

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **62 (2015)**

Heft 1: **Fascicule français. Transitions**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANNONCES

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze
pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 62:2 (fascicolo italiano) / 2015

VICINI D'ANAGRAFE. POETI DI UN QUINDICENNIO (1920-1935)

a cura di Pietro De Marchi, Christian Genetelli, Uberto Motta & Rodolfo Zucco

Giorgio ORELLI – Un sonetto di Giovanni Raboni

Stefano GIOVANNUZZI – *L'Appennino*: Pasolini lettore di D'Annunzio

Uberto MOTTA – Tra attesa e ammirazione, un luogo in cui resistere.

Lettura di *Perché siamo* di Andrea Zanzotto

Luca DAINO – Vecchie foto sparse al suolo. Lettura di *Suite a ritroso* di Nelo Risi

Andrea PELOSI – Il «buffo buio» della poesia di Giorgio Orelli

Stefano PRANDI – «Esperienza» della poesia tra ermetismo e neoavanguardia:

Luciano Erba e *Quarta generazione*

Fabio MAGRO – Appunti sul verso del primo Pagliarani

Manuela MANFREDINI – «Dateci le *regole* della vostra poetica!».

Lettura di Edoardo Sanguineti, *Postkarten* 49

Giovanna CORDIBELLA – Archetipi del «giardinere» e altre immagini.

Su alcune fonti iconografiche della poesia di Antonio Porta

Federico FRANCUCCI – Due modi di fingere. Appunti su Giudici traduttore di Stevens

Niccolò SCAFFAI – «Dare un nome» alle cose: percorso montaliano di Raboni

Massimo NATALE – *Il ritorno della cometa* di Fernando Bandini: qualche appunto

Pietro BENZONI – Luci sul retroscena: *La cumédia* di Raffaello Baldini

Rodolfo ZUCCO – «L'arte nasce dal male». Da una lettera di Giampiero Neri

* * *

Prezzo dell'abbonamento annuale per l'insieme dei tre fascicoli (Svizzera ed estero),
rinnovato ogni anno senza avviso contrario: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Prezzo per due fascicoli: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Prezzo per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN: 978-2-05-102747-2

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas
publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 62:3 (fascículo español) / 2015

EL CUENTO ESPAÑOL EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI

Número editado por Cristina Albizu & Gina Maria Schneider

I Homenaje a Gerold Hilty

Gerold HILTY – Variaciones del amor entre Alfonso VIII y la judía de Toledo en los dramas de Lope de Vega, Mira de Amescua y García de la Huerta

II El cuento español en los albores del siglo XXI

José María MERINO – Antologías de cuentos y minicuentos de los últimos años, desde la mirada de un cuentista veterano

Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ – Aspectos de la construcción de mundos en el cuento español del siglo XXI

Fernando VALLS – Brevísimas consideraciones sobre el cuento español en el siglo XXI, y una nueva voz: Marina Perezagua

Júlia GONZÁLEZ DE CANALES – Los cuentos de Andrés Neuman: la poesía (sexual) de la palabra

Carmen VALCÁRCEL – Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica

Cristina ALBIZU – Pluralidad estético-discursiva y compromiso ético en la cuentística de Iban Zaldúa

Ángeles ENCINAR – Nuevas perspectivas en el cuento español reciente: Mercedes Abad y Jon Bilbao

José Ramón GONZÁLEZ – Voz, mirada y creación de mundo: una nota al margen sobre la cuentística de Eloy Tizón y sus secretas afinidades

Gina Maria SCHNEIDER – La mirada transgresora: a propósito de «Lucernario» de Ángel Olgoso

Dos cuentos del siglo XXI

Andrés NEUMAN – El contador de ruidos

Gemma PELLICER – ¿Saben los peces que se mojan?

* * *

Precio de suscripción anual a los tres fascículos (Suiza y extranjero), que se renovará automáticamente mientras el abonado no se dé de baja: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Precio por dos fascículos: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Precio por un fascículo: CHF 30.- EUR 27.- (sin impuestos)

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza

ISBN: 978-2-05-102748-9

Revue

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica

Tópicos del Seminario. Revista de semiótica est une publication en langue espagnole, périodique et arbitrée, incluse dans les principaux indices nationaux et internationaux, éditée par l'Université Autonome de Puebla, au Mexique. De caractère monographique, elle se propose de faire connaître les travaux scientifiques, originaux et récents, qui abordent les thèmes prévus pour chaque volume et qui répondent à l'intérêt actuel de la sémiotique et des disciplines affines –telles que l'analyse du discours, la théorie littéraire, la philosophie du langage, la sémantique, etc.

Tópicos del Seminario CONVOQUE les chercheurs intéressés par ces disciplines à collaborer en envoyant leurs travaux, originaux et inédits, développant l'un des thèmes proposés pour les prochains numéros :

Les modes du croire
Le principe de narrativité
Argumentation et polyphonie
énonciative

Les articles devront parvenir par courrier électronique à l'adresse suivante : semioticabuap@hotmail.com, rédigés en français, anglais, espagnol, italien ou portugais (la traduction spécialisée sera à notre charge); si nécessaire, l'envoi d'une version imprimée sera demandé. Pour connaître des détails

supplémentaires des 33 numéros déjà publiés, ainsi que des informations en ce qui concerne la présentation des originaux, veuillez consulter notre page internet : <http://www.semiotica.buap.mx>, dans les menus « Publicaciones » (Publications), « Información para los colaboradores » (Information pour les collaborateurs).

