

Thèses d'habilitation et thèses de doctorat soutenues dans les universités suisses au cours de l'année académique 2003 - 2004 en littérature romanes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera
delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **51 (2006)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Thèses d'habilitation et thèses de doctorat soutenues
dans les universités suisses au cours de l'année académique
2003-2004 en littératures romanes**

Bâle :

Doctorats

Madeleine Kern, *Corps et morale entre geste et parole. La représentation de la séduction dans la comédie humaniste française de la Renaissance (1552-1612)*

Daniel Maira, *Typosine, la dixième muse. Alliance poétique et éditoriale dans les canzonieri français autour des "Amours" de 1552/1553 de Ronsard*

Anna Laura Puliafito, *'Omnia rero vecissitudo este'. Comica pazzia e destini umani nel 'Candelaio' di Giordano Bruno*

Berne :

Doctorats

Juan Miguel López Merino, *Roger Wolfe y el neorealismo español de finales del siglo XX*

María Ángeles Müller-López, *Parodia de la literatura taumatúrgica en Álvaro Cunqueiro con Merlín y familia como paradigma*

Fribourg :

Doctorats

Stefano Barelli, *Girolamo Preti, Poesie*

Carla Rossi, *'Ja ne m'en turnerai trescque l'avrai trovez'*. *Ricerche attorno al ms. Royal 16E. VIII, testimone unico del Voyage de Charlemagne à Jérusalem et à Constantinople, e contributi per una nuova edizione del poema*

Massimo Zenari, *Cadenze sospese. Sul madrigale del Trecento italiano*

Genève :

Doctorats

Concetta Pennuto, *Fracastoro, introduzione, edizione critica, traduzione e commento*

Aurelio Sargenti, *Il Carteggio di Tommaso Grossi. Edizione e commento*

Jean Grosfillier, *Mysterium et Canticum. Pour une poétique des séquences d'Adam de Saint-Victor (Recherches sur les séquences victorines attribuées à Adam de Saint-Victor)*

Laurent Darbellay, *La peinture et ses effets dans le cinéma de Luchino Visconti*

Teresa Chevrolet, *L'idée de poésie. Néo-platonisme et théorie littéraire à la Renaissance*

Alexandre Wenger, *Physiologie de la lecture au XVIII^e siècle*

Géraldine Châtelain, *Exegi monumentum... Figures de la création poétique latine aux XI^e et XII^e siècles*

Lausanne :

Doctorats

Raphaël Baroni, *La tension narrative. Poétique de l'intrigue et fonctions thymiques du récit*

Yves Jordi, *Entre Chronos et Mnémosyne : Les Premières Chroniques de Georges Haldas (1963-1979)*

Adrien Paschoud, *Savoir et apologétique dans le discours missionnaire jésuite: le monde amérindien vu à travers les Lettres édifiantes et curieuses (1702-1776)*

Joël Zufferey, *Le discours fictionnel. Généricité et fictionnalité autour des nouvelles de Jean-Pierre Camus*

Zürich :

Theres Kuratli, *L'espace, lieu des vivants; le temps, royaume des morts. Temps, espace et personnages dans l'oeuvre de Catherine Colomb*

Edi Zollinger, *Die Spinne in der Dachluke: Flaubert inszeniert einen Wettkampf im narrativen Weben: Madame Bovary, Notre Dame de Paris und der Arachne-Mythos*

Andrea Paganini, *"Fraterna vocazione letteraria": scrittori italiani e svizzeri in corrispondenza con Felice Menghini — un'ora d'oro della letteratura italiana in Svizzera*