

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **60 (2013)**

Heft 3: **Fascículo español. Heterodoxias y periferias : la poesía hispánica en el Bajo Barroco**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANUNCIOS

versants

Revue suisse des littératures romanes
publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 60:1 (fascicule français) / 2013

LE CONFLIT URBAIN

Sous la direction de Filippo Zanghi

Filippo ZANGHI – « Introduction »

Xavier GARNIER – « Écrire les villes dans l'Afrique postcoloniale »

Sébastien HEINIGER – « "Il nous faut comprendre ce futur noué
comme un poème pour nos yeux illettrés" : ville créole et poétique
du Divers dans *Texaco* de Patrick Chamoiseau »

Jacques VAN WAERBEKE – « Variations cinématographiques
autour d'un moyen de transport »

Raphaël MELTZ – « Pierre Dalloz et moi »

VARIA

Mélanie SCARTOCCI – « Tableaux mémoriels : écriture
et mimésis de la conscience chez Claude Simon »

Samuel ESTIER – « Happy 10th Anniversary : dix années
de critique houellebecquienne »

Christina VOGEL – « La réflexion de Diderot sur le théâtre : le genre dramatique
entre éclatement et cohérence »

* * *

Abonnement annuel* pour l'ensemble des trois fascicules (Suisse et étranger)
renouvelé d'année en année sauf avis contraire : CHF 50.- EUR 44.- (hors taxe)
Prix pour deux fascicules : CHF 50.- EUR 44.- (hors taxe)
Prix par fascicule : CHF 30.- EUR 27.- (hors taxe)

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements) : slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse
slatkine@slatkine.com

ISBN : 978-2-05-102592-8

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze
pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 60:2 (fascicolo italiano) / 2013

AUTRICI E AUTORI DELLA SVIZZERA ITALIANA NEL SECONDO NOVECENTO

Numero a cura di Pietro De Marchi e Alessandro Martini

Pietro DE MARCHI — Premessa

Guido PEDROJETTA — Matrici locali nella lingua letteraria della Svizzera italiana

Matteo FERRARI — *Il fondo del sacco* tra prima e seconda edizione.

Ragioni e modi di una revisione

Francesca PUDDU — La solidità del buio. L'evoluzione della poetica di Giovanni Orelli
negli avantesti de *L'anno della valanga*

Roberta DEAMBROSI — A quattro mani. Il romanzo e la sua traduzione

negli avantesti di *Tra dove piove e non piove*

Monika SCHÜPBACH — Lavorando sulle carte di Alice Ceresa. La trilogia inesistente

Giovanna CORDIBELLA — Nel laboratorio di Alice Ceresa. Percorsi genetici

e storia editoriale della *Figlia prodiga*

Maria PERTILE — Sull'edizione di tutte le poesie di Remo Fasani

Katarina DALMATIN — La valorizzazione del Fondo Grytzko Mascioni nel contesto
della riflessione sulle identità culturali e nazionali nella società europea postmoderna

Marino FUCHS — Oltre l'indugio. L'Archivio Enrico Filippini, tra militanza culturale

e ricerca della verità

Alice SPINELLI — Giorgio Orelli traduttore di Goethe lirico: dinamiche intra-

e intertestuali

Yari BERNASCONI — «Chi è questo che viene»? Su una poesia di Giorgio Orelli

Fabio PUSTERLA — Intimità e distanza

* * *

Prezzo dell'abbonamento annuale* per l'insieme dei tre fascicoli (Svizzera ed estero),
rinnovato ogni anno senza avviso contrario: CHF 50.- EUR 44.- (al netto delle tasse)

Prezzo per due fascicoli: CHF 50.- EUR 44.- (al netto delle tasse)

Prezzo per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti : slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN : 978-2-05-102594-2

Revue

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica



Tópicos del Seminario est une publication en langue espagnole, périodique et arbitrée, incluse dans les principaux indices nationaux et internationaux, éditée par l'Université Autonome de Puebla, au Mexique. De caractère monographique, elle se propose de faire connaître les travaux scientifiques, originaux et récents, qui abordent les thèmes prévus pour chaque volume et qui répondent à l'intérêt actuel de la sémiotique et des disciplines affines – telles que l'analyse du discours, la théorie littéraire, la philosophie du langage, la sémantique, etc.

Tópicos del Seminario CONVOQUE les chercheurs intéressés par ces disciplines à collaborer en envoyant leurs travaux, originaux et inédits, développant l'un des thèmes proposés pour les prochains numéros :

Variations sémiotiques de l'accord L'immanence en question

Les articles devront parvenir par courrier électronique à l'adresse suivante : semioticabuap@hotmail.com, rédigés en français, anglais, espagnol, italien ou portugais (la traduction spécialisée sera à notre charge); si nécessaire, l'envoi d'une version imprimée sera demandé. Pour connaître des détails supplémentaires des 28 numéros déjà

publiés, ainsi que des informations en ce qui concerne la présentation des originaux, veuillez consulter notre page internet : <http://www.semiotica.buap.mx>, dans les menus « Publicaciones » (Publications), « Información para los colaboradores » (Information pour les collaborateurs).

