

# Revue des études italiennes

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **53-54 (2007)**

PDF erstellt am: **27.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES

dirigée par François Livi et Claudette Perrus  
Rédaction : Centre Malesherbes, 108, Boulevard Malesherbes, 75850 PARIS CEDEX 17  
Courriel : <revue.etudes.italiennes@gmail.com>  
Administration : L'Âge d'Homme, 5, Rue Férou 75006 PARIS

Nouvelle série, Tome 51

N°s 1-2 Janvier-Juin 2005

## GIAMBATTISTA VICO ET SES INTERPRÉTATIONS EN FRANCE

Études réunies par Pierre Girard et Davide Luglio

PIERRE GIRARD, DAVIDE LUGLIO, MANUELA SANNA, *Introduction*  
PAOLO CRISTOFOLINI, *Hommage à Nicola Badaloni*  
PIERRE GIRARD, *Vico en France (1995-2005): quelques interprétations critiques*  
PHILIPPE SIMON, *L'image moyenne de Vico en France au XIX<sup>e</sup> siècle...*  
MARIA GRAZIA PIA, *Le "conatus" dans la philosophie de Giambattista Vico* »  
MARCO VANZULLI, *Le caractère méta-anthropologique de « La Scienza Nuova »*  
DAVIDE LUGLIO, *"Auctoritas" et "Vetustas": quelques remarques sur  
l'image de l'Antiquité dans « La Scienza Nuova »*  
BALDINE SAINT GIRONS, *Vico et l'esthétique française*  
NINON GRANGÉ, *Modèles de la guerre, concept de la cité chez Giambattista Vico*  
SYLVIANE LEONI, *Vico et l'ancienne topique*

**BIBLIOGRAPHIE. RÉSUMÉS. LIVRES REÇUS**  
**144 PAGES**

**28 €**

Nouvelle série. Tome 51

N°s 3-4 Juillet-Décembre 2005

### ARTICLES

FRÉDÉRIQUE VILLEMUR, *De la transgression des genres chez Michel-Ange*  
FRÉDÉRIQUE VERRIER, « *Un uomo in una donna, anzi uno dio...* ». *Du travestissement à  
l'androgynie ou l'énigme des genres dans l'œuvre de Michel-Ange*  
AGNÈS MORINI, *Elena Tarabotti, « La semplicità ingannata » (1654).  
Plaidoyer pour la liberté*  
KARINE MARTIN-CARDINI, *Entre chronique et fiction : le statut ambigu de « Cuore »*

### NOTES ET DOCUMENTS

AURÉLIE GENDRAT-CLAUDEL, *Michel-Ange par Tommaseo : Buonarroti ou  
« Le Moyen-Âge personnifié dans un esprit de géant »*  
FRANCESCA SENSINI, *Prolegomena ad Achille pascoliano*  
STÉPHANIE LAPORTE, *Le livre-entonnoir de Clemente Rebora : propositions pour la  
formation d'un recueil des poèmes de guerre*  
ILARIA GALLINARO, *La morte « cosa semplice e conforme a natura ».  
Fonti leopardiane del « Deserto dei Tartari »*

**BIBLIOGRAPHIE. RÉSUMÉS. LIVRES REÇUS**  
**144 PAGES**

**15€**

# REVUE DES ÉTUDES ITALIENNES

dirigée par François Livi et Claudette Perrus

Rédaction : Centre Malesherbes, 108, Boulevard Malesherbes, 75850 PARIS CEDEX 17

Courriel : <revue.etudes.italiennes@gmail.com>

Administration : L'Âge d'Homme, 5, Rue Férou 75006 PARIS

Nouvelle série, Tome 52

N<sup>os</sup> 1-2 Janvier-Juin 2006

## HÉRACLITE ET DÉMOCRITE. LE MÉLANGE DES GENRES

AURÉLIE GENDRAT-CLAUDEL, *Présentation*

### I. Mélange des styles, des registres, des tonalités

ANDREA VALENTINI, *Gui de Mori rimaneggiatore o il « Roma de la Rose » censurato*

MARIE-MADELEINE MARTINET, *L'image des larmes à la Renaissance, reflet ou seuil de l'espace intérieur ?*

CAROLINE PASCAL, *Le « pathéti-comique » du « Lazarillo de Tormes »*

BÉRÉNICE VILA, *Le rire grave de Don Quichotte*

MARCO MAGGI, *Apothéose et tragicomédie : aurores baroques*

PAUL-ANDRÉ CLAUDEL, *Entre avant-garde et arrière-garde, rite apollinien et fureur dionysiaque : « La Festa » de Agostino J. Sinadino (1876-1956)*

GINO TELLINI, « *Disperazione* » e « *allegria* » in Aldo Palazzeschi

### II. Mélange et transformation des genres

MARCO VILLORESI, *Romanzo e novella, commedia e tragedia nell'*

*« Inamoramento de Orlando » di Matteo Maria Boiardo*

AURÉLIE GENDRAT-CLAUDEL, « *Questa specie di ricamo letterario* »: *metafore della mescolanza e dell'ibridismo nelle poetiche romanzesche del primo Ottocento*

CHIARA BIAGIOLI, « *Libri a modo di romanzi* » F. D. Guerrazzi *dal dramma al romanzo storico*

IRENE GAMBACORTI, *Nel laboratorio verghiano: il libretto del « Mistero »*

CAROLINE ZEKRI, *Fusion et confusion des genres : approche théorique pour une lecture de proses de Vincenzo Cardarelli (1887-1959) et de Giorgio Vigolo (1894-1983)*

### BIBLIOGRAPHIE

NOUVELLES BRÈVES. RÉSUMÉS. LIVRES REÇUS

160 PAGES

28 €