

Zeitschrift: Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas
Band: 63 (2016)
Heft: 1: Fascicule français. À quoi bon l'enseignement de la littérature?

Werbung

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANNONCES

versants

Rivista svizzera delle letterature romanze
pubblicata annualmente in tre fascicoli (italiano, francese, spagnolo)

Numero 63:2 (fascicolo italiano) / 2016

GENERI, TEMI E TESTI SULLA GRANDE GUERRA

Numero a cura di Fabio Magro e Matteo M. Pedroni

Giovanni CAPECCHI – Le scritture della Grande Guerra:
forme, tempi e luoghi

Sveva FRIGERIO – Sul *Giornale di guerra e di prigionia*
di Carlo Emilio Gadda

Giuseppe SANDRINI – In trincea con gli antichi. Ricordi dei classici
nei diari e nelle testimonianze della Grande Guerra

Enza DEL TEDESCO – «L'Italia verrà a Trieste». *Ritourneranno*:
storia romantica dell'irredentismo triestino

Fabio MAGRO – «Alle inzdart! Tutto è finito». Su *Storia di Tönle*
di Mario Rigoni Stern

Simona TARDANI – Ungaretti sulla «strada di guerra»:
metamorfosi di un topos

Gilberto LONARDI – Lettura di «Valmorbia...»

Massimo NATALE – Sul *Piave* con Zanzotto

Marco MONDINI – Sacrificio, riso ed eroismo.
I canti della Grande Guerra come testo mitopoietico

Denis LOTTI – Incubo di guerra. Francesca Bertini tra metacinema,
divismo e propaganda

* * *

Prezzo dell'abbonamento annuale per l'insieme dei tre fascicoli (Svizzera ed estero),
rinnovato ogni anno senza avviso contrario: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Prezzo per due fascicoli: CHF 50.- EUR 46.- (al netto delle tasse)

Prezzo per fascicolo: CHF 30.- EUR 27.- (al netto delle tasse)

Indirizzo per ordinazioni e pagamenti: slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE

CP 3625, CH-1211 Ginevra 3, Svizzera

ISBN: 978-2-05-102790-8

versants

Revista Suiza de Literaturas Románicas
publicada anualmente en tres fascículos (francés, italiano, español)

Número 63:3 (fascículo español) / 2016

TEORÍAS

Número editado por Bénédicte Vauthier

Luis BELTRÁN ALMERÍA & Fernando ROMO FEITO – La teoría
de los géneros como filosofía de la historia del discurso

Marco KUNZ – Inhibición y destabuización en la productividad cultural
de acontecimientos históricos

Natalia FERNÁNDEZ – El sentido de la comparación poesía-pintura
en la teoría literaria de la España áurea

Vicente Luis MORA – Líneas de subjetividad renacentista y sus ecos
en la oda «Noche serena» de fray Luis de León

Gustavo GUERRERO – Temporalidad, literatura y poesía
en el último fin de siglo latinoamericano

Ottmar ETTE – *Worldwide – weltweit*: De la vida en mundos transarchipiélicos

Adriana LÓPEZ-LABOURDETTE & Valeria WAGNER – Del pensamiento
a la práctica decolonial

Pauline BERLAGE – Mundialidad hispánica y literatura de la migración

Julio PEÑATE RIVERO – Para una historia del relato de viaje hispánico (siglos XIX-XXI):
noticia de una investigación en marcha

Sección de tema libre

Juan Antonio GARRIDO ARDILA – Carlos Fuentes y la crítica de la historia

Adriana ABALO GÓMEZ – Análisis del dossier genético de «La muerte bailando»,
un relato recuperado de Ramón del Valle-Inclán

* * *

Precio de suscripción anual a los tres fascículos (Suiza y extranjero), que se renovará automáticamente mientras el abonado no se dé de baja: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Precio por dos fascículos: CHF 50.- EUR 46.- (sin impuestos)

Precio por un fascículo: CHF 30.- EUR 27.- (sin impuestos)

Dirección del editor (para suscripciones y pagos): slatkine@slatkine.com

ÉDITIONS SLATKINE
CP 3625, CH-1211 Ginebra 3, Suiza
ISBN: 978-2-05-102791-5

Cenobio

Rivista trimestrale di cultura
della Svizzera italiana

Anno LXV, n. 2, aprile-giugno 2016

Interventi

NOÈ ALBERGATI – *Il plurilinguismo di Giorgio Orelli
e la tradizione letteraria italiana*

