

Nota preliminar

Autor(en): **Albizu, Cristina / Schneider, gina Maria**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **62 (2015)**

Heft 3: **Fascículo español. El cuento español en los albores del siglo XXI**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nota preliminar

El género cuento goza de buena salud en España, según gran parte de la crítica, aun cuando los mejores conocedores en la materia también coincidan en señalar que España no ha dejado de ser una «Nación Novela»¹. Este cambio registrado en el panorama narrativo actual parece guardar una estrecha relación con el surgimiento de una serie de condiciones francamente favorables al género y nunca antes experimentadas por la cuentística española: la aparición de importantes antologías y revistas especializadas en cuentos, la apuesta de nuevas editoriales por su publicación en libros, los recientes premios literarios, la presencia del cuento en internet y en la blogosfera, el creciente número de narradores de relatos breves y de lectores, etc. El número de *Versants* que hoy ofrecemos al lector se propone dar cuenta de algunos de los aspectos más relevantes del cuento español en los albores del siglo XXI, de cuya riqueza y heterogeneidad es reflejo, sin duda, la multiplicidad de perspectivas críticas y estéticas con que ha sido abordado.

El volumen se abre con la contribución de José María Merino. Analiza, desde la perspectiva de un «cuentista veterano», la situación actual del género cuento –así como la modalidad del microrrelato–, basándose en las antologías más importantes publicadas en los últimos años. En su estudio señala cómo el cultivo de lo fantástico se va normalizando hasta llegar a convivir con el cuento de corte realista, que sigue siendo preponderante en el marco de la narrativa cuentística actual.

El trabajo de Garrido Domínguez gira en torno a las complejas relaciones entre ficción y realidad. Remite su estudio a dos de las últimas antologías del cuento publicadas en España en el segundo decenio del siglo XXI. Partiendo del supuesto básico de que todo relato instaura un universo posible fundamentalmente legitimado por el discurso del

¹ Tomamos el término «Nación Novela» de Rodrigo Fresán, quien señala que «ciertas naciones son Países Cuento y ciertos países son Naciones Novela», y ejemplifica esta diferencia comparando la narrativa de Estados Unidos con la argentina (Rodrigo Fresán, «El cuento», en A. Neuman (ed.), *Pequeñas Resistencias. Antología del nuevo cuento español*, Madrid, Páginas de Espuma, 2002, p. 152).

narrador, observa que la distancia que este adopta con el mundo convencional es relativamente variable. Establece así una tipología de creaciones extensa, en la que tienen cabida cuentos realistas, extraños, absurdos, fantásticos, acogidos a la estética del realismo mágico y metaficcionales.

Tras unas breves consideraciones acerca de la situación del cuento español en este nuevo milenio, Fernando Valls centra su artículo en el estudio de una nueva voz: Marina Perezagua. La escritora se declara «cultivadora militante del cuento», pues lo considera el género más perfecto. Su misión es tocar alguna fibra sensible del lector: incomodarlo y hacer que, tras la lectura, cambie algo en él. Para ello, según observa Valls, el procedimiento del que se sirve la autora es el de desviarse de las normas: los vínculos familiares tradicionales son cuestionados en sus escritos; y la forma de vivir la sexualidad se presenta también de una manera distinta. Sus cuentos son, a menudo, muy visuales, y estos suelen partir de imágenes en las que los motivos establecidos por el canon literario quedan subvertidos.

Julia González de Canales observa en la cuentística de Andrés Neuman la existencia de paralelismos entre el goce poético y el sexual. Para ello muestra cómo su obra narrativa breve, compuesta con gran tacto y erotismo, está impregnada de temáticas sensuales. Destaca también la forma en la que el autor argentino-español se adentra en la riqueza idiomática del castellano, fuente creativa y de reflexión, y herramienta de entendimiento transcultural.

De Argentina procede también Clara Obligado, autora afincada en España desde hace ya casi cuarenta años. Carmen Valcárcel plantea en su trabajo un acercamiento a los cuentos de la escritora desde la excentricidad, a saber, desde la condición de extranjería de Clara Obligado y de su escritura: ambas desplazadas y descolocadas. Sus relatos se sitúan en un territorio «deslocalizado», suspendido entre «las dos orillas», en el que la estética utilizada se aleja tanto del canon nacional del país de origen como del de acogida.

Si bien en buena parte de la creación cuentística contemporánea tiene lugar la tendencia a la que José María Merino denomina «deslocalización», muchas de las narraciones de Iban Zaldúa se caracterizan precisamente por un fuerte sabor local. Tras una visión general en la que se observa una gran heterogeneidad en su quehacer literario, Cristina Albizu se acerca al estudio de un cuento centrado en aquella temática en

la que el escritor, guiado por la necesidad, la obligación moral o la obsesión, se adentra en el mundo de la violencia vasca o, como él denomina, «La Cosa», para revelar verdades parciales de una realidad que destaca por su complejidad.

Ángeles Encinar dedica su estudio a dos autores, Mercedes Abad y Jon Bilbao, que gustan de la tendencia «deslocalizadora». La ficción breve de ambos se adscribe al realismo, si bien este se presenta de manera muy diversa en cada uno de ellos. Desde aproximaciones diferentes al género, tanto *Media docena de robos y un par de mentiras* (Abad, 2009) como *Bajo el influjo del cometa* (Bilbao, 2009) –las dos colecciones analizadas por la estudiosa– reflejan rasgos de la sociedad y del mundo contemporáneos. Encinar considera la temática abordada en ambas obras paradigma de la metáfora de «liquidez»: aquella con la que Zygmunt Bauman define la fase actual de la historia de la modernidad, marcada por la fragilidad de las relaciones humanas.

Realistas son también los cuentos de Eloy Tizón, si bien, con cierta imprecisión, en ocasiones es calificado de escritor fantástico. Según señala José Ramón González, la realidad representada en su obra se libera de las constricciones comunes. El crítico se centra en su estudio en la «originalidad» de la escritura del autor madrileño. Porque –como apunta– a pesar de que Eloy Tizón ha sido definido desde la publicación de su primer libro como «escritor singular», no se ha esbozado con detalle dicha excepcionalidad. Para ello, el estudio se encarga de analizar la particular interacción entre mirada y voz narrativa que se despliega en sus relatos, y la contribución de ambas a la creación de un mundo propio. Y es ahí donde descubre afinidades con el universo literario de Felisberto Hernández.

Junto al realismo, tendencia dominante en el panorama del relato breve tal y como señalan en estas páginas Garrido Domínguez y Merino, el cuento fantástico, en sus diferentes modalidades, tiene también una sólida presencia. Gina Maria Schneider se adentra en el estudio de las posibles funciones de la mirada en la obra cuentística de Ángel Olgoso. A través de un análisis detallado de «Lucernario», demuestra cómo la visión del protagonista, definida en un primer momento como «increíble», poco a poco se va convirtiendo en la única verdad creíble del relato. El contraste entre ver bien y no ver bien se revelará fundamental a este propósito.

Cierran el monográfico dos cuentos inéditos: «El contador de ruidos» de Andrés Neuman y «¿Saben los peces que se mojan?» de Gemma Pellicer.

Agradecemos a la Prof. Dr. Itz'iar López Guil la generosa oportunidad ofrecida de editar este monográfico, así como todo el apoyo que, como jóvenes investigadoras, nos ha brindado en los últimos años.

Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER
Universidad de Zúrich