

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **55 (2008)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Animali nella letteratura italiana**

PDF erstellt am: **05.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNUNCI



# versants

## Revue suisse des littératures romanes

publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 55:1 (fascicule français) / 2008

### RECHERCHES LITTÉRAIRES EN SUISSE

Textes réunis par Jean KÆMPFER

#### LITTÉRATURE ET POUVOIR

**Jean-Claude MÜHLETHALER** — Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France

**Jean-Pierre VAN ELSLANDE** — Érasme, Rabelais, Montaigne et la littérature renaissante

**Thomas HUNKELER** — Tragédie cornélienne et pouvoir cathartique : l'exemple d'*Horace*

**Peter FRÖHLICHER** — La Fontaine, « intellectuel ». Du pouvoir de la dédicace

**André VANONCINI** — Pouvoir et séduction dans *La Cousine Bette*

**Vincent KAUFMANN** — Retour sur la politique de la théorie littéraire (éléments)

\* \* \*

**Jean KÆMPFER** — Le genre des femmes. Balzac et le roman de la vie privée

**Laurent JENNY** — Les mots de la peinture moderniste ou les bonheurs d'une mésalliance

**Patrick LABARTHE** — Un vers de *Phèdre* dans l'œuvre de Bonnefoy

\* \* \*

Souscription pour deux/trois fascicules (Suisse/étranger): CHF 50.— / EUR 34.70.

Prix par fascicule: CHF 25.— / EUR 17.35 (hors taxes).

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements): [slatkine@slatkine.com](mailto:slatkine@slatkine.com)

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse

ISBN : 978-2-05-102077-0

# versants

## Revista Suiza de Literaturas Románicas

publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 55:3 (fascículo español) / 2008

### CUERPO Y TEXTO

Número editado por Rita Catrina IMBODEN e Itziar LÓPEZ GUIL

**Raúl DORRA** — La página que hace figura

**Georges GÜNTERT** — Presencias del cuerpo en *Don Quijote*

**María Isabel FILINICH** — El cuerpo del otro: entre la presencia y la ausencia

**María-Paz YÁÑEZ** — *La saga/fuga de J. B.*, de Gonzalo Torrente Ballester

**Luisa RUIZ MORENO** — Complejidad semiótica del cuerpo

**Itziar LÓPEZ GUIL** — A propósito de un cuento de Carmen Martín Gaité

**Cristina QUINTAS** — Un retrato verbal en *Historias e invenciones de Félix Muriel*

**Gabriela CORDONE** — Reflexiones sobre el cuerpo en el teatro de Juan Mayorga

### ARTÍCULOS VARIOS

**Carlos ALVAR** — Traducciones técnicas y científicas en Castilla durante el siglo XIV

**Yvette SÁNCHEZ** — Transgresiones finiseculares en las *Sonatas* de Valle-Inclán

**Jenaro TALENS** — Palabras de luz. Género y escritura en la poesía de Elena Martín Vivaldi

**Julio PEÑATE** — Jorge Franco y *Paraíso Travel*

\* \* \*

Suscripción anual para dos/ tres fascículos (Suiza y extranjero): CHF 50.— / EUR 34.70.

Precio por fascículo: CHF 25.— / EUR 17.35 (sin impuestos).

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): [slatkine@slatkine.com](mailto:slatkine@slatkine.com)

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza

ISBN : 978-2-05-102079-4

# TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da

ENZO NOÈ GIRARDI

diretta da

PIERANTONIO FRARE

★

N. XXVIX, 55

## SOMMARIO

LUIGI DERLA, *Menzogna e verità nel «Père Goriot» di Balzac*

NICOLETTA DE VECCHI PELLATI, *Un giardino, un geranio e l'«oltre»: glosse e divagazioni intorno alla novella pirandelliana: «Di sera, un geranio»*

MARIA CHIARA TARSÌ, *Alla resa dei conti. Appunti per una lettura dell'ultimo Bertocchi (I)*

MASSIMO MIGLIORATI, *Tra biografia e letteratura: travestimenti e senso del sacro in «Gli stracci e la santità» di Giovanni Giudici*

## NOTE

MARTINO MARAZZI, *Il quotidiano della vita: i «Vent'anni di giornalismo» di Francesco Giarelli tra cronaca e «monografia psicologica»*

JAVIER GUTIÉRREZ CAROU, *Carlo Gozzi o l'araba fenice (cronaca di un bicentenario)*

PAOLO SENNA, *Il centenario buzzatiano*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE

LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

★

[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)

