

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **52 (2006)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**LE ROMAN AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

Jean KAEMPFER

*L'extrême contemporain : contributions lausannoises . . . 7*

Filippo ZANGHI

*« Quelque chose s'est séparé » : le paysage sous  
tension chez François Bon . . . . . 11*

Sonya FLOREY

*Personnages en quête d'eux-mêmes (Marie Ndiaye).  
L'identité en question . . . . . 31*

Marc ATALLAH

*Expérimenter une vie sans fin . . . . . 53*

Gaspard TURIN

*Toussaint, Echenoz, Chevillard : le cliché  
comme forme d'engagement littéraire . . . . . 73*

Christophe IMPERIALI

*La « fiction théorique » : regard sur une frontière . . . 97*

Annie CHARPILLOZ

*Voix narrative, voix humaine : autour d'une figure  
parlante dans Molloy de Beckett . . . . . 121*

Roland SPILLER	
<i>Memoria y olvido en la narrativa de Chile y Argentina</i> . . . . .	145
Javier PÉREZ ESCOHOTADO, José Manuel LÓPEZ DE ABIADA	
<i>Irenismo y libertad de conciencia en El hereje de Miguel Delibes</i> . . . . .	177
Barbara FERRARI	
<i>Giocchi di specchi nei :riflessi di Palazzeschi</i> . . . . .	207
Laura LAZZARI	
<i>Le relazioni madre-figlia e madre-figlio in due romanzi di Elsa Morante: La Storia e Menzogna e sortilegio</i> . . . . .	229
Marco NUTI	
<i>L'allegoria cristiana della modernità: Le Baphomet di Pierre Klossowski</i> . . . . .	261
Cyntha BIRON COHEN	
<i>L'esthétique ramuzienne : anatomie d'un projet de réformes et d'une révolution littéraire</i> . . . . .	275
<i>Forum</i>	
Remo FASANI	
<i>Le plurilinguisme suisse existe-t-il encore ?</i> . . . . .	299
<i>Règlement du prix du Collegium romanicum pour l'avancement de la relève</i> . . . . .	307
<i>Errata Versants, 51, 2006</i> . . . . .	309