

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **55 (2008)**

Heft 3: **Fascículo español. Cuerpo y texto**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANUNCIOS

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze

pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Tra le risorse di una rivista c'è anche quella di sapersi adattare ai tempi. Perciò *Versants* cambia: cambia la copertina e cambia, soprattutto, periodicità e struttura. Non più due fascicoli l'anno, ma tre; non più fascicoli misti, ma uno per ogni letteratura: italiana, francese e spagnola.

Numero 55:2 (fascicolo italiano) / 2008

ANIMALI NELLA LETTERATURA ITALIANA

A cura di Matteo M. PEDRONI

- Marco PRALORAN** — Il mondo naturale nell'*Inamoramento de Orlando*
Gabriele BUCCHI — Una rara *Batracomiomachia* cinquecentesca in ottava rima
Anna Laura PULIAFITO — A proposito della *Circe* di Giovan Batista Gelli
Renato MARTINONI — Giovanni Rajberti fra satira e moralità
Yari BERNASCONI — Gli animali di Giorgio Orelli: *L'ora del tempo*
Marco SABBATINI — I maiali di Pasolini: *Porcile* tra apologo e autoritratto
Tatiana CRIVELLI — Animali come dispositivi teratologici nella narrativa di Ortese
Fabio SOLDINI — I biblioanimali di Stefano Benni
Massimo FRAPOLLI — I cani e il nulla. Per una zooantropologia letteraria

CONTRIBUTI VARI

- Gian Paolo GIUDICETTI** — La concezione della parola nell'*Orlando Furioso*: i canti XIII-XVIII
Gabriella REMIGI — *Il Gattopardo* in Svizzera

* * *

Abbonamento annuale per 2/3 fascicoli (Svizzera e estero): CHF 50.— / EUR 34.70.
Prezzo per un fascicolo: CHF 25.— / EUR 17.35 (al netto delle tasse).

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN : 978-2-05-102078-7

versants

Revue suisse des littératures romanes

publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 55:1 (fascicule français) / 2008

RECHERCHES LITTÉRAIRES EN SUISSE

Textes réunis par Jean KÆMPFER

LITTÉRATURE ET POUVOIR

Jean-Claude MÜHLETHALER — Pour une préhistoire de l'engagement littéraire en France

Jean-Pierre VAN ELSLANDE — Érasme, Rabelais, Montaigne et la littérature renaissance

Thomas HUNKELER — Tragédie cornélienne et pouvoir cathartique : l'exemple d'*Horace*

Peter FRÖHLICHER — La Fontaine, « intellectuel ». Du pouvoir de la dédicace

André VANONCINI — Pouvoir et séduction dans *La Cousine Bette*

Vincent KAUFMANN — Retour sur la politique de la théorie littéraire (éléments)

* * *

Jean KÆMPFER — Le genre des femmes. Balzac et le roman de la vie privée

Laurent JENNY — Les mots de la peinture moderniste ou les bonheurs d'une mésalliance

Patrick LABARTHE — Un vers de *Phèdre* dans l'œuvre de Bonnefoy

* * *

Souscription pour deux/trois fascicules (Suisse/étranger): CHF 50.— / EUR 34.70.

Prix par fascicule: CHF 25.— / EUR 17.35 (hors taxes).

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse

ISBN : 978-2-05-102077-0

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da

ENZO NOÈ GIRARDI

diretta da

PIERANTONIO FRARE

★

N. XXVIX, 55

SOMMARIO

LUIGI DERLA, *Menzogna e verità nel «Père Goriot» di Balzac*

NICOLETTA DE VECCHI PELLATI, *Un giardino, un geranio e l'«oltre»: glosse e divagazioni intorno alla novella pirandelliana: «Di sera, un geranio»*

MARIA CHIARA TARSÌ, *Alla resa dei conti. Appunti per una lettura dell'ultimo Bertocchi (I)*

MASSIMO MIGLIORATI, *Tra biografia e letteratura: travestimenti e senso del sacro in «Gli stracci e la santità» di Giovanni Giudici*

NOTE

MARTINO MARAZZI, *Il quotidiano della vita: i «Vent'anni di giornalismo» di Francesco Giarelli tra cronaca e «monografia psicologica»*

JAVIER GUTIÉRREZ CAROU, *Carlo Gozzi o l'araba fenice (cronaca di un bicentenario)*

PAOLO SENNA, *Il centenario buzzatiano*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE

LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

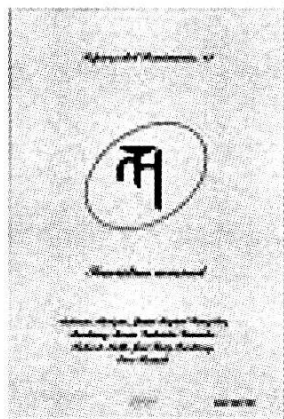
FABRIZIO SERRA · EDITORE

★

www.libraweb.net

Revista

Tópicos del Seminario



Tópicos del Seminario, publicación periódica arbitrada, incluida en los principales índices nacionales e internacionales, es editada por la Universidad Autónoma de Puebla, en México. De carácter monográfico, se dedica a dar a conocer trabajos científicos, originales y recientes, que aborden los temas previstos para cada volumen, los cuales responden al interés actual en el dominio de la semiótica y disciplinas afines –tales como el análisis del discurso, la teoría literaria, la filosofía del lenguaje, la semántica, etcétera.

