

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **62 (2015)**

Heft 3: **Fascículo español. El cuento español en los albores del siglo XXI**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**EL CUENTO ESPAÑOL  
EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**

Número editado  
por Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER

**Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER**

Nota preliminar 5-8

**I Homenaje a Gerold Hilty**

**La redacción de *Versants***

*In memoriam* Gerold Hilty  
(12 de agosto de 1927 - 6 de diciembre de 2014) 11

**Gerold HILTY**

Variaciones del amor entre Alfonso VIII  
y la judía de Toledo en los dramas de Lope de Vega,  
Mira de Amescua y García de la Huerta 13-25

**II El cuento español en los albores del siglo XXI**

*Aproximaciones críticas*

**José María MERINO**

Antologías de cuentos y minicuentos de los últimos años,  
desde la mirada de un cuentista veterano 29-48

**Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ**

Aspectos de la construcción de mundos en el cuento español  
del siglo XXI 49-62

**Fernando VALLS**

Brevísimas consideraciones sobre el cuento español en el siglo XXI,  
y una nueva voz: Marina Perezagua 63-82

**Júlia GONZÁLEZ DE CANALES**

Los cuentos de Andrés Neuman: la poesía (sexual) de la palabra 83-91

<b>Carmen VALCÁRCEL</b>	
Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica	93-106
<b>Cristina ALBIZU</b>	
Pluralidad estético-discursiva y compromiso ético en la cuentística de Iban Zaldúa	107-121
<b>Ángeles ENCINAR</b>	
Nuevas perspectivas en el cuento español reciente: Mercedes Abad y Jon Bilbao	123-135
<b>José Ramón GONZÁLEZ</b>	
Voz, mirada y creación de mundo: una nota al margen sobre la cuentística de Eloy Tizón y sus secretas afinidades	137-148
<b>Gina Maria SCHNEIDER</b>	
La mirada transgresora: a propósito de «Lucernario» de Ángel Olgoso	149-162
	<i>Dos cuentos del siglo XXI</i>
<b>Andrés NEUMAN</b>	
El contador de ruidos	163-164
<b>Gemma PELLICER</b>	
¿Sabes los peces que se mojan?	165-167
<b>RESÚMENES</b>	169-172
<b>ANUNCIOS</b>	
<i>Versants</i> 2015, índices de los fascículos francés e italiano	175-176
Anuncios de revistas asociadas	177-179