

Abstracts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **61 (2014)**

Heft 1: **Fascicule français. Penser le hasard et la nécessité**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Abstracts

Marco BASCHERA, «Nécessité aléatoire? Le rapport entre le hasard et la nécessité dans les ‘mirlitonnades’ de Samuel Beckett»

A partir de la *Critique de la raison pure* de Kant et de *La Consolation de Philosophie* de Boèce, l'article discute la difficulté d'appréhender le phénomène inexplicable du hasard. Comment l'attendre et comment l'intégrer dans un texte littéraire? En analysant quelques poèmes des *mirlitonnades* de Beckett, il montre que dans ces textes se manifeste une forme de nécessité aléatoire qui présuppose une attitude particulière de l'auteur vis-à-vis du langage et du hasard qui peut y apparaître.

Mots-clés: Temps vertical | inattendu | cause | réduction | musicalité

Monica TILEA, «La préhension du hasard qui fait déclic dans *Ecuador* d'Henri Michaux»

Le présent article tente de surprendre le rôle du hasard dans l'écriture d'*Ecuador* d'Henri Michaux. En faisant appel à des outils poïétiques et en s'appuyant sur les écrits deleuziens, l'auteur montre que le texte analysé rend visible l'acte même par lequel Michaux préhende le hasard et que l'événement poïétique qui naît grâce au hasard (et non pas par hasard) est l'invention d'un système de filtres poïétiques qui seront, par la suite, intégrés dans l'athanor de la création.

Mots-clés: Hasard | poïétique | préhension | événement | filtres

Franz JOHANSSON, «Poétique des ‘histoires’ valéryennes: l'arbitraire, la nécessité, les possibles»

La critique que Valéry adresse au roman, lui reprochant son caractère éminemment arbitraire, s'étend, de fait, à toute «histoire»: drame, historiographie, autobiographie. Dans les récits, pièces, ou Mémoires que

l'écrivain a projetés ou écrits, il s'est forgé à son propre usage une poétique dans laquelle il a voulu introduire une forme de nécessité, par la construction d'un inexorable système de contraintes ou par l'ouverture à l'infinie variété des possibles.

Mots-clés: Intrigue | histoire | arbitraire | nécessité | possible

Christina VOGEL, «De l'horreur à la création du hasard dans la pensée et l'œuvre de Paul Valéry»

Le hasard hante Valéry toute sa vie. Tandis que dans ses premiers *Cahiers*, il le pense comme un manque, une limite des connaissances de l'homme, il l'envisage, dans ses œuvres plus tardives, comme une ressource, une rencontre indispensable pour repousser les frontières du réel connu. En corrélation étroite avec les notions de l'attention et de l'attente, le hasard lui permet de concevoir la possibilité de révéler des capacités virtuelles, d'élargir le champ des compétences et d'exercer le pouvoir-faire de l'homme. En 1937, dans *L'Homme et la coquille*, Valéry est conduit à méditer, non seulement sur la morphologie et la génération d'une figure merveilleuse, mais encore sur le potentiel créateur du hasard. Et il finira par comprendre la nécessité de donner au hasard les chances de se produire, toujours à nouveau.

Mots-clés: Paul Valéry | hasard | attention | attente | possible | Implexe | poïétique

Robert CHENAVIER, «Nécessité, 'choix originel' et obéissance chez Simone Weil»

La théorie de l'action, chez Simone Weil, donne la priorité à une «nécessité intérieure» qu'il s'agit d'ajuster à des conditions extérieures. Elle analyse cet agencement en termes d'obéissance: à une obligation, à la volonté de Dieu. Le seul «choix initial» que nous ayons est d'obéir ou non. On rencontre là un équivalent, qu'il est intéressant d'interroger, du «choix originel» de soi-même, notion centrale chez Sartre.

Mots-clés: Liberté | nécessité | obéissance | «choix originel» | vocation

Massimiliano MARIANELLI, «Le hasard des événements»

Rarement Simone Weil utilise le mot «hasard» dans ses *Cahiers* mais quand elle le fait, elle qualifie le hasard comme l'espace des faits *possibles* qui peuvent opérer un changement et qui exigent une réponse modifiant nécessairement le cours des événements. Il s'agit d'une réalité extrêmement importante qui semble d'abord relever du domaine ontologico-théologique (en référence à la théorie de la *Décréation* proposée par la philosophe), qui ressort ensuite au domaine épistémologique (crucial pour comprendre les racines de la science) et qui appartient enfin au domaine moral (comme condition pour l'exercice du libre arbitre).

Mots-clés: Hasard | nécessité | ordre | science | libre arbitre | *décréation* | création

Ioana BOTH, «Un roman onirique à contraintes ou Du vain art de la fugue»

Le roman de Dumitru Tsepeneag, *Arpièges*, dont il est question ici, gravite autour de deux «fugues» – celle d'un jeune héros allant à la rencontre de son grand amour, et celle d'un vieillard (le père du premier?) quittant une prison communiste pour rentrer chez lui. Mêlant un épique maigre à un style narratif onirique, l'auteur construit son roman sur l'échafaudage formel de la fugue musicale qui fonctionne ici comme une contrainte textuelle. Les épisodes romanesques deviennent des thèmes et des contre-thèmes (repris selon les règles de l'écriture musicale) – et la fugue comme forme (et formule) empêche que l'évasion rêvée par les protagonistes se réalise. Nous analysons l'articulation, dans un même espace textuel, d'un thème connotant le rêve de liberté et le hasard des évasions, avec une contrainte formelle (étrangère à la littérature) connotant l'obligation, la clôture, l'impossibilité de toute évasion.

Mots-clés: Roman | prisons communistes | littérature à contrainte | fugue | onirisme | Tsepeneag

Radu I. PETRESCU, «L'anti-hasard à l'œuvre. Notes sur les possibles (et alors scandaleuses) cohérences d'un poème de Tzara»

L'analyse du poème de Tristan Tzara SAUT BLANC CRISTAL, texte appartenant à son «mythique» recueil *Vingt-cinq poèmes*, de 1918, nous offre l'occasion de tester «sur le vif» l'application du hasard que, dans ses Manifestes, le mouvement DADA érigeait en principe poétique. Normalement, une telle entreprise aurait dû échouer et faire que l'interprète – comme à la fin d'un test Rorschach – ne trouve que sa propre figure, réfléchi par les entrelacs indifférents, exempts de sens, de la forme aléatoire. Or, il n'en est rien – surtout parce que le poète, tout en changeant les règles du jeu poétique, n'en garde pas moins le sens général auquel il soumet sa démarche, son désir de transmettre un «message», et ainsi il oriente d'emblée son texte.

Toutefois, si hasard il y a dans un tel texte, il se manifeste par l'imprédictible apparition des images et leur «irraisonnable», «alogique» enchaînement, c'est-à-dire par le caractère apparemment arbitraire et hétéroclite des images employées – d'où l'impression d'un ensemble composé de débris collés à l'improviste. Sauf que, comme cet article essaye de montrer, ces «débris» font, malgré tout, sens.

Mots-clés: Tristan Tzara | Marcel Ianco | hasard | DADA | *ut pictura poesis* | machine à coudre