

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **61 (2014)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Studi sul settecento : critica, filologia, interpretazione**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNUNCI

versants

Revue suisse des littératures romanes
publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 61:1 (fascicule français) / 2014

PENSER LE HASARD ET LA NÉCESSITÉ

Sous la direction de Christina Vogel

Christina VOGEL – « Présentation »

Marco BASCHERA – « Nécessité aléatoire ? Le rapport entre le hasard
et la nécessité dans les 'mirlitonnades' de Samuel Beckett »

Monica TILEA – « La préhension du hasard qui fait déclic dans *Ecuador*
d'Henri Michaux »

Franz JOHANSSON – « Poétique des 'histoires' valéryennes :
l'arbitraire, la nécessité, les possibles »

Christina VOGEL – « De l'horreur à la création du hasard dans la pensée
et l'œuvre de Paul Valéry »

Robert CHENAVIER – « Nécessité, 'choix originel' et obéissance
chez Simone Weil »

Massimiliano MARIANELLI – « Le hasard des événements »

Ioana BOTH – « Un roman onirique à contraintes ou Du vain art de la fugue »

Radu I. PETRESCU – « L'anti-hasard à l'œuvre. Notes sur les possibles
(et alors scandaleuses) cohérences d'un poème de Tzara »

* * *

Abonnement annuel pour l'ensemble des trois fascicules (Suisse et étranger)
renouvelé d'année en année sauf avis contraire: CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)
Prix pour deux fascicules: CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)
Prix par fascicule: CHF 30.- EUR 27.- (hors taxe)

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse
slatkine@slatkine.com

ISBN: 978-2-05-102713-7

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas
publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 61:3 (fascículo español) / 2014

ESCENARIOS URBANOS : EN TORNO A LA CIUDAD DEL SIGLO XXI

Número editado por Melanie Würth

Melanie WÜRTH – Preliminares

Marta RIZO – El potencial explicativo del *habitus*, la identidad y las representaciones sociales para el abordaje de la ciudad y lo urbano. Algunas pistas teóricas inconclusas

Yvette BÜRKI – «Dime cómo hablas y te diré dónde vives».

Percepción lingüística y representaciones geosociales en la ciudad de Lima

Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE – Habanas superpuestas, Habanas contrapuestas.
El ser y estar del imaginario urbano en la literatura, el cine y el hip pop cubanos de los últimos años

Adianys COLLAZO ALLEN – ¿Cuántos nombres puede tener una calle en La Habana del Este? Alónimos en la onomimia de la capital cubana

Marco KUNZ – Del plano callejero al rizoma textual: *Circular 07* de Vicente Luis Mora

Martina SCHRADER-KNIFFKI – Sociolingüística urbana y *linguistic landscapes* en las "periferias": dinámicas entre deslimitaciones y delimitaciones espaciales y simbólicas en Oaxaca de Juárez (México)

Alf MONJOUR – El paisaje lingüístico de la Granada actual y la construcción de una identidad pseudo-andalusí

Marietta CALDERÓN – Creatividad lingüística en el paisaje lingüístico de Jerusalem

Marta ÁLVAREZ – El *siniestro simulacro*: las *hiperciudades* estadounidenses de Juan Francisco Ferré

Fernando SDRIGOTTI – Otras geografías: *fuera de campo* y *sentido global de lugar* en Bolivia

VARIA

Júlia GONZÁLEZ – La irritación como respuesta hermenéutica ante la obra literaria de Enrique Vila-Matas

Nadine CHARIATTE – La orientación espacial en las redes sociales en línea Facebook y Tuenti

* * *

Precio de suscripción anual a los tres fascículos (Suiza y extranjero), que se renovará automáticamente mientras el abonado no se dé de baja: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Precio por dos fascículos: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Precio por un fascículo: CHF 30.- EUR 27.- (sin impuestos)

