

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **62 (2015)**

Heft 3: **Fascículo español. El cuento español en los albores del siglo XXI**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ANUNCIOS



# versants

**Revue suisse des littératures romanes**  
publiée annuellement en trois fascicules (français, italien, espagnol)

Numéro 62:1 (fascicule français) / 2015

## TRANSITIONS

Sous la direction d'Hélène Merlin-Kajman

- I – Renouveau des formes d'écriture
- II – Renouveau des formes de la réflexion
- III – Renouveau des formes de rencontres
- IV – Renouveau des formes de création

Avec les contributions de Santiago H. Amigorena, Sebastián D. Amigorena, Hall Bjørnstad, Gilbert Cabasso, Jérôme David, Mathias Ecoeur, Henri Ekman, Mathilde Faugère, Ragnar Fjelland, Lise Forment, Virginie Huguenin, David Kajman, Hélène Merlin-Kajman, Helio Milner, Sarah Mouline, Sarah Nancy, Florence Naugrette, Dionys del Planey, Tiphaine Pocquet, Mary Shaw, Roger Strand, Laurent Susini, Brice Tabeling, Sonia Velasquez

\* \* \*

**Abonnement annuel pour l'ensemble des trois fascicules (Suisse et étranger)  
renouvelé d'année en année sauf avis contraire :** CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)  
**Prix pour deux fascicules :** CHF 50.- EUR 46.- (hors taxe)  
**Prix par fascicule :** CHF 30.- EUR 27.- (hors taxe)

Adresse de l'éditeur (pour abonnements et versements) : [slatkine@slatkine.com](mailto:slatkine@slatkine.com)

ÉDITIONS SLATKINE  
CP 3625, CH-1211 Genève 3, Suisse  
[slatkine@slatkine.com](mailto:slatkine@slatkine.com)

ISBN : 978-2-05-102746-5

# versants

Rivista svizzera delle letterature romanze  
pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 62:2 (fascicolo italiano) / 2015

## VICINI D'ANAGRAFE. POETI DI UN QUINDICENNIO (1920-1935)

a cura di Pietro De Marchi, Christian Genetelli, Uberto Motta & Rodolfo Zucco

Giorgio ORELLI – Un sonetto di Giovanni Raboni

Stefano GIOVANNUZZI – *L'Appennino*: Pasolini lettore di D'Annunzio

Uberto MOTTA – Tra attesa e ammirazione, un luogo in cui resistere.

Lettura di *Perché siamo* di Andrea Zanzotto

Luca DAINO – Vecchie foto sparse al suolo. Lettura di *Suite a ritroso* di Nelo Risi

Andrea PELOSI – Il «buffo buio» della poesia di Giorgio Orelli

Stefano PRANDI – «Esperienza» della poesia tra ermetismo e neoavanguardia:

Luciano Erba e *Quarta generazione*

Fabio MAGRO – Appunti sul verso del primo Pagliarani

Manuela MANFREDINI – «Dateci le *regole* della vostra poetica!».

Lettura di Edoardo Sanguineti, *Postkarten* 49

Giovanna CORDIBELLA – Archetipi del «giardinere» e altre immagini.

Su alcune fonti iconografiche della poesia di Antonio Porta

Federico FRANCUCCI – Due modi di fingere. Appunti su Giudici traduttore di Stevens

Niccolò SCAFFAI – «Dare un nome» alle cose: percorso montaliano di Raboni

Massimo NATALE – *Il ritorno della cometa* di Fernando Bandini: qualche appunto

Pietro BENZONI – Luci sul retroscena: *La cumédia* di Raffaello Baldini

Rodolfo ZUCCO – «L'arte nasce dal male». Da una lettera di Giampiero Neri

\* \* \*

Prezzo dell'abbonamento annuale per l'insieme dei tre fascicoli (Svizzera ed estero),  
rinnovato ogni anno senza avviso contrario: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Prezzo per due fascicoli: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Prezzo per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

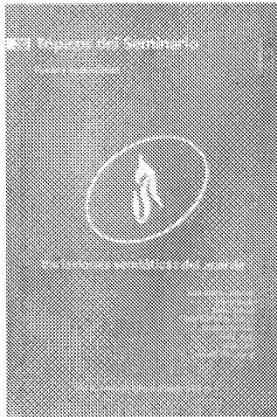
Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: [slatkine@slatkine.com](mailto:slatkine@slatkine.com)

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN: 978-2-05-102747-2

## Revue

*Tópicos del Seminario. Revista de semiótica*

*Tópicos del Seminario. Revista de semiótica* est une publication en langue espagnole, périodique et arbitrée, incluse dans les principaux indices nationaux et internationaux, éditée par l'Université Autonome de Puebla, au Mexique. De caractère monographique, elle se propose de faire connaître les travaux scientifiques, originaux et récents, qui abordent les thèmes prévus pour chaque volume et qui répondent à l'intérêt actuel de la sémiotique et des disciplines affines –telles que l'analyse du discours, la théorie littéraire, la philosophie du langage, la sémantique, etc.

*Tópicos del Seminario* CONVOQUE les chercheurs intéressés par ces disciplines à collaborer en envoyant leurs travaux, originaux et inédits, développant l'un des thèmes proposés pour les prochains numéros :

**Les modes du croire  
Le principe de narrativité  
Argumentation et polyphonie  
énonciative**

Les articles devront parvenir par courrier électronique à l'adresse suivante : [semioticabuap@hotmail.com](mailto:semioticabuap@hotmail.com), rédigés en français, anglais, espagnol, italien ou portugais (la traduction spécialisée sera à notre charge); si nécessaire, l'envoi d'une version imprimée sera demandé. Pour connaître des détails

supplémentaires des 33 numéros déjà publiés, ainsi que des informations en ce qui concerne la présentation des originaux, veuillez consulter notre page internet : <http://www.semiotica.buap.mx>, dans les menus « Publicaciones » (Publications), « Información para los colaboradores » (Information pour les collaborateurs).

