Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas

Herausgeber: Collegium Romanicum (Association des romanistes suisses)

Band: 56 (2009)

Heft: 3: Fascículo español. Literatura y guerra

Vorwort: Nota preliminar

Autor: López Guil, Itzíar

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 17.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Nota preliminar

Casi consustancial a la vida del ser humano, el conflicto en las relaciones interpersonales e internacionales no sólo ha dejado honda huella en la literatura universal ya desde sus albores, sino que parece estar ligado a sus propios orígenes, siendo los relatos épicos –orales o escritos– las primeras manifestaciones literarias de cualquier pueblo, independientemente de su ubicación geográfica o de su grado de desarrollo técnico o cultural. Y de hecho, como es bien sabido, en el caso concreto de la civilización helénica, este tipo de narraciones constituyeron la piedra fundacional de la escritura artística occidental.

Si en el primer número de la nueva serie en castellano, *Versants* quiso abordar, desde un amplio abanico de perspectivas, la relación entre la literatura y lo más inmediato al creador, esto es, el cuerpo, su propia existencia física, ahora, en esta segunda entrega que tiene ante sí, el lector encontrará una cierta línea de continuidad con aquella: en su sección monográfica –que ha podido contar con la colaboración de prestigiosos especialistas de universidades europeas y norteamericanas– los autores centran su interés en el estudio de algunos de los modos con los que el texto literario refleja o da cuenta de la guerra, así como en las funciones que determinados escritores conceden, dentro de su obra, al belicismo, a la conflictividad a gran escala entre diferentes seres humanos, entre diferentes "cuerpos".

En el ámbito hispánico peninsular el punto de referencia histórico más evidente, por su inmediatez cronológica, es la Guerra Civil española: buena parte de los artículos –aproximadamente la mitad– ahondan en su representación en la literatura del siglo XX, ocupándose incluso de textos que han visto la luz en la ultimísima década –tal es el caso de *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez– y también del actual y todavía controvertido debate sobre la recuperación de la memoria histórica. Sin embargo, aun cuando la importancia de este núcleo temático es enorme, de haberse erigido en material exclusivo de investigación, hubiera podido parecerle al lector que se estaba restringiendo significativamente el alcance reflexivo del volumen. Y no le habría faltado razón, ya que la desgracia histórica de España –su participación activa en otros conflictos armados que tuvieron

Itzíar LÓPEZ GUIL, «Nota preliminar», *Versants* 56:3, fascículo español, 2008, pp. 5-6

lugar en siglos anteriores– ha hallado afortunado reflejo en la obra de autores capitales de nuestra literatura como, por ejemplo, Calderón de la Barca o Benito Pérez Galdós: los artículos que abordan su producción literaria ofrecen valiosísimas conclusiones respecto al particular tratamiento de lo bélico que proporcionan un marco histórico realmente enriquecedor a aquellos que profundizan en la ficcionalización de un tema aún tan próximo en el tiempo como es el de la Guerra Civil. De ahí que la ordenación de las contribuciones haya seguido un criterio diacrónico (en función de la fecha de nacimiento del escritor de cuya obra se ocupan).

Cierra el segundo número la sección de tema libre, que esta vez nos ofrece un único, pero extenso y riguroso trabajo sobre el pensamiento autorreferencial presente en la poesía de Octavio Paz, con el que estamos seguros lograremos aliviar la desazón y tristeza que pudiera haber provocado el argumento del apartado monográfico.

Itzíar LÓPEZ GUIL
Universidad de Zúrich