

Nota preliminar

Autor(en): **López Guil, Itzíar**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **56 (2009)**

Heft 3: **Fascículo español. Literatura y guerra**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nota preliminar

Casi consustancial a la vida del ser humano, el conflicto en las relaciones interpersonales e internacionales no sólo ha dejado honda huella en la literatura universal ya desde sus albores, sino que parece estar ligado a sus propios orígenes, siendo los relatos épicos —orales o escritos— las primeras manifestaciones literarias de cualquier pueblo, independientemente de su ubicación geográfica o de su grado de desarrollo técnico o cultural. Y de hecho, como es bien sabido, en el caso concreto de la civilización helénica, este tipo de narraciones constituyeron la piedra fundacional de la escritura artística occidental.

Si en el primer número de la nueva serie en castellano, *Versants* quiso abordar, desde un amplio abanico de perspectivas, la relación entre la literatura y lo más inmediato al creador, esto es, el cuerpo, su propia existencia física, ahora, en esta segunda entrega que tiene ante sí, el lector encontrará una cierta línea de continuidad con aquella: en su sección monográfica —que ha podido contar con la colaboración de prestigiosos especialistas de universidades europeas y norteamericanas— los autores centran su interés en el estudio de algunos de los modos con los que el texto literario refleja o da cuenta de la guerra, así como en las funciones que determinados escritores conceden, dentro de su obra, al belicismo, a la conflictividad a gran escala entre diferentes seres humanos, entre diferentes “cuerpos”.

En el ámbito hispánico peninsular el punto de referencia histórico más evidente, por su inmediatez cronológica, es la Guerra Civil española: buena parte de los artículos —aproximadamente la mitad— ahondan en su representación en la literatura del siglo XX, ocupándose incluso de textos que han visto la luz en la ultimísima década —tal es el caso de *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez— y también del actual y todavía controvertido debate sobre la recuperación de la memoria histórica. Sin embargo, aun cuando la importancia de este núcleo temático es enorme, de haberse erigido en material exclusivo de investigación, hubiera podido parecerle al lector que se estaba restringiendo significativamente el alcance reflexivo del volumen. Y no le habría faltado razón, ya que la desgracia histórica de España —su participación activa en otros conflictos armados que tuvieron

lugar en siglos anteriores— ha hallado afortunado reflejo en la obra de autores capitales de nuestra literatura como, por ejemplo, Calderón de la Barca o Benito Pérez Galdós: los artículos que abordan su producción literaria ofrecen valiosísimas conclusiones respecto al particular tratamiento de lo bélico que proporcionan un marco histórico realmente enriquecedor a aquellos que profundizan en la ficcionalización de un tema aún tan próximo en el tiempo como es el de la Guerra Civil. De ahí que la ordenación de las contribuciones haya seguido un criterio diacrónico (en función de la fecha de nacimiento del escritor de cuya obra se ocupan).

Cierra el segundo número la sección de tema libre, que esta vez nos ofrece un único, pero extenso y riguroso trabajo sobre el pensamiento autorreferencial presente en la poesía de Octavio Paz, con el que estamos seguros lograremos aliviar la desazón y tristeza que pudiera haber provocado el argumento del apartado monográfico.

Itzías LÓPEZ GUIL
Universidad de Zúrich