MATTEO M. PEDRONI – *Nel gorgo di salute e malattia. Per leggere
«Breve pazienza di ritrovarti» di Giovanni Fontana*

RICCARDO CORCIONE – *Angelus Novus: storia di un duplice alter ego.
Walter Benjamin e Paul Klee (1920-1940)*

Intervista

ABRAHAM YEHOSHUA – *Da Israele al mondo: scrivere libri
per aprirsi agli altri (a cura di Michele Fazioli)*

Inchiostri

JON MUTH – *M (B. Prinsi)*

Interstate

TED THOMPSON – *La seconda vita di Anders Hill (A. Bianchetti)*

www.edizionicenobio.com / info@cenobio.ch

TESTO

STUDI DI TEORIA E STORIA DELLA LETTERATURA E DELLA CRITICA

Rivista semestrale fondata da ENZO NOÈ GIRARDI
diretta da PIERANTONIO FRARE

*

XXXVII, 71

SOMMARIO

FRANCESCA BIANCO, *Traduzioni a confronto: «I canti di Ossian» di Le Tourneur e Cesarotti*

GIANLUCA CINELLI, *Illusione, inganno, artificio. La poetica morale di Manzoni tra gli «Inni Sacri» e «Il conte di Carmagnola»*

PAOLO SENNA, *Il mottetto «Ecco il segno; s'innerva»: un autografo e note di esegesi*

NOTE

CLARA CARDOLINI RIZZO, *L'io, gli altri e la storia. Sulla poetica di Andrea Zanzotto*

FRANCESCA FAVARO, *Spunti di riflessione su di una possibile tendenza critica: Cristina Campo, Giancarlo Pontiggia, Giuseppe Pontiggia e un recente numero della rivista «Poesia»*

NOTIZIE DAI CONVEGNI · SCHEDARIO MANZONIANO INTERNAZIONALE
LIBRI DI POESIA · LIBRI RICEVUTI · RIVISTE RICEVUTE



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA EDITORE

*

www.libraweb.net

Achévé d'imprimer en 2016
sur les presses de l'imprimerie Slatkine
à Genève (Suisse)

À quoi bon l'enseignement de la littérature ?

Sous la direction d'Ursula BÄHLER et de Thomas KLINKERT

Avant-propos

Suisse

Étienne BARILIER : Le don des formes

Michèle CROGIEZ LABARTHE : Lire *L'Émigré* de Sénac de Meilhan (1797) en 2015 : anachronisme ou actualité ?

Jérôme DAVID : Enrichir, dialoguer, déchiffrer, ou : de la justification de l'enseignement de la littérature au XXI^e siècle

Sylviane DUPUIS : Pourquoi enseigner la littérature (et y croire encore) ?

Peter FRÖHLICHER : Des vertus de l'analyse de texte. Pour un tournant littéraire

Thomas HUNKELER : Récemment, à la Cafétéria des Lettres

Laurent JENNY : Méthodes sans questions, questions sans méthodes

Patrick LABARTHE : *Doce, esto memor*

Daniel MAGGETTI : Velan comme viatique

Olivier POT : Osons être des littéraires

France

Bertrand MARCHAL : À quoi bon l'enseignement de la littérature ?

Sarga MOUSSA : L'apport de l'orientalisme à l'enseignement de la littérature française : le point de vue d'un chercheur au CNRS

Claude PÉREZ : Réponse à une enquête

Dominique RABATÉ : Une question de périmètre

Thierry ROGER : Littérature *appliquée* : l'expérience contre l'expertise

Autriche

Peter KUON : Lire une partition

Allemagne

Wolfgang ASHOLT : De l'utilité et de l'inconvénient des études (des avant-gardes) historiques pour la *Romanistik*

Roswitha BÖHM : Pourquoi la passion l'emporte toujours

Vittoria BORSÒ : Enseigner le goût de la littérature française – « Recruter » les jeunes sous son égide. Réflexions sur la place de la littérature française dans l'enseignement

États-Unis

Hans Ulrich GUMBRECHT : Confusing Present. Teaching (French) Literature in Silicon Valley

ISBN 978-2-05-102789-2



9 782051 027892