Par ailleurs, nous invitons tous les spécialistes des disciplines qui s'occupent de l'étude de la signification à proposer des thèmes qu'ils considèrent représentatifs des préoccupations animant les débats contemporains et qui pourraient être abordés dans les prochains numéros de *Tópicos del Seminario*.

Pour plus d'information en ce qui concerne cet appel à communication, veuillez prendre contact avec María Isabel Filinich, Directrice responsable de la revue aux adresses suivantes :
marisafilinich@gmail.com; semioticabuap@hotmail.com

ANNONCES

CENO BIO

rivista trimestrale di cultura

- ALBERTO CASADEI INTERVENTI
Nuovi documenti e alcune ipotesi sulla genesi del *Diario postumo*
- GIAN PIERO MARAGONI
L'arte di fare lezione a bassa voce. Un saluto a Gennaro Savarese
- STEFANO BARELLI INTERSEZIONI
De Sanctis traduttore di lirici tedeschi
- ANDREA BIANCHETTI INCONTRI
Primavera è qui. Una giornata poetica «alla chiara fonte»
- FABIO PUSTERLA INTERVISTA
Un cammino che continua tuttavia (Yari Bernasconi)
- GIUSEPPE CURONICI INEDITI
Dopo che la piramide di Cheope
- Ben Lerner, *Nel mondo a venire* (Andrea Bianchetti) INTERSTATE
- F. Medaglia, *La scrittura a quattro mani* (F. Jermini) Istantanee
F. Grignola, *Là dove cantava l'usignolo* (O. Lurati)
Z. Bauman – D. Lyon, *Sesto potere* (A. Franciotti)
A. Martini, *Distrazioni* (D. Bernardi)
- DINA MORETTI ILLUSTRAZIONI

anno LXIV numero II (aprile-giugno 2015)
www.cenobio.ch / info@cenobio.ch

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

*

N. XXXVI, 69

SOMMARIO

MARIA CHIARA TARSÌ, *La poesia di Gaspara Stampa e la tradizione elegiaca volgare*
GIUSEPPE POLIMENI, *I nomi e la storia nei «Promessi sposi»*
NATALIE DUPRÉ, *La Shoah e la memoria in atto. I racconti testimoniali di Giuliana
Tedeschi e Liana Millu*

NOTE

MASSIMO MIGLIORATI, *Intervista a Giovanni Orelli*
MIGUEL ÁNGEL CUEVAS, *Bibliografia consoliana. Scritti per artisti. Appunti per un
nuovo libro di Vincenzo Consolo*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE

LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

*

www.libraweb.net

Achévé d'imprimer en 2015
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

TRANSITIONS

sous la direction d'Hélène MERLIN-KAJMAN

AVANT-PROPOS

PRÉSENTATION MANIFESTE

Hélène MERLIN-KAJMAN : Au plaisir des lecteurs

Hélène MERLIN-KAJMAN : Du manifeste au site en passant par la préhistoire

I. RENOUVELLEMENT DES FORMES D'ÉCRITURE

EXERGUES ABÉCÉDAIRE SAYNÈTES

II. RENOUVELLEMENT DES FORMES DE LA RÉFLEXION

Lise FORMENT, Virginie HUGUENIN & Tiphaine POCQUET : Le questionnaire sur la littérature

Hélène MERLIN-KAJMAN : Intensités : cinq thèmes de réflexion

Hélène MERLIN-KAJMAN : Le contresens

Sonia VELASQUEZ : Sens-Contresens : la transhistoricité de la littérature

Florence NAUGRETTE : Peut-on parler de contresens de mise en scène ?

Laurent SUSINI : Vers une dialectique du contresens ?

Jérôme DAVID : Fatiguer l'herméneutique. (Pour Jean Kaempfer)

III. RENOUVELLEMENT DES FORMES DE RENCONTRES

Hélène MERLIN-KAJMAN et al. : Retour sur le colloque « 'Littérature' : où allons-nous ? » : synthèse et débat

Hall BJØRNSTAD, Ragnar FJELLAND & Roger STRAND : Un argument de colloque international et interdisciplinaire co-organisé par Transitions : « De l'exemplarité à la probabilité : seuils de la première modernité, seuils de la modernité tardive »

MATHILDE FAUGÈRE, BRICE TABELING & SANTIAGO H. AMIGORENA : Entretien

Mathilde FAUGÈRE, Lise FORMENT & Sarah NANCY : Un samedi matin de colloque

IV. RENOUVELLEMENT DES FORMES DE CRÉATION

David KAJMAN & Sarah MOULINE : Ce que nous faisons avec la rubrique « Juste »

Dionys DEL PLANEY : Un succès mineur

Mary SHAW : encore une fois le bleuet (*dreamscapes*)

Helio MILNER : L'Écrevisse et sa Fille

Sebastián D. AMIGORENA : Terres rares

Gilbert CABASSO : L'enterrement d'Isaac

Henri EKMAN : Un tableau

V. ARCHIVES

Mathias ECOEUR & Hélène MERLIN-KAJMAN : Deux lettres

ÉQUIPE RENCONTRES SOMMAIRES

ANNONCES

ISBN 978-2-05-102746-5



9 782051 027465