

La maison Bonnard à Lausanne

Autor(en): **Perret, Paul**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **5 (1918)**

Heft 9

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-7215>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

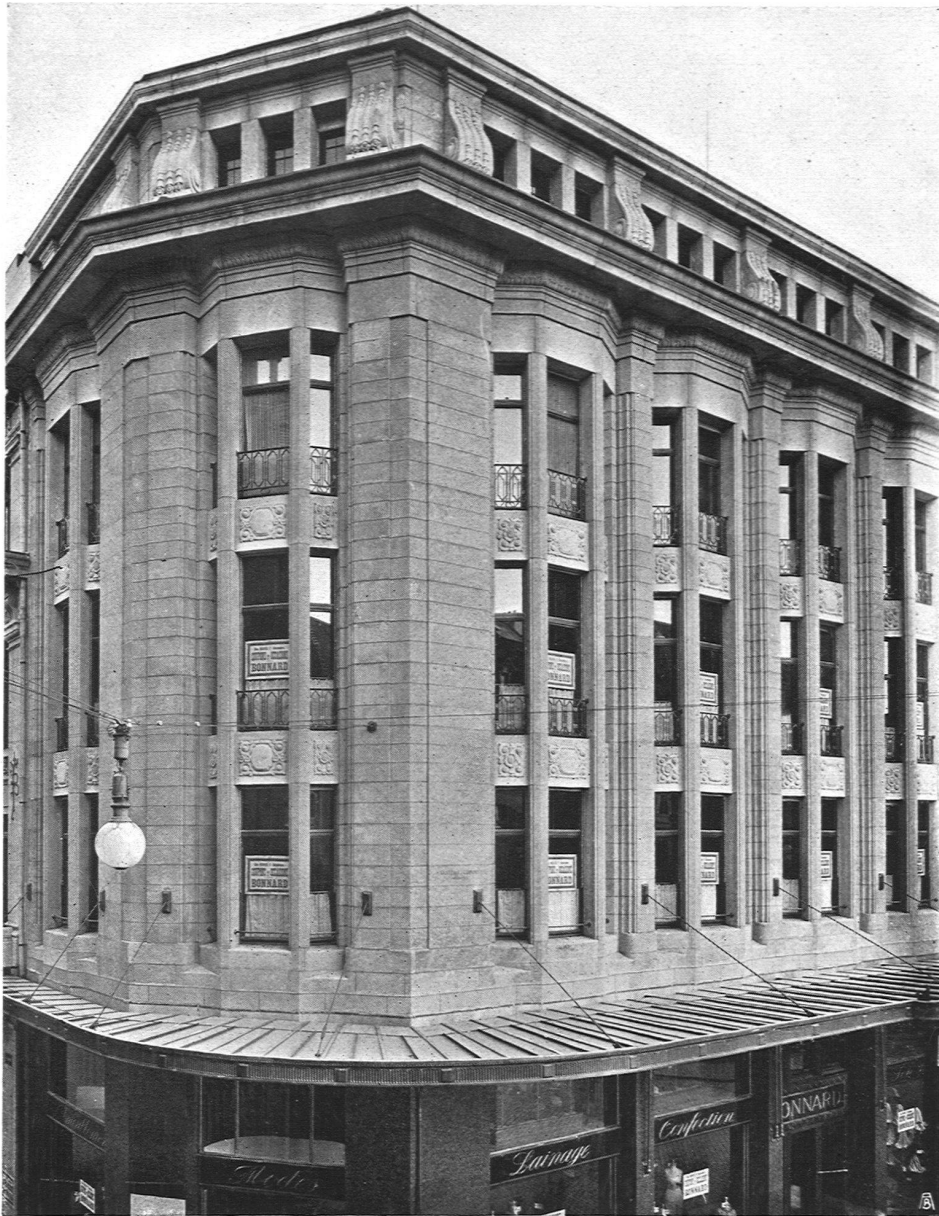


LA MAISON BONNARD A LAUSANNE

La place St-François est le cœur même de la ville de Lausanne, un centre d'affaires et d'intense circulation. Autrefois limitée au midi par le temple de St-François, elle fut, il y a quelque vingt ans, transformée et agrandie. Le temple, dont la démolition fut discutée en un jour de folie, est maintenant isolé au milieu de la place. Tout autour s'élèvent des constructions importantes: du côté sud, la Banque cantonale, l'Hôtel des Postes, l'Hôtel Gibbon; à l'ouest la Banque fédérale; au nord une série de maisons de commerce dont la

plus importante, construite récemment, a pris la place d'une ancienne demeure aristocratique; à l'est, enfin, la maison de tissus et confections de MM. Bonnard frères, qui fait l'objet de cet article.