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza
ISBN : 978-2-05-102715-1

CENOBBIO

anno LXIII numero I
gennaio-marzo 2014

RENATO GIOVANNOLI	5	INTERVENTI
Alice, Zhuang-zi e il Paradosso del Sogno		
AMELIA JURI	27	
San Paolo, il tempo messianico e i <i>Four Quartets</i> di Eliot		
RENATO MARTINONI	39	INCONTRI
Scheiwiller o l'editore «inutile» di libri «taschinabili»		
JEAN SOLDINI	47	
La moltitudine dei corpi e la loro incontenibile vita espressiva		
GIANLUCA GROSSI	55	INTERVISTA
I racconti dell'«uomo trasparente» (Daniele Bernardi)		
GIULIANO PARENTI	60	INEDITI
Canto		
DUMENIC ANDRY	66	INTERSEZIONI
Quattro poesie (nella traduzione di Marcella Pult-Palmara)		
DAVE MCKEAN	70	INCHIOSTRI
Signal to Noise (Bruno Prinsi)		
John Williams, <i>Stoner</i> (Andrea Bianchetti)	73	INTERSTATE
Gian Carlo M. Rivolta, <i>Vita di un giudice</i> (Luigi Rovelli)	75	ISTANTANEE
Guido Pigni	79	ILLUSTRAZIONI

POESIT – Repertorio bibliografico dei poeti nella Svizzera italiana (1990-2010)

a cura di Raffaella Castagnola e Matteo Viale

Lugano, Edizioni Opera Nuova, 2012

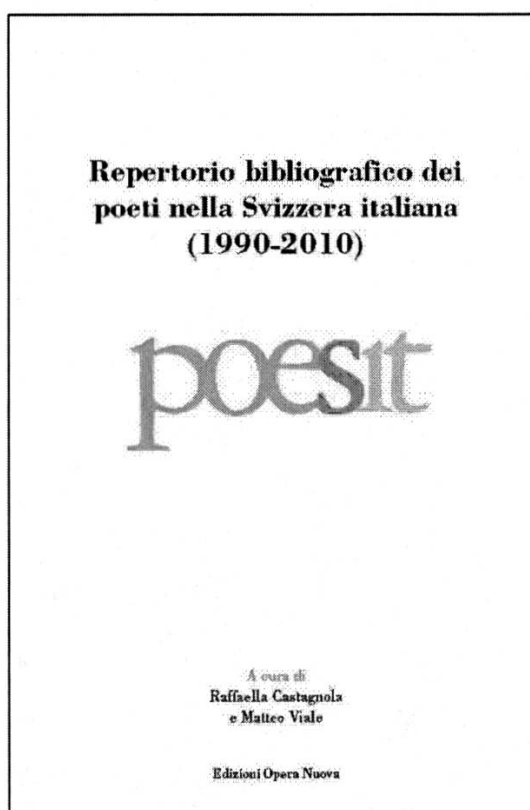
Questo volume mette a disposizione i dati di un censimento dei poeti di lingua italiana svizzeri o legati culturalmente alla Svizzera che hanno pubblicato almeno una raccolta dopo il 1990 e fino al 2010. La schedatura, realizzata nell'ambito del progetto POESIT "Poeti nella Svizzera italiana", consente di tracciare un quadro d'insieme della produzione poetica in lingua italiana della Svizzera.

I dati presentati permettono inoltre di concentrare l'attenzione su una documentazione particolarmente significativa, che potrà rappresentare una base di partenza per successivi approfondimenti. Ne emerge una situazione di forte vivacità culturale ed editoriale, con la conferma di poeti ormai "canonici" accanto all'emergere di nuovi autori.

Completano il volume alcuni saggi di presentazione del progetto e di lettura dei dati e un indice delle case editrici e degli stampatori.

ISBN 978-88-96992-99-9: XXVI + 136 pagine, 40 franchi

Per informazioni: info@operanuova.com



TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

*

N. XXXV, 67

SOMMARIO

MARIA CHIARA TARSI, *Per l'edizione del 'canzoniere' di Michelangelo : il caso dei componimenti 'doppi' e 'tripli'*

LUCA FRASSINETI, *Addendum foscoliano: di una recensione ritenuta inevasa all'ode montiana sui «Licei convitti»*

ALESSANDRO CETERONI, *Il personaggio compatito. Forme di solitudine nel bestseller italiano contemporaneo*

NOTE

GIULIA GRATA, *Note su Zanzotto lettore francese. Con un'intervista inedita*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE

LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

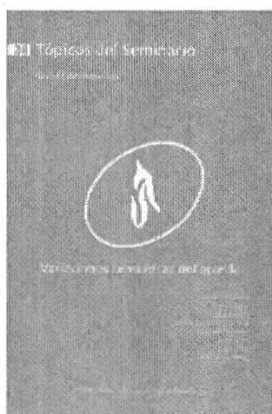
FABRIZIO SERRA EDITORE

*

www.libraweb.net

Revue

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica



Tópicos del Seminario. Revista de semiótica est une publication en langue espagnole, périodique et arbitrée, incluse dans les principaux indices nationaux et internationaux, éditée par l'Université Autonome de Puebla, au Mexique. De caractère monographique, elle se propose de faire connaître les travaux scientifiques, originaux et récents, qui abordent les thèmes prévus pour chaque volume et qui répondent à l'intérêt actuel de la sémiotique et des disciplines affines –telles que l'analyse du discours, la théorie littéraire, la philosophie du langage, la sémantique, etc.

Tópicos del Seminario CONVOQUE les chercheurs intéressés par ces disciplines à collaborer en envoyant leurs travaux, originaux et inédits, développant l'un des thèmes proposés pour les prochains numéros :

L'immanence en question Le paradoxe dans le discours

Les articles devront parvenir par courrier électronique à l'adresse suivante : semioticabuap@hotmail.com, rédigés en français, anglais, espagnol, italien ou portugais (la traduction spécialisée sera à notre charge); si nécessaire, l'envoi d'une version imprimée sera demandé. Pour connaître des détails supplémentaires des 30 numéros déjà

publiés, ainsi que des informations en ce qui concerne la présentation des originaux, veuillez consulter notre page internet : <http://www.semiotica.buap.mx>, dans les menus « Publicaciones » (Publications), « Información para los colaboradores » (Information pour les collaborateurs).

Par ailleurs, nous invitons tous les spécialistes des disciplines qui s'occupent de l'étude de la signification à proposer des thèmes qu'ils considèrent représentatifs des préoccupations animant les débats contemporains et qui pourraient être abordés dans les prochains numéros de *Tópicos del Seminario*.

Pour plus d'information en ce qui concerne cet appel à communication, veuillez prendre contact avec María Isabel Filinich, Directrice responsable de la revue aux adresses suivantes :

marisafilinich@gmail.com; semioticabuap@hotmail.com

Achevé d'imprimer en 2014
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

STUDI SUL SETTECENTO: CRITICA, FILOLOGIA, INTERPRETAZIONE

Numero a cura di Gabriele BUCCHI e Alberto BONCACCIA

Gabriele BUCCHI

Introduzione

Simone FORLESI

Committenza diplomatica *whig* e antigesuitismo: Anton Maria Salvini e la traduzione della *Letter from Italy* di Joseph Addison

Anatole Pierre FUKSAS

Etimologia e origine della lingua poetica nelle considerazioni di L. A. Muratori sulle Rime di Petrarca

Flavio CATENAZZI e Aurelio SARGENTI

P. Giampietro Riva da Lugano alla corte del *Cesare*: un'inedita corrispondenza epistolare con Pietro Paolo Carrara

Daniela MANGIONE

Il demone ben temperato. Osservazioni preliminari sull'idea di testo in Francesco Algarotti

Gaia GUIDOLIN

I Verri e il teatro. Traduzioni, *Tentativi* e riflessioni sui generi drammatici del Settecento

Luca MAZZONI

Chiose di Girolamo Tartarotti a «*Rerum vulgarium fragmenta*» I-LXV

Elena PARRINI CANTINI

Critici «semi-letterati» nella stampa periodica del secondo Settecento in Toscana

Renato MARTINONI

«La vera poesia dee penetrarci nel cuore». Le rime milanesi di Carl'Antonio Tanzi

Anna Maria SALVADÈ

Francesco Algarotti a Pietroburgo: il *Giornale* di viaggio del 1739

Guido SANTATO

Problemi di interpretazione e di commento dell'*Esquisse du Jugement Universel* di Alfieri

ABSTRACTS

Versants 2014, indice dei fascicoli francese e spagnolo

Annunci delle riviste associate

ISBN 978-2-05-102714-4



9 782051 027144