

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Versants : revue suisse des littératures romanes = Rivista svizzera delle letterature romanze = Revista suiza de literaturas románicas**

Band (Jahr): **69 (2022)**

Heft 2: **Fascicolo italiano. Studi sul teatro comico del Rinascimento**

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Studi sul teatro comico del Rinascimento

### Premessa

Gabriele BUCCHI, Sandra CLERC 5

### Machiavelli, Terenzio, e i «sali della commedia»

Sandra CLERC 11

### Il *Negromante* di Ludovico Ariosto, tra modelli classici e suggestioni magico-astrologiche

Noè ALBERGATI 25

### Apuleio, l'adulterio e la *Milesia* di Donato Giannotti

Paola COSENTINO 41

### Sette note non filologiche al *Parlamento* di Ruzante

Luca D'ONGHIA 61

### “Satiri travestiti”: comicità tragica e sperimentalismo nelle favole pastorali di Luigi Groto, il Cieco d'Adria

Marta FUMI 75

### La presenza della *Celestina* nelle commedie di Luigi Groto, *Liquidi* e *Ruzante*

Edoardo SIMONATO 91

### Vecchi ridicoli: sul comico dei veneziani *imbertonai* della commedia plurilingue cinquecentesca

Giovanni MERISI 113

### Conceptualizing Early Modern Metropolitan Space in Giovan Battista della Porta's Comedy *Tabernaria* (1616). The Osteria del Cerriglio in Naples

Sergius KODERA 127

### *Li buffoni*, Fessa e la nuova malmaritata di Margherita Costa

Jessica GOETHALS 145

### Varia

### Guido Gozzano e *Intossicazione*, o del letterato giornalista

Tessa ROGGIANI 163

### Due lettere inedite di Giorgio Orelli

Fabio JERMINI 179