

# Dissertationen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Vox Romanica**

Band (Jahr): **48 (1989)**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- «Suoni e parole dei dialetti», in: ERMINIO FERRARI, *Val Cannobina (Lago Maggiore)*, Comunità montana Valle Cannobina, Pro Valle Cannobina (Alberti Libraio Editore – Intra) 1988, p. 61 – 67 (*Aria di lago* 8).
- ZUMTHOR PAUL, «Körper und Performanz», in: H. U. GUMBRECHT et L. PFEIFFER (éds.), *Materialitäten der Kommunikation*, Frankfurt/Main (Suhrkamp) 1988, p. 703 – 713.
- «La mise en scène poétique du moyen âge», in: G. SCHMOLKA-KOERDT, P. M. SPAGENBERG et D. TILLMANN-BARTYLLA (éds.), *Der Ursprung der Literatur*, Munich (Fink) 1988, p. 191 – 198.
- «The Vocalization of the Text», *Viator* 19 (1988), 273 – 282.
- «L'oubli et la tradition», *Le genre humain* 18 (1988), 105 – 117.
- \*CLAUDE BURIDANT, *La traduction de l'Historia Orientalis de Jacques de Vitry*. Edition avec introduction, notes et glossaire, Paris 1986; *VRom.* 46 (1987), 347 – 348.
- \*JENNIFER BRITNELL, *Jean Bouchet*, Edinburgh 1986; *VRom.* 46 (1987), 358 – 359.
- ZÜRRETER PETER, \*ZINSLI PAUL, *Südwälder Namengut. Die deutschen Orts- und Flurnamen der ennetbirgischen Wälsersiedlungen in Bosco-Gurin und im Piemont*, Bern 1984; *VRom.* 46 (1987), 307 – 309.

### 3. Dissertationen

#### Bern

PAOLO GIANNONI, *Indagini intorno all' AIS*.

#### Genf

OLIVIER COLLET, *Le roman de Julius Cesar. Edition critique*.

MICHÈLE GÉRARD, *Corps et écriture dans la tradition latine et romane des Vies de Saintes*.

CHRISTOPHER LUCKEN, *Les portes de mémoire: Richard de Fournival et le Bestiaire d'Amour*.

ROMAINE WOLF-BONVIN, *Des métaphores du texte à sa métamorphose: tradition rhétorique et romans arthuriens en vers*.

#### Lausanne

VICTÒRIA ARGIMON, *Le Théâtre médiéval catalan. Transcription et étude des pièces du Cycle de la Passion et de la Résurrection*.

ANDRÉ THIBAUT, *Etude de l'emploi du <pretérito> et de l'<antepresente> dans l'espagnol préclassique et classique (de 1492 à la fin du 16<sup>e</sup> siècle)*.

#### Zürich

BRIGITTE CHAPPUIS, *Pour une interprétation de «Philomena», attribuable à Chrétien de Troyes*.

ANNA ALICE DAZZI GROSS, *Deskriptive Grammatik des Rumantsch Grischun*.

STEFANO GOBBI, *Recupero di varietà di lingua in situazione di emigrazione. Studio di un caso*.

CLAUDIA GUGGENBÜHL, *Al lado del «mester de clerecía»: poesía española del siglo XIII en versos no alejandrinos*.

GABRIELE PAYER, *Adaptationen in der Werbesprache*.

GIUSEPPE PIZZOLOTTO, *Commutazione di codice e lingue di gruppo in giovani italiani in Svizzera*.

DANIELA PLÜSS, *Zur sprachlichen Darstellung des Todes (Grabinschriften und Todesanzeigen) in der italienischen und deutschen Schweiz*.

STEPHAN SCHMID, *L'italiano di immigrati ispanofoni nella Svizzera tedesca*.

RICHARD TRACHSLER, *Girard d'Amiens, «Escanor». Etude et édition*.