

Un dépouillement voulu et significatif

Autor(en): **Arnaud, Frédéric / Lauper, Aloys**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Ville de Fribourg : les fiches**

Band (Jahr): - **(2007)**

Heft 51

PDF erstellt am: **13.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-1035962>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

UN DÉPOUILLEMENT VOULU ET SIGNIFICATIF

Frédéric Arnaud – Aloys Lauper



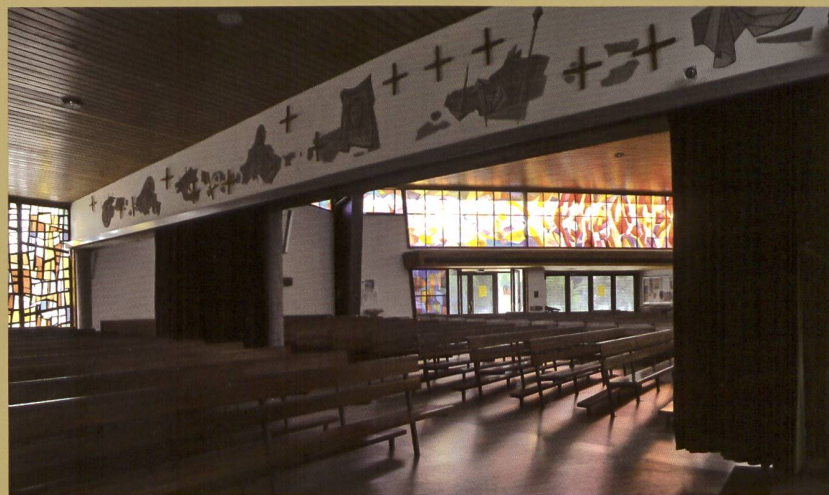
DEPUIS 1992, GRÂCE AU TALENT DE YOKI, LES LANGUES DE FEU DE LA PENTECÔTE FLAMBOIENT SUR L'ENTRÉE

Le sculpteur fribourgeois Antoine Claraz a réalisé l'ensemble du mobilier liturgique: autel pentagonal et fonts baptismaux triangulaires en grès coquillier, lampe de sanctuaire et tabernacle orné d'épis en cristal de roche à l'articulation des chœurs de l'église et de sa chapelle, ambon en basaltine lié à la chaire réduite à une grille en fer forgé aux symboles des Évangélistes. On lui doit aussi la belle Madone de l'oratoire du baptistère, en cuivre repoussé, habillée par les émaux de Liliane Jordan. Ce dépouillement voulu met en valeur l'espace et le Peuple de Dieu qui l'habite à chaque célébration. Au mur du chevet, au lieu d'un grand retable, on s'est contenté d'un Christ en croix du début du XVII^e siècle, prêt du Musée d'art et d'histoire. On attendra 1973 pour orner la chapelle de semaine de l'Agneau Pascal en bronze d'Emile Angéloz. Les «murs de lumière»

MIS À PART SON EMMARCHEMENT DE BASALTINE ET SON CHEVET BAIGNÉ DE LUMIÈRE, LE CHŒUR SE FOND DANS L'ESPACE DE LA NEF. LES TRADITIONNELS BAS-CÔTÉS ONT DISPARU PERMETTANT L'AMÉNAGEMENT DE LA CHAPELLE BAPTISMALE ET DE LA SCÈNE DES CHANTRES D'UN CÔTÉ, DE LA CHAPELLE DE SEMAINE DE L'AUTRE



LA CHAPELLE DE SEMAINE OUVERTE SUR LA NEF AVEC LES ŒUVRES DE YOKI, DALLES DE VERRE (1965), CHEMIN DE CROIX PEINT (1973) ET VERRIÈRES ABSTRAITES (1992)



conçus en 1965 par Yoki pour la chapelle baptismale et la chapelle de semaine, des dalles de verre abstraites, complétées par une sainte Face, sont l'un des meilleurs ensembles de cet artiste, qui a également peint le Chemin de croix de la chapelle de semaine à l'occasion du centenaire de la naissance de sainte Thérèse de Lisieux (1973). L'évolution des rites funéraires nécessitera une seule adaptation architecturale. Sur le pan nord, côté avenue, Jean-Claude Lateltin a greffé en 1976 une chapelle mortuaire. Parce qu'elle modifie la perception de l'espace et «le jeu des volumes sous la lumière», la fermeture des hauts jours de la nef, en 1992, est plus radicale. Les verrières abstraites de Yoki déroulent leurs éclats de couleurs sur plus de vingt mètres, avant de se rejoindre à l'entrée dans l'embrasement des langues de feu de la Pentecôte, où s'achève

