

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **5 (1918)**

Heft 2

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.


Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

GEBRÜDER MERTENS.
Jupiterstr. 1 *Zürich 7*



PRO
PRA

GARTEN-ANLAGEN

CATENA-KESSEL

Gußeiserner Großkessel bis 300 qm Heizfläche
:: für Zentralheizung und Warmwassererzeugung ::

Rova-Kessel 0,6 bis 3,1 qm	Strebel-Kessel 3 bis 17 qm	Eca-Kessel 12,5 bis 40 qm
--------------------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------

==== Verlangen Sie unsere ausführlichen Drucksachen ====

STREBELWERK ZÜRICH 1

AEG - Drahtlampe



LITERATUR

Honoré Daumier, Holzschnitte, 1833-1870.

Herausgeg. von Eduard Fuchs, mit 522 Illustr.
A. Langen, Verlag, München, 1918. Mk. 25.—.

Nicht nur unter den französischen, sondern unter den Zeichnern überhaupt steht Daumier durch Produktivität, geistige Beweglichkeit, geistvolle Verinnerlichung und technische Meisterschaft an erster Stelle. Auf fast allen Gebieten der Graphik hat er sich versucht, neben der Malerei, in der er auch einen ganz bedeutenden Platz einnimmt. Fast unerschöpflich ist die Zahl seiner Gelegenheitsschöpfungen, als die sich fast alle seiner Zeichnungen, Holzschnitte, Lithographien

kennzeichnen. In seinem Werk ist ein bedeutungsvoller Teil Weltgeschichte versinnlicht. Was er uns vor Augen führt, ist das Emporkommen und Fettwerden des dritten Standes, die Naturgeschichte des Bourgeois. Diese in ihren Anfängen zu verfolgen ist um so interessanter und lehrreicher, als wir — wenn nicht alles täuscht — momentan die gleiche Periode der Erhebung des vierten Standes erleben. Von diesem Gesichtspunkt aus gesehen, hätten wir das Wirken Daumiers gern als Gesamtwerk in seiner chronologischen Folge gesehen; Eduard Fuchs und der Verlag bevorzugten wohl aus technischen und wohlverständlichen Gründen eine gesonderte Be-

GUGGENBÜHL, MÜLLER & Co., ZÜRICH

ERSTELLEN

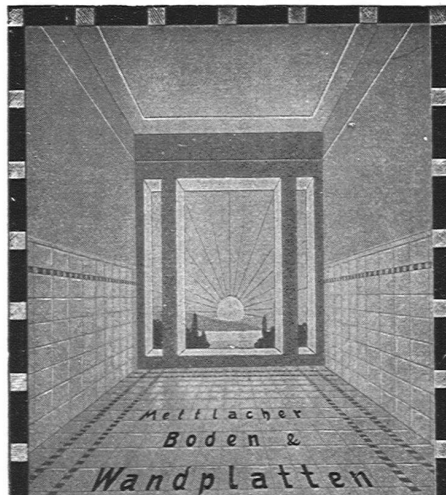
ZENTRALHEIZUNGEN ALLER SYSTEME, LÜFTUNGS-,
WARMWASSERBEREITUNGS- & SANITÄRE ANLAGEN

FÜR WOHNHÄUSER, VILLEN, HOTELS, SCHULHÄUSER, SPITÄLER UND FABRIKEN

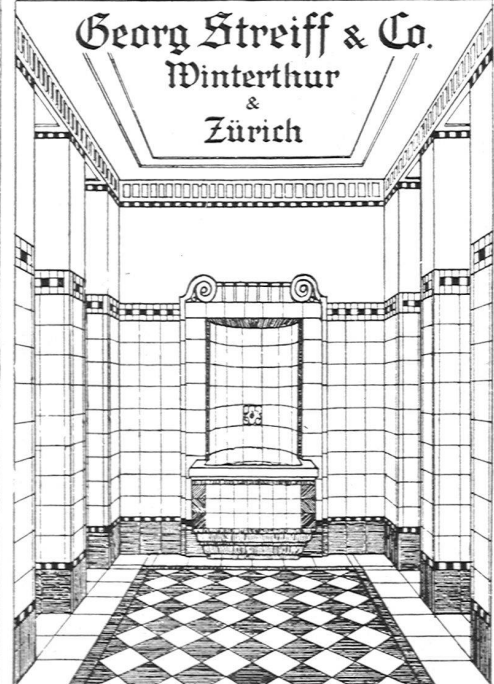
AUSZEICHNUNG AN DER SCHWEIZ. LANDESAUSSTELLUNG, BERN: GOLDENE MEDAILLE

Museumsbau Aarau

Die nicht prämierten Projekte können von Montag, den 28. Januar an beim Unterzeichneten abgeholt oder bezogen werden.
H. KUMMLER-SAUERLÄNDER, AARAU



Jeuch, Huber & Cie.
Basel - Zürich



Spezialgeschäft für keramische Boden- und Wandbeläge