

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **56 (2009)**

Heft 1: **Fascicule français. Poétiques de la liste (1460-1620) : entre clôture et ouverture**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNONCES

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze
pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 56:2 (fascicolo Italiano) / 2009

LETTERE D'AMORE LUNGO I SECOLI

A cura di Alessandro MARTINI

Giuseppe POLIMENI — L'epistola, la *transuptio* e la nascita delle *nuove rime*: ipotesi retoriche sul canone dantesco dello stilnovo

Emilio RUSSO — Due "amoroze" inedite del Marino

Maria Teresa CASELLA BISE — "Così fa l'amante Dio". Proposte e risposte nelle *Rivelazioni* di Giovanna Maria della Croce

William SPAGGIARI — Scene ridicole e segrete malinconie: Cesare Beccaria alla moglie

Matteo M. PEDRONI — Dichiarazioni carducciane tra le "lettere d'amore" e le *Nuove poesie*

Silvio RAFFO — Amalia Guglielminetti e Guido Gozzano: corrispondenza d'amorosi segni

Christian GENETELLI — Lontano da te non respiro (ma scrivo). Montale a Irma

Guido PEDROJETTA — "Pensami come io ti penso". Appunti sulla lingua delle lettere d'amore di Maria Callas

CONTRIBUTI VARI

Fabio DAL BUSCO — La memoria del paradiso perduto nell'umana profanazione: *L'Arca di Noè* di Gianna Manzini

Alberto RONCACCIA — Le Muse e le galline, tra Montale e Sinisgalli

* * *

Abbonamento annuale per 2/3 fascicoli (Svizzera e estero): CHF 50.— / EUR 34.70.

Prezzo per un fascicolo: CHF 25.— / EUR 17.35 (al netto delle tasse).

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN : 978-2-05-102078-7

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas

publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 56:3 (fascículo español) / 2009

LITERATURA Y GUERRA

Número editado por Itzfar LÓPEZ GUIL

Georges GÜNTERT — “¿Es Bredá acaso Numancia?”:

Calderón ante los sucesos de la Guerra de Flandes

María-Paz YAÑEZ — Los intertextos literarios en las guerras galdosianas

Ana LUENGO — El autor como detective en “Enterrar a los muertos”

Claudia JÜNKE — Reflexión memorialística e intermedialidad:

La guerra civil española en “Veinte años y un día” de Jorge Semprún

Cristina ALBIZU — Literatura y memoria:

Amalgama discursiva y reflexión metaliteraria en “Los girasoles ciegos” de Alberto Méndez

Ulrich WINTER — Percepciones literarias de la guerra civil desde 1975

José Paulino AYUSO — Judit, heroína liberadora o mito trágico

(Su figura en el teatro español del siglo XX)

Gonzalo NAVAJAS — De Flandes a Vietnam. La guerra como relato de la alteridad de la nación

ARTÍCULOS VARIOS

Maya SCHÄRER — Palabra y realidad. Hacia una poética de Octavio Paz

* * *

Suscripción anual para dos/ tres fascículos (Suiza y extranjero): CHF 50.— / EUR 34.70.

Precio por fascículo: CHF 25.— / EUR 17.35 (sin impuestos).

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza

ISBN : 978-2-05-102079-4

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LVIII, n. 3, luglio-settembre 2009

