

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **65 (2018)**

Heft 3: **Fascículo español. Texto e imagen en el Siglo de Oro : conexiones y límites**

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Texto e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites

Número editado por Natalia Fernández Rodríguez

Sección monográfica

Natalia Fernández Rodríguez

Más allá del comparatismo. Palabra e imagen en el Siglo de Oro: conexiones y límites

Cécile Vincent-Cassy

María en trampantojo. A propósito de las imágenes marianas en la España del siglo xvii

Fernando Baños Vallejo

Paratextos, ilustración y autoridad en los *flores sanctorum* castellanos del siglo xvi

Rocío Cárdenas Luna & Pedro Ruiz Pérez

El espejo del retrato: el conde de Rebolledo y sus dedicatarias

Antonio Sánchez Jiménez

Una empresa de Lope de Vega y un soneto de Gómez de Reguera: *Nondum erumpit* y «Mientras que rompe del oscuro velo»

Jesús Ponce Cárdenas

Pintura y Panegírico. Usos de la écfrasis en Manoel de Galhegos

Roland Béhar

La poesía mitológica de Garcilaso de la Vega y la mayólica *istoriata*: un intento de perspectivas paralelas

Adrián J. Sáez

«Corazón de piedra»: escultura y poesía en el madrigal «Retrato de Lisi en mármol» de Quevedo

María Cristina Quintero

Mirada, *vanitas* y desengaño en la representación de la mujer en tres sonetos de Quevedo

Sección varia

Esther Inniger

Juan Gabriel Vásquez y Gustavo Guerrero. Conversación

Mieke Bal

Y-cidad: los múltiples sentidos de «y»

ISBN 978-3-906813-77-6



9 783906 813776 >