

Nota

Autor(en): **López Guil, Itz'iar**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **64 (2017)**

Heft 3: **Fascículo español. La poesía española en los albores del siglo XXI**

PDF erstellt am: **08.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-738270>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nota

Itziar LÓPEZ GUIL
Universität Zürich

Abstract: La excepcionalidad de las circunstancias que rodean este volumen 64: 3 de *Versants* –el décimo fascículo editado exclusivamente en español y el primero en publicarse, además de en papel, en formato digital de acceso abierto– justifican la publicación de un número asimismo extraordinario: en esta ocasión la revista abandona su línea exclusivamente académica y su estructura habituales, para acoger en sus páginas no solo estudios sino también ensayos, entrevistas y una antología de 52 poemas inéditos de los más renombrados poetas españoles del siglo XXI.

Keywords: *open access*, *Versants* 64: 3, número extraordinario, formato digital

En este número 64: 3 de *Versants* se produce la feliz coincidencia de dos afortunados hitos en la historia de la revista: es ya el décimo fascículo editado exclusivamente en español y también el primero que se publica tanto en papel como en formato digital de acceso abierto (*open access*). Tan excepcionales circunstancias exigían ser celebradas, a mi juicio, ofreciendo a nuestros fieles suscriptores un volumen igualmente extraordinario.

Por tal motivo y únicamente en esta ocasión, el fascículo 64: 3 de *Versants*, dedicado a *La poesía española en los albores del siglo XXI*, abandona su línea exclusivamente académica y su estructura habituales, para acoger en sus páginas no solo estudios sino también ensayos firmados por los más renombrados especialistas y por algunos de los poetas más notables de las primeras décadas del milenio.

En una segunda sección, el lector tendrá la oportunidad de acceder al no tan conocido punto de vista de cinco editores de poesía, cuya admirable labor hace ya muchas décadas que resulta determinante del panorama poético español contemporáneo.

Es un privilegio poder ofrecer al lector, con el tercer y último apartado, lo que sin duda constituye un inestimable regalo: una antología de 52 poemas, en su mayoría inéditos y creados *ad hoc* para *Versants* por un número idéntico de poetas españoles nacidos a partir de 1965, seleccionados siguiendo las preferencias de los estudiosos y editores de las secciones anteriores.

No puedo finalizar esta breve nota sin agradecer de todo corazón a los más de sesenta colaboradores que han intervenido en este número la entusiasta acogida del proyecto y su generosa participación.

Zúrich, 8 de marzo de 2017
(Día mundial de la mujer trabajadora)

