

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **59 (2012)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. L'Orlando Furioso e la tradizione cavalleresca**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**L'ORLANDO FURIOSO E LA TRADIZIONE  
CAVALLERESCA**

Numero a cura di Annalisa IZZO

**Annalisa IZZO***Premessa*

5-7

**Barbara WAHLEN**La parola raccontata dai cavalieri-narratori nella *Continuation  
du Roman de Meliadus* (ms. Ferrell 5)

9-25

**Franca STROLOGO**Le madri di Malagigi e Ferrau, le figlie di Marsilio  
e le *Spagne* di Boiardo e Ariosto

27-48

**Annalisa IZZO**Appunti su novelle e discorso diretto nel *Mambriano*

49-66

**Angela Matilde CAPODIVACCA**«Forsi altro canterà con miglior plectio»: l'innamoramento di  
Angelica in Ariosto e Niccolò degli Agostini

67-84

**Francesco FERRETTI**Menzogna e inganno nel *Furioso*

85-109

**Alessandra VILLA***Excursus ezzeliniani*: il beato Luca Belludi nel canto XVII  
dell'*Orlando Furioso*?

111-128

<b>Alberto RONCACCIA</b>	
L'innamoramento di Angelica nella trama cavalleresca	129-149
<b>Mattia MANZOCCHI</b>	
«Che l'autor s'habbia corretto, così nell'ortografia come nelle parole». Considerazioni sugli interventi correttori di Girolamo Ruscelli al testo dell' <i>Orlando Furioso</i>	151-164
<b>Jacopo GROSSER</b>	
Geometrie stilistiche nei discorsi diretti della <i>Gerusalemme Liberata</i>	165-188
<b>Stefano JOSSA</b>	
Coincidenze casuali e incontri possibili: Ariosto oggi	189-211
<b>Simone ALBONICO</b>	
Ricordo di Marco Praloran	213-220
<b>ABSTRACTS</b>	221-226
★ ★ ★	
Versants, indici dei fascicoli francese e spagnolo	229-230
Annunci delle riviste associate	231-235