Par ailleurs, nous invitons tous les spécialistes des disciplines qui s'occupent de l'étude de la signification à proposer des thèmes qu'ils considèrent représentatifs des préoccupations animant les débats contemporains et qui pourraient être abordés dans les prochains numéros de *Tópicos del Seminario*.

Pour plus d'information en ce qui concerne cet appel à communication, veuillez prendre contact avec María Isabel Filinich, Directrice responsable de la revue aux adresses suivantes :
marisafilinich@gmail.com; semioticabuap@hotmail.com

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LXI, n. 1, gennaio-marzo 2012

La crisi. Un punto di partenza

PIETRO MONTORFANI – *Ai lettori*

GRAZIANO MARTIGNONI – *La crisi: un problema di identità*

JEAN SOLDINI – *«Ma noi siamo stranieri». Un incontro su ospitalità e libertà*

GIUSEPPE CURONICI – *Crisi e individualismo*

FABIO PUSTERLA – *Verbale delle cose non dette*

BRENNO BERNARDI – *Cambiare il mondo*

ANGELO SCOLA – *Crisi e travaglio all'inizio del Terzo Millennio*

PAOLO BINDA – *Spunti per un dibattito sulle radici europee*

GILBERTO ISELLA – *La parola e l'ombra lunga del Male*

LINA BOLZONI – *Per Fleur Jaeggy*

FEDERICA ALZIATI – *Calvino, sei proposte (contro la crisi)*

ARONNE GIORGETTI – *Getto ancora il corpo nella sepoltura dei moli*

Bianco & Nero

FRANCESCO BERNASCONI – *Nah'mean?!*

Gli introvabili

DANIELE BERNARDI – *Robinson Jeffers. La bippenne e altre poesie*

www.cenobio.ch / info@cenobio.ch

POESIT – Repertorio bibliografico dei poeti nella Svizzera italiana (1990-2010)

a cura di Raffaella Castagnola e Matteo Viale
Lugano, Edizioni Opera Nuova, 2012

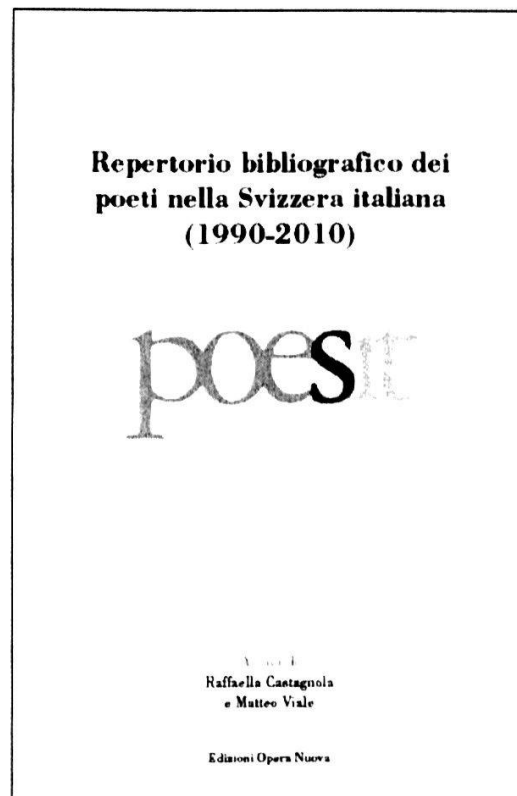
Questo volume mette a disposizione i dati di un censimento dei poeti di lingua italiana svizzeri o legati culturalmente alla Svizzera che hanno pubblicato almeno una raccolta dopo il 1990 e fino al 2010. La schedatura, realizzata nell'ambito del progetto POESIT "Poeti nella Svizzera italiana", consente di tracciare un quadro d'insieme della produzione poetica in lingua italiana della Svizzera.

I dati presentati permettono inoltre di concentrare l'attenzione su una documentazione particolarmente significativa, che potrà rappresentare una base di partenza per successivi approfondimenti. Ne emerge una situazione di forte vivacità culturale ed editoriale, con la conferma di poeti ormai "canonici" accanto all'emergere di nuovi autori.

Completano il volume alcuni saggi di presentazione del progetto e di lettura dei dati e un indice delle case editrici e degli stampatori.