Per Remo Beretta

GIOVANNI ORELLI – *La parola giusta di Remo Beretta*

GILBERTO ISELLA – *Beretta pensatore, narratore, critico*

MARIO AGLIATI – *Ricordo di un amico*

FABIO SOLDINI – *Congedo da Remo Beretta*

Epistolari

MASSIMILIANO MANDORLO – *Luzi e Zanzotto. L'avventura della poesia*

PIETRO MONTORFANI – *Sette lettere inedite di Diego Valeri*

Bianco & Nero

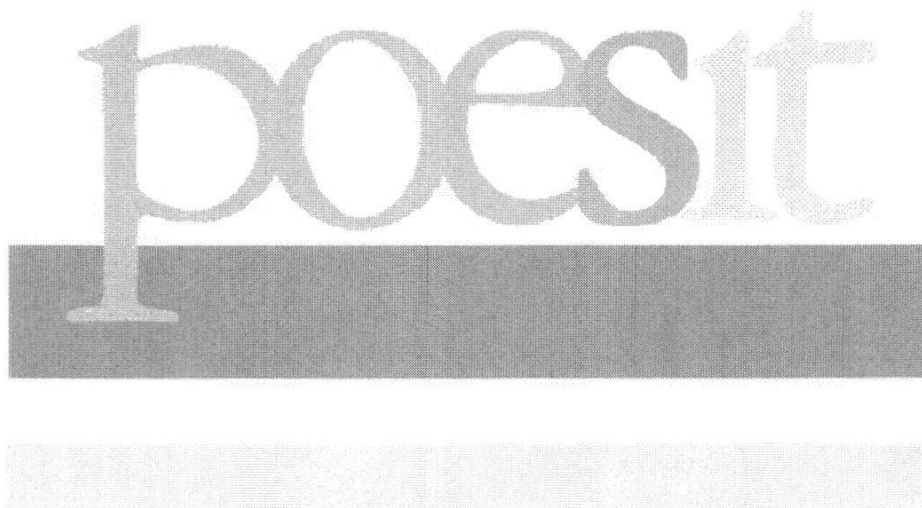
ELISA BORSELLI – *MestierArte*

Interventi

OLIVER FRIGGIERI – *Malta e il Mediterraneo: una sintesi di culture*

GIUSEPPE CURONICI – *Siddhartha. La spiritualità di quattro religioni*

UBERTO MOTTA – *Tre poeti "alla chiara fonte"*



POESIT — Poeti nella Svizzera italiana

www.unil.ch/poesit

Il sito del progetto POESIT — Poeti nella Svizzera italiana mette a disposizione una banca dati costantemente aggiornata con i risultati di un censimento degli scrittori di lingua italiana in Svizzera che hanno pubblicato almeno un libro poetico dopo il 1990. Il censimento propone una breve scheda biografica di ogni autore e l'elenco delle opere edite in volume, con la collocazione nel Sistema bibliotecario ticinese.

Alla schedatura si accompagnano altre rubriche, utili alle ricerche sull'argomento:

- una bibliografia, per un inquadramento generale;
- indicazioni di letture, con recensioni di opere poetiche edite in riviste;
- la segnalazione degli appuntamenti, in particolare delle attività promosse dall'Università di Losanna in collaborazione con altre istituzioni;
- un archivio fotografico di poeti svizzeri.

Il progetto è promosso dalla Sezione di Italiano dell'Università di Losanna. Responsabili del progetto sono la prof.ssa Raffaella Castagnola e il prof. Marco Praloran.

Per informazioni e segnalazioni: raffaella.castagnola@unil.ch.

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da

ENZO NOÈ GIRARDI

diretta da

PIERANTONIO FRARE

★

N. XXX, 57

SOMMARIO

GIAN LUCA PIEROTTI, *Reti Restorff e genesi del testo*

MARGHERITA LECCO, *Letteratura d'autore e fiaba. livelli letterari e commistioni tipologiche in due cantari del XV secolo*

LORENZO SACCHINI, *Primi sondaggi sulle 'Rime' di Filippo Massini (1559-1618)*

GIAN CARLO ALESSIO, *L'Adelchi nella Cronaca di Novalesa*

LUIGI DERLA, *La foresta incantata di Émile Zola (intorno a La faute de l'abbé Mouret)*

NOTE

ANDREA RONDINI, *Da Primo Levi a Don De Lillo. La verifica dell'esperienza nel postmoderno avanzato*