18 LA CONSTITUTION SUR LA SAINTE LITURGIE SERA APPROUVÉE LE 4 DÉCEMBRE 1963, LORS DE LA 2^e SESSION DU CONCILE ŒCUMÉNIQUE OUVERT LE 11 OCTOBRE 1962.

19 IL A CONSTRUIT À LA FIN DE SA VIE SON ŒUVRE LA PLUS CONNUE, LA TOUR DE CONTRÔLE DE L'AÉROPORT DE COINTRIN (1980-84).

20 CHRISTIAN BISCHOFF, ISABELLE CLADEN ET ERWIN OBERWILER, PAUL WALTENSPÜHL ARCHITECTE, GOLLION 2007.

21 FLUELER, 9.

22 ISABELLE CHAROLLAIS, JEAN-MARC LAMUNIERE ET MICHEL NEMEC, L'ARCHITECTURE À GENÈVE 1919-1975, VOL. 2, GENÈVE 1999, 472-73, 512-513 ET 868-869.

23 AEvF. LETTRE DE L'EVÊCHÉ À LA COMMISSION DE BÂTISSE DU 15 AVRIL 1964.

24 FLUELER, 32.



LA CHAPELLE BAPTISMALE AVEC LES FONTS BAPTISMAUX D'ANTOINE CLARAZ, DANS LEUR ÉCRIN DE LUMIÈRE CONÇU PAR YOKI

la réalisation de l'église, vingt-huit ans après le premier coup de pioche.

Lors de sa création, la communauté protestante de Fribourg avait offert à la paroisse un cèdre de l'Atlantique en gage de «fraternelle amitié». Planté en 1970 à l'angle sud-est

de la parcelle, cet «arbre œcuménique»²⁴, symbole de la nouvelle unité des chrétiens, complète le message prophétique de Sainte-Thérèse. Et si pour certains, le Concile Vatican II a pris de l'âge, ses églises, elles, n'ont pas pris une ride.

UN LAÏC EN CHAIRE DANS LES ANNÉES 1970 ENTRE L'AMBO ET L'AUTEL DE CÉLÉBRATION, ŒUVRES D'ANTOINE CLARAZ, SOUS L'ŒIL D'UN CHRIST EN CROIX DU DÉBUT DU XVII^e SIÈCLE (BCUF, FONDS BENEDIKT RAST)



SOURCES ET BIBLIOGRAPHIE

AVF, PCC, 1950-1958

AEvF, Paroisse Sainte-Thérèse-de-Lisieux
Freiburger Nachrichten, 6 octobre 1984
et 18 mars 1989

P. Pierre FLUELER, La paroisse et l'église
Sainte Thérèse de Lisieux, à l'occasion du
dixième anniversaire de la dédicace,
Fribourg 1976

La Semaine catholique, 26 novembre
1964, 23 septembre 1965 et 15 décembre
1966

Jean CIVELLI, L'abbé Roger Magnin:
cinquante ans de sacerdoce au service
de la parole, de la vérité, de la vie, en
fidélité à l'Évangile, Fribourg 2001

Petra BLEISCH BOUZAR, Jeanne REY,
Berno STOFFEL et Katja WALSER, Eglises,
appartements, garages: la diversité des
communautés religieuses à Fribourg,
Fribourg 2005

CRÉDIT PHOTOGRAPHIQUE

RBCI Didier Busset
RBCI Laura Keller
RBCI Francesco Ragusa

PLANS

RBCI Frédéric Arnaud

REMERCIEMENTS

Michel Bavaud
Fernand Bussard, anc. archiviste
de l'Évêché
Nicole Chablais, secrétaire de l'Unité
pastorale Sainte-Thérèse-et-Saint-Laurent
Gilbert Gachard
Eric Lateltin, architecte