ISBN 978-88-96992-99-9: XXVI + 136 pagine, 40 franchi

Per informazioni: info@operanuova.com



TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

*

N. XXXIV, 65

SOMMARIO

GUGLIELMO APRILE, *All'ombra di Pan e Diana. Mito, natura ed eros nel «Ninfale fiesolano»*

LETIZIA ROSSI, *Un'amicizia transalpina. Manzoni e Fauriel*

ANTONIO ZOLLINO, «Una sincerità come la fame». Continuità e discontinuità dannunziane negli «Egoisti» di Tozzi

STEFANO BERTANI, *L'apoteosi' di Beatrice. Per Francesco De Sanctis lettore di Dante*

BART VAN DEN BOSSCHE, JAN BAETENS, *Conversazioni istoriate: intorno all'edizione illustrata di «Conversazione in Sicilia» (1953)*

NOTE

EMILIANO BERTIN, *Rassegna sui commenti alla Commedia*

ANDREA RONDINI, *Fenoglio senza resistenza*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE

NOTIZIE DAI CONVEGNI · LIBRI DI POESIA

LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

*

www.libraweb.net

ROMAN 20-50

Revue d'étude du roman du XX^e siècle

Fondateur Bernard Alluin

Directrice de la publication Catherine Douzou

Comité de rédaction et de lecture disponible à l'adresse de la revue :

<http://www.septentrion.com/Revue/2050>



Depuis 1986, *Roman 20-50* se consacre à l'étude de la littérature narrative de langue française. Privilégiant d'abord les auteurs de la période 1920-1950, la revue a élargi la définition temporelle des écrivains retenus. Désormais, une fois sur deux, elle se concentre sur les œuvres d'un romancier contemporain.

Chaque numéro se compose d'un dossier d'une dizaine d'articles, centré sur quelques œuvres d'un auteur. Il comporte aussi diverses rubriques (Romans contemporains, Lectures étrangères, Roman 20-50, La Revue littéraire, Mots d'auteur...) et des comptes rendus d'ouvrage.

À ces numéros réguliers paraissant 2 fois l'an, s'ajoutent des hors-série et les volumes de la collection « Actes » consacrés à la publication de collectifs issus de symposium, non compris dans l'abonnement.

Chaque article est expertisé anonymement avant publication. La revue est indexée dans les bibliographies internationales (Francis, MLA International Bibliography...)

• **Abonnement** pour 1 an (2 numéros) : **30 € franco de port, 35 € pour l'étranger**

Chèques à libeller à l'ordre de Société Roman 20-50 (les mandats ne sont pas acceptés), et à envoyer à : Société Roman 20-50, 1, bois du Vieux Mont – 62580 Vimy. Courriel : roman20-50@orange.fr

*

• **Vente au numéro** (liste des numéros parus consultable sur le site)

La revue est disponible en librairie. Elle peut y être commandée, ainsi que sur les sites électroniques de vente ou auprès de son diffuseur :

Presses Universitaires du Septentrion Diffusion

Rue du Barreau, B.P. 30199 - F-59654 Villeneuve d'Ascq cedex

téléphone : 03.20.41.66.86 - télécopie : 03.20.41.66.90

courriel : septentrion@septentrion.com

<http://www.septentrion.com>

Achévé d'imprimer en 2013
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

**HETERODOXIAS Y PERIFERIAS:
LA POESÍA HISPÁNICA EN EL BAJO BARROCO**

Número editado por Itziar LÓPEZ GUIL, Adrián J. SÁEZ, Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ y Pedro RUIZ PÉREZ

1. SECCIÓN MONOGRÁFICA

Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ

Heterodoxias y periferias: la poesía hispánica en el Bajo Barroco

Pedro RUIZ PÉREZ

Periferias: la poesía del Bajo Barroco y el canon

Jean-Marc BUIGUÈS

El impreso poético posbarroco: centro y periferia, impresores y formas materiales

Ignacio GARCÍA AGUILAR

La 'poesía de hoy' en los *Orígenes* (1754) de Luis José Velázquez: periferia, heterodoxia y canon en los albores de la historiografía literaria

Itziar LÓPEZ GUIL

La heterodoxia como disfraz: enunciación y organización textual de la poesía religiosa cómico-festiva del Bajo Barroco español

Adrián J. SÁEZ

La vuelta del camino o la máscara de Demócrito: apostillas de poesía religiosa burlesca

Cristina MOYA GARCÍA

«Contra ingratos pérfidos herejes»: poesía y heterodoxia religiosa en la Granada de 1723

Pablo VALDIVIA

La construcción del sentido en *La Raquel* de Ulloa y Pereira: interpretación, recepción y poder en la órbita del Barroco

Almudena MARÍN COBOS

Poesía pública(da) en los márgenes

Ana Isabel MARTÍN PUYA

Periferias de un noble: el Conde de Rebolledo

Jaime GALBARRO GARCÍA

Manuel Fernández de Villarreal y Antonio Enríquez Gómez en la propaganda de la «nação portuguesa»

Harm DEN BOER

Un elogio de Ámsterdam por Miguel (Daniel Levi) de Barrios

Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ

El converso y los bucaneros: Miguel de Barrios y *Piratas de la América* (1681)

2. SECCIÓN DE TEMA LIBRE

Raúl DORRA y María Isabel FILINICH

Las transformaciones de la voz narrativa en *Balún Canán*, de Rosario Castellanos

Grupo Z

La autorreflexión en el «Soneto 1» y el «Salmo XVIII» de Quevedo (I)

ISBN 978-2-05-102593-5



9 782051 025935