# ***Cenobio***

**rivista trimestrale di cultura**

Anno LVII, n. 3, luglio-settembre 2008

## **Valerio Abbondio** (1891-1958)

**Giuseppe Curonici** – *Valerio Abbondio, dall'io lirico alla fratellanza*

**Gilberto Isella** – *Verità e bellezza nella poesia di Valerio Abbondio*

**Pietro Montorfani** – *«Caro Poeta...». Lettere inedite a Valerio Abbondio*

**Yari Bernasconi** – *Commento a «Domare il ferro»*

**Sandra Clerc** – *Commento a «L'attesa»*

**Christophe Martella** – *Commento a «La poiana»*

**Carla Pagliarulo** – *Commento a «Nelle cose che vedi»*

**Andrea Paganini** – *Commento a «La parola»*

### **BIANCO E NERO**

**Simone Mengani** – *Tracce*

### **SAGGI**

**Gian Paolo Giudicetti** – *L'Ariosto di Croce e la struttura del Furioso*

**Matteo M. Pedroni** – *«Ma non sen vien satollo». Federico Hindermann*

### **INEDITI**

**Giancarlo Pontiggia** – *E leggi*

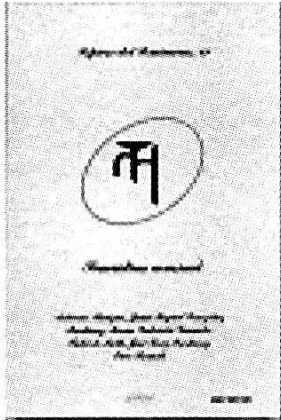
---

### **Redazione:**

*Pietro Montorfani, Via alle Cascine 32, CH – 6517 Arbedo*

[pmontorfani@hotmail.com](mailto:pmontorfani@hotmail.com) - [www.cenobio.ch](http://www.cenobio.ch)

## Revista

*Tópicos del Seminario*

Tópicos del Seminario, publicación periódica arbitrada, incluida en los principales índices nacionales e internacionales, es editada por la Universidad Autónoma de Puebla, en México. De carácter monográfico, se dedica a dar a conocer trabajos científicos, originales y recientes, que aborden los temas previstos para cada volumen, los cuales responden al interés actual en el dominio de la semiótica y disciplinas afines –tales como el análisis del discurso, la teoría literaria, la filosofía del lenguaje, la semántica, etcétera.

Tópicos del Seminario CONVOCA a los investigadores interesados en estas disciplinas, a colaborar enviando trabajos, originales e inéditos, que desarrollen el tema propuesto para el siguiente volumen:

**Los límites del texto sagrado**

Los artículos deberán hacerse llegar por correo electrónico (ses@siu.buap.mx); en caso de ser necesario, se solicitará el envío de una versión impresa. Para conocer más detalles acerca de los 19 números ya publicados, como así también

para obtener información acerca de la presentación de originales, se invita a visitar nuestra página

[http:// www.semiotica.buap.mx](http://www.semiotica.buap.mx),  
menú “Publicaciones”, “Información para los colaboradores”.

Asimismo, se hace la invitación a todos los especialistas en las disciplinas que se ocupan del estudio de la significación, a proponer temas que consideren representativos de las preocupaciones que animan los debates contemporáneos y que pudieran ser abordados en los siguientes números de Tópicos del Seminario.

Para recibir más información en relación con esta convocatoria, favor de comunicarse con María Isabel Filinich, Directora responsable de la revista (filinich@siu.buap.mx).



Achévé d'imprimer en 2008  
sur les presses de l'imprimerie Slatkine  
à Genève (Suisse)

**Matteo M. PEDRONI**

Premessa

**Marco PRALORAN**

Il mondo naturale nell'*Inamoramento de Orlando*

**Gabriele BUCCHI**

Animali in guerra: una rara *Batracomiomachia* cinquecentesca in ottava rima

**Anna Laura PULIAFITO**

Ostriche e talpe. A proposito della *Circe* di Giovan Batista Gelli

**Renato MARTINONI**

«Se io non fossi un uomo vorrei essere un gatto...». Giovanni Rajberti fra satira e moralità

**Yari BERNASCONI**

Gli animali di Giorgio Orelli: *L'ora del tempo*

**Marco SABBATINI**

I maiali di Pasolini: *Porcile* tra apologo e autoritratto

**Tatiana CRIVELLI**

L'iguana, il cardillo, il puma: animali come dispositivi teratologici nella narrativa di Anna Maria Ortese

**Fabio SOLDINI**

I biblioanimali di Stefano Benni

**Massimo FRAPOLLI**

I cani e il nulla. Per una zooantropologia letteraria

**CONTRIBUTI VARI**

**Gian Paolo GIUDICETTI**

L'alternanza ariostesca e la concezione della parola nell'*Orlando Furioso*: i canti XIII-XVIII

**Gabriella REMIGI**

*Il Gattopardo* in Svizzera

