

Resúmenes

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **62 (2015)**

Heft 3: **Fascículo español. El cuento español en los albores del siglo XXI**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Resúmenes

José María Merino, *Antologías de cuentos y minicuentos de los últimos años, desde la mirada de un cuentista veterano*

Resumen: En este artículo se analiza la situación actual del cuento español, su diversidad de perspectivas y abundancia, a través de las antologías más importantes que se han venido publicando en la materia: cinco en la última década del siglo XX, donde ya aparecen nombres que se irán asentando en el siglo XXI, y otras tantas desde el año 2002, en las que no falta lo fantástico. La publicación de otras seis antologías sobre el microrrelato, también realizadas por estudiosos respetables, es indicio claro de la implantación de esta modalidad del cuento en la actualidad literaria española.

Palabras clave: siglo XXI – cuento – minificción – antologías

Antonio Garrido Domínguez, *Aspectos de la construcción de mundos en el cuento español del siglo XXI*

Resumen: El trabajo gira en torno a las complejas relaciones entre realidad y ficción a partir del supuesto básico de que todo relato instaaura un mundo posible fundamentalmente legitimado por el discurso del narrador y cuya distancia del mundo convencional es relativamente variable. El análisis del corpus da lugar al establecimiento de una tipología de mundos bastante amplia: realistas, extraños, absurdos, fantásticos, acogidos a la estética del realismo mágico y, en menor proporción, metaficciones.

Palabras clave: tipología – realidad – ficción – cuento – siglo XXI

Fernando Valls, *Brevísimas consideraciones sobre el cuento español en el siglo XXI, y una nueva voz: Marina Perezagua*

Resumen: Durante los últimos años, no han dejado de aparecer en el cuento español actual nuevas voces cuyas obras aportan visiones diferentes de la realidad. Este es el caso de Marina Perezagua, quien en sus dos libros

de relatos rompe con la idea tradicional de la familia y nos presenta otras formas de relacionarlos, una manera distinta de vivir la sexualidad, incluso en sus formas más heterodoxas. Además, a menudo se trata de cuentos muy visuales, no en vano parten de imágenes, en los que suele subvertir motivos establecidos por la tradición literaria.

Palabras clave: cuento español actual – Marina Perezagua

Júlia González de Canales, Los cuentos de Andrés Neuman: la poesía (sexual) de la palabra

Resumen: Este artículo estudia los cuentos de Andrés Neuman atendiendo al carácter lírico de la obra del autor. Primeramente destaca la lengua castellana como fuente creativa y de reflexión, herramienta de entendimiento transcultural. A continuación subraya el sexo y el erotismo como rasgos intra-textuales característicos de los cuentos del autor. El artículo defiende que la construcción rítmica de las oraciones, el empleo de la metáfora como creadora de significados multi-sensoriales, los movimientos de transgresión de lo contingente y las temáticas sensuales posibilitan el reconocimiento de aquellos paralelismos entre el goce poético y el sexual que Neuman establece en su obra.

Palabras clave: cuento – poesía – erotismo – sexo – (dis)continuidad

Carmen Valcárcel, Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica

Resumen: El presente artículo plantea un acercamiento a los cuentos de Clara Obligado desde la excentricidad, esto es, desde la consideración de extranjería de la autora y de su escritura; ambas desplazadas, descolocadas. Ese doble desplazamiento –físico y literario– se proyecta en obras híbridas, mestizas, intergenéricas (microcuento/ cuento/ novela). Y adquiere una mayor consistencia y significación en su último libro de relatos, *La muerte juega a los dados* (2015), donde la autora tensiona el género breve, invitando al lector a jugar, a armar un puzle detectivesco, familiar y personal.

Palabras clave: cuento – escritura excéntrica – *mise en abyme* – Clara Obligado – *La muerte juega a los dados*

Cristina Albizu, Pluralidad estético-discursiva y compromiso ético en la cuentística de Iban Zaldúa

Resumen: La obra cuentística de Iban Zaldúa se caracteriza por su heterogeneidad, cultivando tanto la literatura fantástica como la realista, escribiendo en euskera o en castellano, abordando el microrrelato y el cuento, empleando variadas técnicas de narrar, etc. La razón de ser de su eclecticismo es consecuencia de una reflexión estética derivada del hecho de que la literatura necesita de la pluralidad para no correr el peligro de convertirse en propaganda. Tras una visión general del quehacer literario del escritor vasco, el texto se centra en el cuento «Guerras civiles», publicado en 2014, donde Zaldúa, guiado por la necesidad, la obligación moral o la obsesión, se adentra en el mundo de la violencia vasca o, como él denomina, «La Cosa», para revelar –acompañado de una fuerte carga irónica– partes de verdades de una realidad que se destaca por su complejidad.

Palabras clave: Iban Zaldúa – heterogeneidad – conflicto vasco – «escribir a la contra» – ironía

Ángeles Encinar, Nuevas perspectivas en el cuento español reciente: Mercedes Abad y Jon Bilbao

Resumen: En este artículo se analizan dos libros de cuentos: *Media docena de robos y un par de mentiras* (2009), de Mercedes Abad, y *Bajo el influjo del cometa* (2010), de Jon Bilbao, que reflejan rasgos de la sociedad y del mundo contemporáneos desde aproximaciones diferentes al género. Consideramos la temática abordada en ambas obras paradigma de la metáfora de «liquidez» con la que Zygmunt Bauman ha definido la fase actual de la historia de la modernidad, caracterizada por la fragilidad de las relaciones humanas. El «renovacionismo» propuesto por Josh Toth y la metaficción posmoderna fundamentan algunas de nuestras reflexiones.

Palabras clave: cuento español actual – «modernidad fluida» – metaficción – nuevo realismo

José Ramón González, Voz, mirada y creación de mundo: una nota al margen sobre la cuentística de Eloy Tizón y sus secretas afinidades

Resumen: Desde la publicación de su primer libro de cuentos Eloy Tizón fue calificado como un escritor singular, que se diferenciaba claramente de los principales narradores de su generación. La originalidad de su escritura se ha convertido así en seña de identidad del autor. Sin embargo, no siempre se ha abordado con detalle en qué consiste esa originalidad. En este trabajo se analiza la peculiar interacción entre mirada y voz narrativa, y la contribución de ambas a la creación de un mundo propio, que, quizá inesperadamente, comparte enfoque y técnicas con el universo literario del uruguayo Felisberto Hernández.

Palabras clave: Eloy Tizón – Felisberto Hernández – voz narrativa

Gina Maria Schneider, La mirada transgresora: a propósito de «Lucernario» de Ángel Olgoso

Resumen: Por medio de un análisis de «Lucernario», cuento procedente de *Los demonios del lugar* (2007), este artículo se acerca a las posibles funciones de lo visual en la obra cuentística de Ángel Olgoso. Partiendo de la figura del lector-contemplador, nos centramos a continuación en el protagonista Isak Neckelbaum, una especie de representación de esta instancia receptora a nivel textual. En consonancia con el deseo del escritor fantástico de despojar al lector de sus «gafas de espacio tiempo», la mirada del protagonista en «Lucernario» va a destacar por una doble capacidad transgresora, que consiste no solo en la manera de ver los hechos, sino también en su forma de convertirlos en verdad.

Palabras clave: literatura fantástica – Ángel Olgoso – *Los demonios del lugar* – mirada – transgresión – verdad de la literatura