JAVIER GUTIÉRREZ CAROU, «*Bon voyage: revenez: n'y manquez pas*». *Fasti per il tricentenario della nascita di Goldoni*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE

NOTIZIE DAI CONVEGNI · LIBRI DI POESIA

LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

★

www.libraweb.net

Revista

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica



Tópicos del Seminario, publicación periódica arbitrada, incluida en los principales índices nacionales e internacionales, es editada por la Universidad Autónoma de Puebla, en México. De carácter monográfico, se dedica a dar a conocer trabajos científicos, originales y recientes, que aborden los temas previstos para cada volumen, los cuales responden al interés actual en el dominio de la semiótica y disciplinas afines –tales como el análisis del discurso, la teoría literaria, la filosofía del lenguaje, la semántica, etcétera.

Tópicos del Seminario CONVOCA a los investigadores interesados en estas disciplinas, a colaborar enviando trabajos, originales e inéditos, que desarrollen el tema propuesto para los siguientes volúmenes:

Semántica e interpretación La significación del espacio

Los artículos deberán hacerse llegar por correo electrónico (ses@siu.buap.mx); en caso de ser necesario, se solicitará el envío de una versión impresa. Para conocer más detalles acerca de los 21 números ya publicados, como así también

para obtener información acerca de la presentación de originales, se invita a visitar nuestra página

[http:// www.semiotica.buap.mx](http://www.semiotica.buap.mx),
menú “Publicaciones”, “Información para los colaboradores”.

Asimismo, se hace la invitación a todos los especialistas en las disciplinas que se ocupan del estudio de la significación, a proponer temas que consideren representativos de las preocupaciones que animan los debates contemporáneos y que pudieran ser abordados en los siguientes números de Tópicos del Seminario.

Para recibir más información en relación con esta convocatoria, favor de comunicarse con María Isabel Filinich, Directora responsable de la revista (filinich@puebla.megared.net.mx o ses@siu.buap.mx).

Achévé d'imprimer en 2009
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

Adrien PASCHOUD et Jean Claude MÜHLETHALER

Présentation

Madeleine JEAY

Le couple brevitatis / accumulatio : une coexistence paradoxale

Bernard RIBÉMONT

Rhétorique de l'accumulation et encyclopédisme au Moyen âge

Sarah JOST

Le Commerce des héros : Jason dans quelques listes d'Eustache Deschamps

Jean-Claude MÜHLETHALER

Liste des poètes, énumération des victimes d'Amour : les enjeux d'un Choix dans Le Cœur d'Amour Épris de René d'Anjou

Maria Nieves CANAL

'Rien n'y vult le ramentevoir' : memento mori et paroles de séduction dans Le Séjour d'Honneur d'Octavien de Saint-Gelais

Philippe FRIEDEN

Les mots enceints. Quelques pratiques de la liste chez Jean Molinet et autres facteurs de rhétorique

Dominique BRANCHER

Un monstre de langage : l'anatomie de Quaresmeprenant

Robin BEUCHAT

Formes diverses de la varietas mundi : Les Observations (1553) de Pierre Belon

Adrien PASCHOUD

'Un comble de maux' : écriture apocalyptique et accumulation dans La Dernière semaine ou Consommation du monde (1596) de Michel Quillien

CONTRIBUTIONS DIVERSES

Joy CHARNLEY

Le travail féminin en Suisse au fil du temps : une étude de Comme le Sable (1946), La Paix des ruches (1947) et Hélas nos chéris sont nos ennemis (1995)

Alain CORBELLARI

Conrebande et Nomadisme : Les attaches romandes et la nostalgie de l'origine dans l'œuvre de Paul Zumthor

Catherine DUBUIS

Les métamorphoses du rêve, ou comment une femme publique devient une célèbre écrivaine : sur deux nouvelles de Cilette Ofaire

ANNONCES

Versants, sommaires des fascicules italien et espagnol

Annonces des revues partenaires

ISBN 978-2-05-102122-7



9 782051 021227