

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Ville de Fribourg : les fiches**

Band (Jahr): - **(2006)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Les fiches
VILLE DE FRIBOURG

PRÉSENTATION

Aux normes et aux standards qu'impose la mondialisation des échanges, les villes opposent leur richesse et leur diversité. La densité urbaine nous oblige sans cesse à composer avec la topographie, le bâti, les espaces libres, les transitions, les échappées et les perspectives qui constituent nos territoires imaginaires. Aménager en ville, c'est faire avec l'espace et le temps et c'est avoir l'histoire pour voisin.

Depuis 2000, et au rythme de huit monographies par année, cette série consacrée à l'architecture de la ville de Fribourg voudrait nous faire entrer chez ce voisin que certains disent parfois encombrant. Peut-être sont-ils trop pressés ou trop négligents. L'étude patiente des villes, maison après maison, révèle que leur génie tient souvent dans la capacité d'adaptation d'un patrimoine bâti qui s'est accommodé aux modes et aux besoins. Des lieux que nous désignons aujourd'hui comme biens culturels n'ont dû souvent leur survie qu'à leur valeur d'usage.

D'aucuns ne voient d'intérêt qu'au Vieux Fribourg, avec ses fontaines dressées devant des façades gothique tardif qu'ils trouvent d'ailleurs moins pittoresques quand elles sont restaurées. L'image d'Epinal se nourrit toujours de vieux clichés. A y regarder de plus près, ce Vieux Fribourg est plus composite qu'il n'y paraît, ne devant son unité ici ou là qu'au parcellaire et au matériau, la molasse tirée des carrières de Beauregard et du Gottéron jusqu'à la fin du XIX^e siècle, avant que le train n'amène ici des calcaires, des granits et tout un catalogue de matériaux modernes.

Les années 1880 ont mis brusquement fin au «développement durable» qui avait caractérisé la cité médiévale et baroque. La ville constituée par strates, la ville repassée, rapiécée, rallongée, doublée, la ville réparée et réaménagée a fait place à la ville moderne surgie de nulle part dans les labours et les pâtures des faubourgs. C'est aussi cette histoire que l'on voudrait présenter.

Le choix des immeubles retenus tient du hasard des recherches entreprises au gré de projets ou de transformations. Pour dépasser le clivage des «anciens» et des «modernes» et ne parler que d'architecture et d'histoire urbaine, le choix des sujets se veut très éclectique, avec des constructions d'époque et de fonction diverses. Toutes n'ont pas le même intérêt ni la même qualité fonctionnelle ou formelle. Elles constituent

cependant une leçon d'architecture et un témoignage des mille et une façons d'«habiter l'habité». Leur publication est une invitation à préserver la diversité urbaine contre la banalisation du quotidien et l'intolérance des modes.

Ce projet du Service des biens culturels du canton de Fribourg bénéficie de l'appui de la commune de Fribourg. Il est réalisé par le Recensement des biens culturels immeubles, avec la collaboration du Service archéologique de l'Etat de Fribourg, des Archives de l'Etat, des Archives de la Ville de Fribourg, du Service des bâtiments de la ville de Fribourg et de la Bibliothèque cantonale et universitaire.

AVERTISSEMENT

La présentation des fiches permet à chaque lecteur de les classer suivant ses centres d'intérêt, par rue, par période ou par catégorie – édifices publics, architecture civile, religieuse, industrielle, militaire, aménagements et urbanisme (places, parcs, rues et ensembles urbains).

Les maisons particulières, qui forment l'essentiel de la publication, furent d'abord désignées par le nom de leurs propriétaires, puis par un numéro dès 1812. Si les cadastres incendie nous permettent alors de suivre la propriété des immeubles, les listes antérieures ont généralement été dressées à partir de sources diverses, notamment les registres de bourgeoisie, où chacun était tenu de mentionner la maison sur laquelle il assignait son droit de bourgeoisie. On a trop souvent conclu hâtivement qu'il en était le propriétaire.

Pour être exhaustives, les listes de propriétaires auraient nécessité des recherches complémentaires spécifiques, notamment dans les registres de notaires où sont consignés testaments et partages. Les listes publiées sont donc incomplètes, limitées aux mentions et aux années des sources consultées. Des exigences de confidentialité et de protection des données nous ont obligés en outre à ne pas publier le nom des propriétaires les plus récents.

Afin de ne pas surcharger la présentation, nous avons réduit les notes au strict minimum. Toute personne souhaitant des compléments d'information voudra bien s'adresser à la rédaction où sont conservés les dossiers constitués à l'occasion de chaque parution.

Editeur

Service des biens culturels du canton de Fribourg

Responsable de la publication

Aloys Lauper

Rédaction

Recensement des biens culturels immeubles

Frédéric Arnaud

Anna Carolina Kapsopoulos

Aloys Lauper

Anne Neuenschwander-Schaller

Ferdinand Pajor

Marianne Progin Corti

Ch. des Archives 4

CH-1700 FRIBOURG

026 305 12 91

laupera@fr.ch

Secrétariat

Anne-Françoise Hänni

026 305 12 87

sbc@fr.ch

Prix de vente

Fr. 4.– la fiche

Fr. 30.– la série de 8 fiches

www.fr.ch/sbc

CCP 17-512510-1

Abonnement

Fr. 25.– (étranger Fr. 40.–) la série de 8 fiches, y compris le dossier de rangement

Maquette, composition et mise en page

Chantal Esseiva

Litho et impression

Imprimerie MTL SA, Villars-sur-Glâne

© 2008 l'éditeur

ISBN 2-940392-00-5