanista), todas ellas dignas de premio, el proceso del fallo no sólo ha sido más extenso que otros años sino que además ha propiciado interesantísimos debates, atentas lecturas, largas llamadas telefónicas y varias páginas de correspondencia

electrónica. Felizmente, la decisión final se ha tomado por unanimidad.

La excelente tesis doctoral de Ana Casas, *El cuento en las revistas españolas de la posguerra (1948-1969)*, dirigida por la profesora Irene Andres-Suárez y defendida en junio de 2004 (con la máxima calificación, *summa cum laude*), será publicada este año por la editorial madrileña "Mare Nostrum" y es exponente de la reciente y notable tendencia en España por abrirse finalmente al estudio del oscuro pasado de la dictadura franquista, reconstruyendo en este caso la vida literaria de los años 50 y 60 y la cronología difundida por anteriores (y dominantes) historias literarias. El concepto básico de la tesis apunta a la valiosa labor de la prensa periódica, foro ideal para la difusión del relato breve.

Lo que aquí se premia es el riesgo asumido en el reto intelectual que supone elaborar un cuidadoso análisis textual de los cuentos y la caracterización –sociológica e historicista sobre todo– del medio literario que les sirve de marco, en forma de conceptos, funciones y aportaciones prácticas y teóricas sobre la difusión de la narrativa corta en las ocho revistas consultadas. Ana Casas ha invertido una ingente dosis de reflexión a lo largo de las cuatrocientas y pico páginas de su tesis. Asimismo nos parecen sumamente meritorios el estudio de un vasto corpus, una abundante y bien cernida bibliografía crítica, junto con la rigurosa documentación realizada en bibliotecas y archivos, que también se muestra en el apéndice de la tesis, donde hallamos transcritos interesantes documentos de teoría cuentística de la época y un índice de las revistas y de todos los relatos publicados en ellas.

Ana Casas reparte en tres unidades básicas las revistas estudiadas cronológicamente: las que, como *Ínsula*, cultivan la labor crítica (con establecimiento de un canon) y la difusión del relato corto (también de autores exiliados), las que se concentran en lanzar textos de creación de jóvenes autores, como *Índice*, y las revistas universitarias que buscan crear generación (la del Medio Siglo, por ejemplo).

El creciente compromiso político-social de los 50 selló la hegemonía realista, un realismo heterogéneo con varias facetas (testimonial, social, de protesta). *Papeles de Son Armadans* sobresale por cultivar,

en mayor grado, una renovación del discurso, un experimentalismo formal: fragmentarismo, elipsis diegética, ambigüedad como rasgo estructural, finales anticlimáticos y lo metaficcional.

En conclusión, llaman la atención la madurez, la exactitud y la amplia gama crítica y capacidad combinatoria con que esta tesis sistematiza el panorama editorial, temático, discursivo, teórico, estético y ético de un exhaustivo repertorio de cuentos de posguerra publicados en revistas. Y, no en último lugar, felicitamos a Ana Casas por su competencia de la lengua, patente en la elegancia de su expresión impecable y extremadamente precisa.

Peter Fröhlicher  
Bruno Moretti  
Yvette Sánchez

Berna, 29 de enero de 2005