

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **64 (2017)**

Heft 1: **Fascicule français. Valeurs du lieu commun**

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Valeurs du lieu commun

Introduction : la valeur du commun

Annick ETTLIN 5

Charles Nodier et le « style singulièrement commun »

Nicolas WITTWER 19

Clichés balzaciens : une esthétique de l'ambivalence

Maria GAL 29

Mallarmé et Ponge, ou la formule

Annick ETTLIN 45

Roland Barthes : la résurrection du stéréotype

Daniele CARLUCCIO 59

Le motif des mains croisées : Michèle Desbordes

Natacha ALLET 71

Haro sur le poncif ! Baudelaire, Silvestre, Goncourt et la peinture du lieu commun

Julien ZANETTA 81

Du lieu commun à la communauté : aspects d'un *topos* fin de siècle dans la poésie de Jules Laforgue

Nils COUTURIER 95

Mallarmé et la « valeur de bizarrerie » du poète comme ombre

Margot FAVARD 107

Flaubert lu et relu : variations sur *Un cœur simple* dans *Joseph de Marie-Hélène Lafon*

Isabelle PITTELOUD 119

Les « Comices viticoles » de *Passage du poète* : Ramuz, Flaubert et le discours médiocre

Valérie BUCHELI 131

Peut-on encore faire allusion ?

Jan BAETENS 143

