

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **59 (2012)**

Heft 1: **Fascicule français. La fièvre à l'œuvre : du corps à la métaphore**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNONCES

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze
pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 59:2 (fascicolo italiano) / 2012

L'ORLANDO FURIOSO E LA TRADIZIONE CAVALLERESCA

Numero a cura di Annalisa IZZO

ANNALISA IZZO — Premessa

Barbara WAHLEN — La parola raccontata dai cavalieri-narratori nella *Continuation du Roman de Meliadus* (ms. Ferrell 5)

Franca STROLOGO — Le madri di Malagigi e Ferraù, le figlie di Marsilio e le Spagne di Boiardo e Ariosto

Annalisa IZZO — Appunti su novelle e discorso diretto nel *Mambriano*

Angela Matilde CAPODIVACCA — «Forsi altro canterà con miglior plectio»: l'innamoramento di Angelica in Ariosto e Niccolò degli Agostini

Francesco FERRETTI — Menzogna e inganno nel *Furioso*

Alessandra VILLA — *Excursus* ezzeliniani: il beato Luca Belludi nel canto XVII dell'*Orlando Furioso*?

Alberto RONCACCIA — L'innamoramento di Angelica nella trama cavalleresca

Mattia MANZOCCHI — «Che l'autor s'habbia corretto, così nell'ortografia come nelle parole». Considerazioni sugli interventi correttori di Girolamo Ruscelli al testo dell'*Orlando Furioso*

Jacopo GROSSER — Geometrie stilistiche nei discorsi diretti della *Gerusalemme Liberata*

Stefano Jossa — Coincidenze casuali e incontri possibili: Ariosto oggi

CONTRIBUTI VARI

Simone ALBONICO — Ricordo di Marco Praloran

* * *

Prezzo dell'abbonamento annuale* per l'insieme dei

tre fascicoli (Svizzera ed estero): CHF 50.- EUR 44.- (al netto delle tasse)

Abbonamento annuale*/Prezzo per due fascicoli: CHF 50.- EUR 44.- (al netto delle tasse)

Abbonamento annuale*/Prezzo per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

*gli abbonamenti sono rinnovati ogni anno senza avviso contrario

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN: 978-2-05-102504-1

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas
publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 59:3 (fascículo español) / 2012

**ARCHIVOS Y MANUSCRITOS HISPÁNICOS.
DE LA CRÍTICA TEXTUAL A LA CRITIQUE GÉNÉTIQUE**

Número editado por Bénédicte VAUTHIER

Bénédicte VAUTHIER — Preliminares

1. Sección monográfica

Hugo O. BIZZARRI — Tradición textual y tradición cultural en los *Castigos del rey don Sancho IV*

Elena DIEZ DEL CORRAL ARETA — Encrucijada de ediciones: la accesibilidad a los textos documentales

Carole FILLIÈRE — La bibliothèque et les manuscrits de Leopoldo Alas Clarín

Natalia VARA FERRERO — El lugar de la escritura incompleta: *El valor de la vida* de Pedro Salinas

Mariana DI CIÓ — Tratado de (des)composición: los papeles de trabajo de Alejandra Pizarnik

Andrés BETANCOURT MORALES — Génesis del íncipit: sobre el parlamento inicial de *Un réquiem por el padre Las Casas* de Enrique Buenaventura

2. Sección de tema libre

Constance CARTA — Calificar al hombre de mucho saber: uso de algunos adjetivos en cuatro textos castellanos del siglo XIII

Bénédicte VAUTHIER — Metaficción historiográfica en Isaac Rosa: ficción y ficciones sobre guerra civil y franquismo

Isaac ROSA — Literatura de la crisis / Literatura en crisis

* * *

Precio de suscripción anual* a los tres fascículos (Suiza y extranjero):

CHF 50.- EUR 44.- (sin impuestos)

Suscripción anual*/Precio por dos fascículos:

CHF 50.- EUR 44.- (sin impuestos)

Suscripción anual*/Precio por un fascículo:

CHF 30.- EUR 27.- (sin impuestos)

*las suscripciones se renovarán automáticamente mientras el abonado no se dé de baja

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza

ISBN: 978-2-05-102506-5

ROMAN 20-50

Revue d'études du roman des XX^e et XXI^e siècles

Richard Millet

n°53 - juin 2012

• DOSSIER CRITIQUE

LA GLOIRE DES PYTHRE, LAUVE LE PUR
et *MA VIE PARMIS LES OMBRES*

Études réunies par Christian Morzewski

Christian MORZEWSKI : Richard Millet, mécontemporain capital

Jacques POIRIER : *Anus mundi* ou le glas des Pythre

Stéphane CHAUDIER : Les Piale et les Pythre entre amour et fierté : Millet éducateur