Tópicos del Seminario CONVOCA a los investigadores interesados en estas disciplinas, a colaborar enviando trabajos, originales e inéditos, que desarrollen el tema propuesto para el siguiente volumen:

Los límites del texto sagrado

Los artículos deberán hacerse llegar por correo electrónico (ses@siu.buap.mx); en caso de ser necesario, se solicitará el envío de una versión impresa. Para conocer más detalles acerca de los 19 números ya publicados, como así también

para obtener información acerca de la presentación de originales, se invita a visitar nuestra página

[http:// www.semiotica.buap.mx](http://www.semiotica.buap.mx),
menú “Publicaciones”, “Información para los colaboradores”.

Asimismo, se hace la invitación a todos los especialistas en las disciplinas que se ocupan del estudio de la significación, a proponer temas que consideren representativos de las preocupaciones que animan los debates contemporáneos y que pudieran ser abordados en los siguientes números de Tópicos del Seminario.

Para recibir más información en relación con esta convocatoria, favor de comunicarse con María Isabel Filinich, Directora responsable de la revista (filinich@siu.buap.mx).

Cenobio

rivista trimestrale di cultura

Anno LVII, n. 3, luglio-settembre 2008

Valerio Abbondio (1891-1958)

Giuseppe Curonici – *Valerio Abbondio, dall'io lirico alla fratellanza*

Gilberto Isella – *Verità e bellezza nella poesia di Valerio Abbondio*

Pietro Montorfani – *«Caro Poeta...». Lettere inedite a Valerio Abbondio*

Yari Bernasconi – *Commento a «Domare il ferro»*

Sandra Clerc – *Commento a «L'attesa»*

Christophe Martella – *Commento a «La poiana»*

Carla Pagliarulo – *Commento a «Nelle cose che vedi»*

Andrea Paganini – *Commento a «La parola»*

BIANCO E NERO

Simone Mengani – *Tracce*

SAGGI

Gian Paolo Giudicetti – *L'Ariosto di Croce e la struttura del Furioso*

Matteo M. Pedroni – *«Ma non sen vien satollo». Federico Hindermann*

INEDITI

Giancarlo Pontiggia – *E leggi*

Redazione:

Pietro Montorfani, Via alle Cascine 32, CH – 6517 Arbedo

pmontorfani@hotmail.com - www.cenobio.ch

Achévé d'imprimer en 2008
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

Rita Catrina IMBODEN e Itziar LÓPEZ GUIL

Presentación

Raúl DORRA (Universidad Autónoma de Puebla)

La página que hace figura

Georges GÜNTERT (Universidad de Zúrich)

Presencias del cuerpo en *Don Quijote*

María Isabel FILINICH (Universidad Autónoma de Puebla)

El cuerpo del otro: entre la presencia y la ausencia

María-Paz YÁÑEZ (Universidad de Zúrich)

La saga/fuga de J. B., de Gonzalo Torrente Ballester:
un cuerpo santo incorrupto y un distorsionado cuerpo textual

Luisa RUIZ MORENO (Universidad Autónoma de Puebla)

Complejidad semiótica del cuerpo

Itziar LOPEZ GUIL (Universidad de Zúrich)

Escuchar por los ojos: a propósito de un cuento de Carmen Martín Gaité

Cristina QUINTAS (Universidad de Zúrich)

Un retrato verbal en *Historias e invenciones de Félix Muriel*, de Rafael Dieste

Gabriela CORDONE (Universidad de Lausana)

Y el cuerpo se hizo verbo: reflexiones sobre el cuerpo en el teatro de Juan Mayorga

ARTÍCULOS VARIOS

Carlos ALVAR (Universidad de Ginebra)

Traducciones de textos técnicos y científicos en Castilla durante el siglo XIV

Yvette SÁNCHEZ (Universidad de St. Gallen)

Transgresiones finiseculares en las *Sonatas* de Valle-Inclán

Jenaro TALENS (Universidad de Ginebra)

Palabras de luz. Género y escritura en la poesía de Elena Martín Vivaldi

Julio PEÑATE (Universidad de Friburgo, Suiza)

Jorge Franco y *Paraíso Travel*: la identidad como un largo viaje de la ilusión al desengaño