De fondation très ancienne, la maison Bonnard occupait autrefois des magasins s'ouvrant sur la rue de Bourg, à quelque distance de la place. Un premier agrandissement en profondeur lui a procuré de nouvelles vitrines dans le prolongement de l'avenue Benjamin Constant (Derrière-Bourg). Mais elle restait séparée de la



MM. Taillens et Dubois, arch. F. A. S., à Lausanne

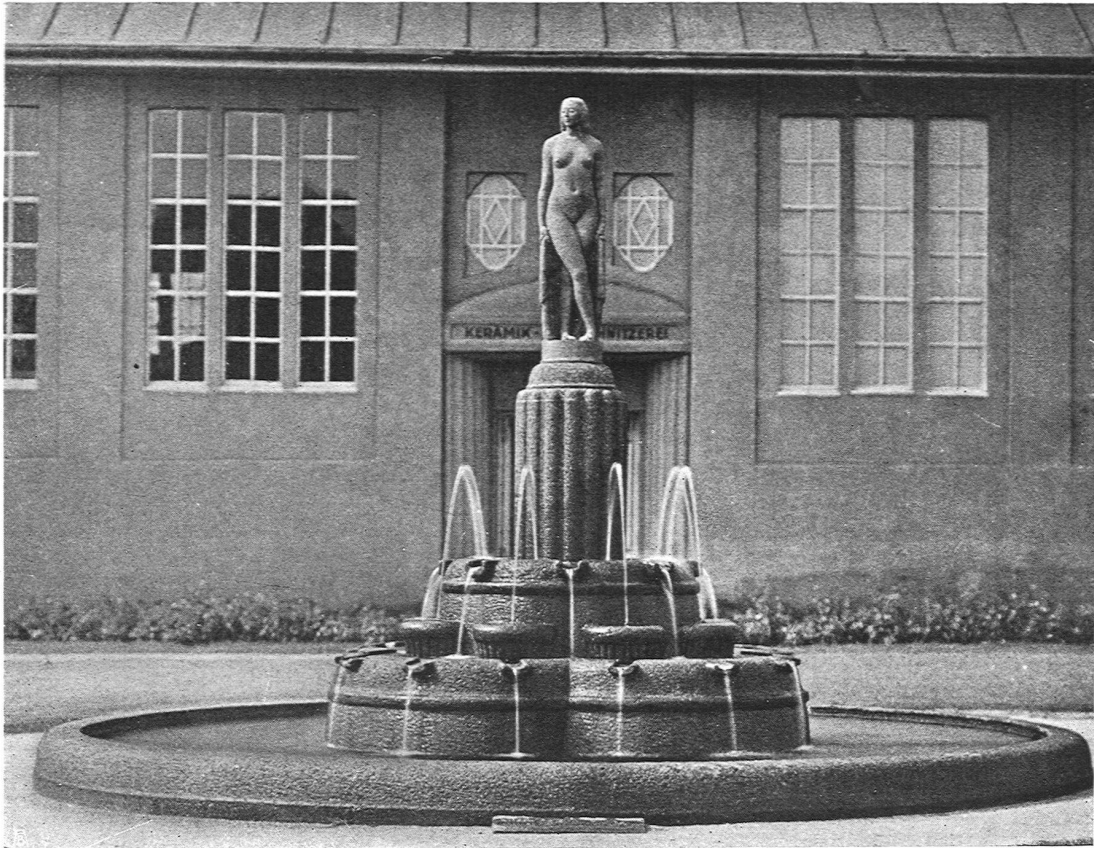
La maison Bonnard à Lausanne

place St-François par une vaste maison locative occupant tout le côté est de cette place. L'acquisition de cet immeuble lui a permis enfin d'élever un nouveau corps de bâtiment qui constitue aujourd'hui sa véritable façade.

La tâche proposée aux architectes, MM. Taillens et Dubois, consistait donc à agrandir et surtout à compléter les anciens ma-

gasins par une nouvelle construction d'un caractère architectural approprié à l'importance de l'ensemble, et cela sans modifier la disposition intérieure précédemment adoptée.

La nouvelle construction mesure environ 24 mètres de façade sur une profondeur moyenne de 10 mètres. Elle est faite entièrement, murs et planchers, en



Otto Ingold, Arch. B. S. A., Bern.

Brunnen mit Brunnenfiguren von Hermann Haller, Bildhauer, Zürich

béton armé, avec revêtement extérieur de pierre: au rez-de-chaussée un beau granit verdâtre à points rouges, de Bourgogne; aux étages supérieurs, de la pierre jaune de Massangis, de provenance bourguignonne également. La façade est très simple, appropriée exactement à la destination de l'immeuble. De grands piliers la divisent du haut en bas; au dessus des piliers court une corniche, surmontée d'une attique. Un toit arrondi achève la

silhouette. Une large marquise abrite les vitrines du rez-de-chaussée. Aucun ornement, aucune recherche du détail, mais un parti net, nettement suivi, un heureux équilibre de toutes les parties: on ne saurait réaliser mieux, avec une plus exacte adaptation des moyens au but, le type du grand magasin moderne. Il se dégage de l'ensemble une impression d'élégance sobre, de force mesurée et de parfaite distinction.

P. P.

DER BRUNNEN ALS ARCHITEKTONISCHES ELEMENT

Der Brunnen ist heute in der Stadt und im Dorfe als architektonisches Schmuckelement wieder zu seinem Rechte gekommen, nachdem man jahrzehntelang, dank der in jedes Haus und jedes Stockwerk, ja

fast in jedes Zimmer verteilten Wasserzuleitung, seine ursprüngliche Bedeutung für das Wirtschaftsleben ganz vergessen zu haben schien. Man erhielt, wenn es hoch kam, die im höchsten Schmuck der