

# Auf dem Parcours der Sinne

Autor(en): **Bösiger, Robert**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Visit : Magazin der Pro Senectute Kanton Zürich**

Band (Jahr): - **(2019)**

Heft 1: **Partnerschaft im Alter : die einen suchen die "ewige Liebe", andere eine neue Beziehung und wieder andere bleiben lieber allein : auch im Alter gibt es heutzutage ganz unterschiedliche Formen von Partnerschaften**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-928390>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Schatten sind nicht einfach grau, sie können auch verschiedenfarbig sein.

# Auf dem Parcours der Sinne

Hören, sehen, fühlen, tasten, riechen, schmecken. Unsere Sinne gehen im Alltag oft unter. Dank dem Sensorium im Rüttihubelbad können sie wieder entdeckt und erfahren werden – vorausgesetzt, man lässt sich auf dieses Experiment ein.

Text: **Robert Bösigler** Fotos: **Christian Roth und zVg**

«Von Zeit zu Zeit». So heisst die neue Jahresausstellung im Sensorium, dem publikumsträchtesten Teil der Siedlung Rüttihubelbad im Emmental. Die Ausstellungsmacher rund um ihren Leiter Frédéric Blanvillain haben sich mit diesem paradoxen Thema selber eine schier unmögliche Aufgabe gestellt: Wie lässt sich Zeit erfassen und spüren, wie greifen und wie begreifen? Doch Blanvillain und seinem Team gelingt es wie in jedem Jahr, das Thema an den verschiedenen Stationen so um-

zusetzen, dass das Publikum – Erwachsene wie Kinder und Jugendliche – mächtig ins Staunen kommt.

## Seine Sinne entfalten

Neben dieser Jahresausstellung, die im vergangenen Jahr unter dem Titel «Klang – vom Ton zur Emotion» stand und zahlreiche Geheimnisse im Zusammenhang mit Tönen und Geräuschen aufdeckte oder zumindest antönte, bietet das Sensorium vielerlei Erstaunliches rund um Töne, Farben, Schwin-

gungen, Düfte, Licht und Dunkelheit. Eine massgebliche Rolle spielt das Publikum dabei selber: Im Sensorium ist das Selber-Ausprobieren ausdrücklich erwünscht. Umso mehr, als man erst durch eigenhändiges Experimentieren seine Sinne schärfen kann.

Die Idee, die hinter einem Sensorium steckt, stammt vom deutschen Tischler, Künstler und Pädagogen Hugo Kükelhaus (1900–1984). Er entwickelte das sogenannte «Erfahrungsfeld zur Entfaltung der Sinne», auf deren



Grundlage ein Sensorium begründet ist. In einer von der Technik dominierten Welt wusste er das Menschliche ins Zentrum seines Anliegens stellen: «Was uns erschöpft, ist die Nichtinanspruchnahme der Möglichkeiten unserer Organe und unserer Sinne», soll Kükelhäus einmal gesagt haben.

### Experimentalparcours

Besuchende können im Rahmen einer Führung in die Welt der Sinne abtauchen – dies empfiehlt sich insbesondere jenen, die als Gruppe (Teamausflüge, Schulreisen) aufs Rütthubelbad anreist. Doch ist es ebenso spannend, sich allein, zu zweit oder als Familie auf Entdeckungstour zu begeben.

Uns sticht als Erstes eine riesige Klangschaale mit Durchmesser und einer Tiefe von gut je einem Meter ins Auge; darin könnte ein durchschnittlich gebauter Mensch locker Platz nehmen. Mit etwas Übung schaffen wir es, mit dem Klöppel dem Schalenring entlangzufahren und sie so zum Vibrieren und Klingeln zu bringen. Der Ton ist extrem tief und die Schallwellen bringen alles zum Vibrieren, was in der Nähe ist.

Nun gehts weiter zum 400 Kilogramm schweren Klangstein, den wir mit Wasser zum «Singen» bringen. Das «Summloch» ist ein grosser Stein, in den man seinen Kopf hineinstecken kann. Summt man nun leise, so wird dieses Summen um das x-Fache verstärkt. Wir erfahren nebenan beim «Chladni», dass Sand, auf eine Metallplatte gestreut, mit einem Bogen dank Schwingungen locker zum Schaulaufen motiviert wird. Faszinierend, wie immer wieder aufs Neue geometrische Figuren entstehen.

Wir erfahren bei anderen Stationen, wie Klänge entstehen und dass man diese sogar sehen kann: mit den unterschiedlichsten Materialien, mit Wasser, Luft, Metallen, Holz und sogar Steinen. Wir realisieren auch, dass sich unser Gehör von dem anderer Menschen unterscheidet, beziehungsweise Tonlagen von Gehirn zu Gehirn unterschiedlich wahrgenommen werden.

### Dur und Moll – Lärm und Wohlklang

Wir beginnen zu ahnen, dass es durchaus von Mensch zu Mensch anders sein

kann, wo Musik beginnt und Lärm aufhört – und umgekehrt. Fast immer aber sind Emotionen und Gefühle im Spiel, wenn es um Klänge geht. Und bald wundert uns nicht mehr, dass Kleinkinder schon ab einem Alter von neun Monaten fröhliche (Dur) von traurig-melancholischen Melodien (Moll) zu unterscheiden vermögen.

Im Untergeschoss staunen wir über experimentelle Stationen, die uns zauberhafte, diabolische oder psychedelische Erfahrungen beschieren. Und wir beginnen uns über unser Gehirn zu wundern, das – so macht es den Anschein – nicht immer so tickt, wie es unsere Logik wahrhaben möchte. Kurz: Plötzlich misstrauen wir unseren eigenen Augen und stellen fest: Alles ist irgendwie relativ.

Nach unserem Rundgang sind wir beeindruckt und erstaunt: Beeindruckt, wie das Sensorium-Team es schafft, die Stationen derart überzeugend und überraschend anzubieten. Erstaunt, dass wir unsere Logik mehrfach von eigenen Wahrnehmungen haben übertölpeln lassen.

Wer, wie wir, aber mit offenen Augen und grosser Neugier durch das Sensorium-Labyrinth zieht, der hat selbst dann Spass an der Sache, wenn einen der Zerrspiegel aufs Übelste verunstaltet. ■



Chladnische Klangfiguren.



Gebanntes Sehen vor der Spirale.



Blick in die Arena.