Par ailleurs, nous invitons tous les spécialistes des disciplines qui s'occupent de l'étude de la signification à proposer des thèmes qu'ils considèrent représentatifs des préoccupations animant les débats contemporains et qui pourraient être abordés dans les prochains numéros de *Tópicos del Seminario*.

Pour plus d'information en ce qui concerne cet appel à communication, veuillez prendre contact avec María Isabel Filinich, Directrice responsable de la revue aux adresses suivantes :

[marisafilinich@gmail.com](mailto:marisafilinich@gmail.com); [semioticabuap@hotmail.com](mailto:semioticabuap@hotmail.com)

ANUNCIOS

# CENO BIO

rivista trimestrale di cultura

- |   |               |
|---|---------------|
| ALBERTO CASADEI   | INTERVENTI    |
| Nuovi documenti e alcune ipotesi sulla genesi del <i>Diario postumo</i> |               |
| GIAN PIERO MARAGONI   |               |
| L'arte di fare lezione a bassa voce. Un saluto a Gennaro Savarese       |               |
| STEFANO BARELLI   | INTERSEZIONI  |
| De Sanctis traduttore di lirici tedeschi                                |               |
| ANDREA BIANCHETTI   | INCONTRI      |
| Primavera è qui. Una giornata poetica «alla chiara fonte»               |               |
| FABIO PUSTERLA  | INTERVISTA    |
| Un cammino che continua tuttavia (Yari Bernasconi)                      |               |
| GIUSEPPE CURONICI   | INEDITI       |
| Dopo che la piramide di Cheope  |               |
| Ben Lerner, <i>Nel mondo a venire</i> (Andrea Bianchetti)               | INTERSTATE    |
| F. Medaglia, <i>La scrittura a quattro mani</i> (F. Jermini)            | ISTANTANEE    |
| F. Grignola, <i>Là dove cantava l'usignolo</i> (O. Lurati)              |               |
| Z. Bauman – D. Lyon, <i>Sesto potere</i> (A. Franciotti)                |               |
| A. Martini, <i>Distrazioni</i> (D. Bernardi)                            |               |
| DINA MORETTI  | ILLUSTRAZIONI |

anno LXIV numero II (aprile-giugno 2015)  
www.cenobio.ch / info@cenobio.ch

# TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI  
diretta da PIERANTONIO FRARE

\*

N. XXXVI, 69

## SOMMARIO

MARIA CHIARA TARSÌ, *La poesia di Gaspara Stampa e la tradizione elegiaca volgare*  
GIUSEPPE POLIMENI, *I nomi e la storia nei «Promessi sposi»*  
NATALIE DUPRÉ, *La Shoah e la memoria in atto. I racconti testimoniali di Giuliana  
Tedeschi e Liana Millu*

## NOTE

MASSIMO MIGLIORATI, *Intervista a Giovanni Orelli*  
MIGUEL ÁNGEL CUEVAS, *Bibliografia consoliana. Scritti per artisti. Appunti per un  
nuovo libro di Vincenzo Consolo*

SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE  
LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

\*

[www.libraweb.net](http://www.libraweb.net)



Achévé d'imprimer en 2015  
sur les presses de l'imprimerie Slatkine  
à Genève (Suisse)



## **EL CUENTO ESPAÑOL EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**

Número editado por Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER

### **Cristina ALBIZU & Gina Maria SCHNEIDER**

Nota preliminar

### **I HOMENAJE A GEROLD HILTY**

#### **La redacción de *Versants***

*In memoriam* Gerold Hilty (12 de agosto de 1927 - 6 de diciembre de 2014)

#### **Gerold HILTY**

Variaciones del amor entre Alfonso VIII y la judía de Toledo en los dramas de Lope de Vega, Mira de Amescua y García de la Huerta

## **II EL CUENTO ESPAÑOL EN LOS ALBORES DEL SIGLO XXI**

### **APROXIMACIONES CRÍTICAS**

#### **José María MERINO**

Antologías de cuentos y minicuentos de los últimos años, desde la mirada de un cuentista veterano

#### **Antonio GARRIDO DOMÍNGUEZ**

Aspectos de la construcción de mundos en el cuento español del siglo XXI

#### **Fernando VALLS**

Brevísimas consideraciones sobre el cuento español en el siglo XXI, y una nueva voz: Marina Perezagua

#### **Júlia GONZÁLEZ DE CANALES**

Los cuentos de Andrés Neuman: la poesía (sexual) de la palabra

#### **Carmen VALCÁRCEL**

Los cuentos de Clara Obligado: la escritura excéntrica

#### **Cristina ALBIZU**

Pluralidad estético-discursiva y compromiso ético en la cuentística de Iban Zaldúa

#### **Ángeles ENCINAR**

Nuevas perspectivas en el cuento español reciente: Mercedes Abad y Jon Bilbao

#### **José Ramón GONZÁLEZ**

Voz, mirada y creación de mundo: una nota al margen sobre la cuentística de Eloy Tizón y sus secretas afinidades

#### **Gina Maria SCHNEIDER**

La mirada transgresora: a propósito de «Lucernario» de Ángel Olgoso

### **DOS CUENTOS DEL SIGLO XXI**

#### **Andrés NEUMAN**

El contador de ruidos

#### **Gemma PELLICER**

¿Saben los peces que se mojan?

### **RESÚMENES**

### **ANUNCIOS**

*Versants* 2015, índices de los fascículos francés e italiano  
Anuncios de revistas asociadas

ISBN 978-2-05-102748-9



9 782051 027489