Chantal LAPFYRE-DESMAYSON : Corporéités, gestualités, espaces dans *Lauve le pur*

Fabrice THUMEREL : Une *Nausée* antimoderne : *Lauve le pur* ou la *confession négative* d'un Autre du siècle

Sjef HOUPPERMANS : L'inquiétante étrangeté dans *Ma vie parmi les ombres*

Jean-Yves LAURICHESSE : Origine du roman. L'« Hôtel du Lac » dans *Ma vie parmi les ombres*

Evelyne THOIZET : Répétitions, variations et reprises dans *Ma vie parmi les ombres*

Richard MILLET : *L'Échange solipiste* (texte inédit)

• ROMANS 20-50

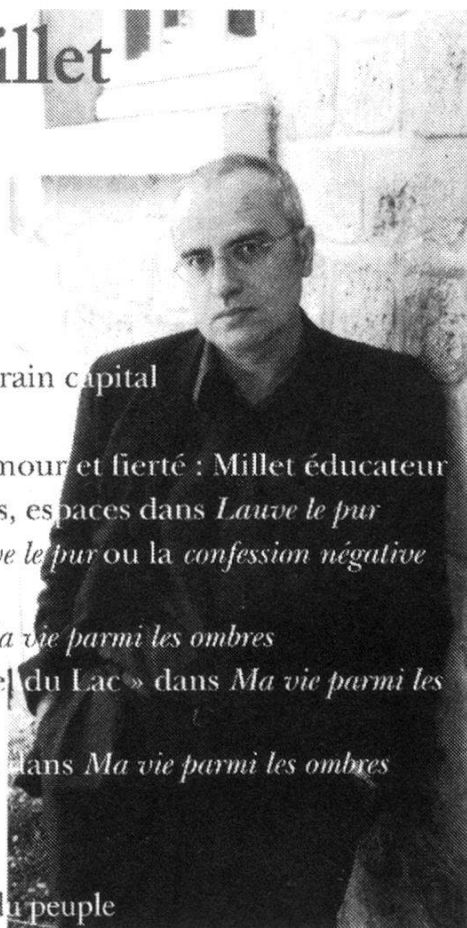
Jean-Bernard Vray : Larbaud et les excursions au pays du peuple

• LECTURES ÉTRANGÈRES

Chunliu Huang : Traduire en chinois. *Les Thibault* de Roger Martin du Gard

• LITTÉRATURE CONTEMPORAINE

Andrea Schincariol : Indigeste Poireau. Monstres et monstruosité. *Au bonheur des ogres*



au prix de 18 €, franco de port (tarif non-abonné)

Règlement joint par chèque bancaire ou postal



Société Roman 20-50

1, bois du Vieux Mont – 62580 Vimy

roman20-50@nordnet.fr

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LXI, n. 1, gennaio-marzo 2012

La crisi. Un punto di partenza

PIETRO MONTORFANI – *Ai lettori*

GRAZIANO MARTIGNONI – *La crisi: un problema di identità*

JEAN SOLDINI – *«Ma noi siamo stranieri». Un incontro su ospitalità e libertà*

GIUSEPPE CURONICI – *Crisi e individualismo*

FABIO PUSTERLA – *Verbale delle cose non dette*

BRENNO BERNARDI – *Cambiare il mondo*

ANGELO SCOLA – *Crisi e travaglio all'inizio del Terzo Millennio*

PAOLO BINDA – *Spunti per un dibattito sulle radici europee*

GILBERTO ISELLA – *La parola e l'ombra lunga del Male*

LINA BOLZONI – *Per Fleur Jaeggy*

FEDERICA ALZIATI – *Calvino, sei proposte (contro la crisi)*

ARONNE GIORGETTI – *Getto ancora il corpo nella sepoltura dei moli*

Bianco & Nero

FRANCESCO BERNASCONI – *Nah'mean?!*

Gli introvabili

DANIELE BERNARDI – *Robinson Jeffers. La bipenne e altre poesie*

www.cenobio.ch / info@cenobio.ch

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

*

N. XXXIII, 62

SOMMARIO

GIAN LUCA PIEROTTI, *Il Testo II: un'ipotesi di Saussure e la sua verità*

ANTONIO SICHERA, *Per un'ermeneutica della narrazione*

OTTAVIO ABELE GHIDINI, *Una voce buona. Risonanze tassiane nel «Conte di Carmagnola»*

PAOLO ZOBOLI, *«La mia è ora la vita del greto». Sbarbaro e il «Congedo» di «Liquidazione»*

LEONARDO CECCHINI, *Autobiografismo e autoreflessività in Tommaso Landolfi*

NOTE

MARISA GAZZOTTI, *Manzoni quotidiano: reperti ambrosiani*

ELISA MARTÍNEZ GARRIDO, *Riflessioni critiche sul dolore, sulla pietà e sugli animali in Dino Buzzati*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE

NOTIZIE DAI CONVEGNI · LIBRI DI POESIA

LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

*

www.libraweb.net

POESIT – Repertorio bibliografico dei poeti nella Svizzera italiana (1990-2010)

a cura di Raffaella Castagnola e Matteo Viale

Lugano, Edizioni Opera Nuova, 2012

Questo volume mette a disposizione i dati di un censimento dei poeti di lingua italiana svizzeri o legati culturalmente alla Svizzera che hanno pubblicato almeno una raccolta dopo il 1990 e fino al 2010. La schedatura, realizzata nell'ambito del progetto POESIT "Poeti nella Svizzera italiana", consente di tracciare un quadro d'insieme della produzione poetica in lingua italiana della Svizzera.

I dati presentati permettono inoltre di concentrare l'attenzione su una documentazione particolarmente significativa, che potrà rappresentare una base di partenza per successivi approfondimenti. Ne emerge una situazione di forte vivacità culturale ed editoriale, con la conferma di poeti ormai "canonici" accanto all'emergere di nuovi autori.

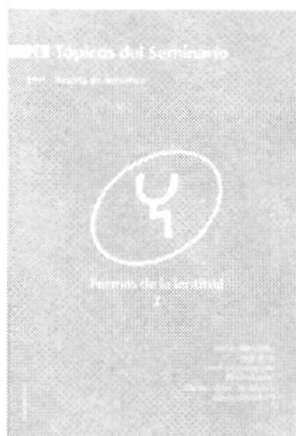
Completano il volume alcuni saggi di presentazione del progetto e di lettura dei dati e un indice delle case editrici e degli stampatori.

ISBN 978-88-96992-99-9: XXVI + 136 pagine, 40 franchi

Per informazioni: info@operanuova.com



Revue

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica

Tópicos del Seminario est une publication en langue espagnole, périodique et arbitrée, incluse dans les principaux indices nationaux et internationaux, éditée par l'Université Autonome de Puebla, au Mexique. De caractère monographique, elle se propose de faire connaître les travaux scientifiques, originaux et récents, qui abordent les thèmes prévus pour chaque volume et qui répondent à l'intérêt actuel de la sémiotique et des disciplines affines – telles que l'analyse du discours, la théorie littéraire, la philosophie du langage, la sémantique, etc.

Tópicos del Seminario CONVOQUE les chercheurs intéressés par ces disciplines à collaborer en envoyant leurs travaux, originaux et inédits, développant l'un des thèmes proposés pour les prochains numéros :

Evocation, convocation, provocation

Les articles devront parvenir par courrier électronique à l'adresse suivante : semioticabuap@hotmail.com, rédigés en français, anglais, espagnol, italien ou portugais (la traduction spécialisée sera à notre charge); si nécessaire, l'envoi d'une version imprimée sera demandé. Pour connaître des détails supplémentaires des 26 numéros déjà

publiés, ainsi que des informations en ce qui concerne la présentation des originaux, veuillez consulter notre page internet : <http://www.semiotica.buap.mx>, dans les menus « Publicaciones » (Publications), « Información para los colaboradores » (Information pour les collaborateurs).

Par ailleurs, nous invitons tous les spécialistes des disciplines qui s'occupent de l'étude de la signification à proposer des thèmes qu'ils considèrent représentatifs des préoccupations animant les débats contemporains et qui pourraient être abordés dans les prochains numéros de Tópicos del Seminario.

Pour plus d'information en ce qui concerne cet appel à communication, veuillez prendre contact avec María Isabel Filinich, Directrice responsable de la revue aux adresses suivantes :

marisafilinich@gmail.com; semioticabuap@hotmail.com

Achévé d'imprimer en 2012
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

LA FIÈVRE À L'ŒUVRE
Du corps à la métaphore

Présentation

Jean-Philippe RIMANN

De la « fièvre littéraire » au « frisson du sens »

Isabelle PITTELOUD

Sueurs et sentiments :
la cristallisation à l'épreuve de la fièvre

Martina DÍAZ CORNIDE

Zola : la chair fébrile

Fabien DUBOSSON

Fièvres fin-de-siècle et politique :
le cas des romans « contagieux » de Maurice Barrès

Annick MORARD

Du cœur aux lèvres : les fièvres de Vladimir Maïakovski

Annick ETTLIN

Histoires de thermomètres (Proust, Mann, Hemingway)

Philippe GEINOZ

Le théâtre des fièvres dans *Fibrilles* de Leiris

Natacha ALLET

« Vision fébrile, brûlantes images » (Louis-René des Forêts)

ISBN 978-2-05-102505-8

