

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **10 (1923)**

Heft 10

PDF erstellt am: **16.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

IV. Baden

Hochbrücke Baden-Wettingen (siehe «Das Werk» 1923, Heft IX)

Durch den Entscheid einer vom Gemeinderat Baden nachträglich eingesetzten Expertenkommission (die Herren Professoren Bonatz, Moser und Rohn) ist die Ausführung der Brücke an der im Wettbewerb vorgesehenen Stelle (Schulhausplatz-Spitaläcker) ernsthaft in Frage gestellt. Die Expertenkommission schlägt vor, die Brücke an der engsten Stelle des Tales, vom Lägernkopf zu der sogenannten «Rathauskanzle», zu bauen und eventuell die Preisträger des Wettbewerbes zur Ausarbeitung neuer Projekte einzuladen.

*

DIE SCHWEIZERISCHE KUNSTGEWERBE-AUSSTELLUNG IN STOCKHOLM 1924

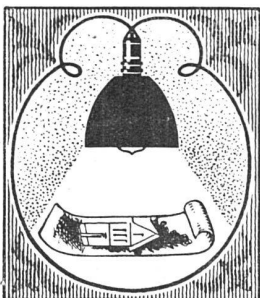
Diese von langer Hand vorbereitete, für die schweizerischen Kunstgewerbetreibenden ausserordentlich wichtige Veranstaltung wird nunmehr definitiv vom 1. September bis 31. Oktober 1924 in der Kunsthalle zu Stockholm stattfinden. Ein provisorisches Programm ist soeben erschienen und orientiert über alle wesentlichen Punkte. Wir entnehmen ihm folgende Angaben.

a) *Allgemeines.* «Der verhältnismässig kleine Umfang der Ausstellung, die ein absolut künstlerisches Gepräge erhalten soll, wird neben den ideellen Zielen dem Verkaufe dienen. Es verbietet sich aus verschiedenen Gründen, Künstler mit unbezahlten Entwürfen zu belasten und vom Fabrikanten teure Platzgelder zu erheben, die doch in der Hauptsache der Allgemeinheit zugute kommen. Zu diesem Zwecke wird vom Eidgenössischen Arbeitsamt eine Summe bereitgestellt, die zur Arbeitsbeschaffung für Personen gelehrter und künstlerischer Berufe dient.»

b) *Organisation.* «Das Organisationskomitee, welches die künstlerische Durchführung besorgt, besteht aus Vertretern der schweizerischen Gewerbemuseen, des Schweizerischen Werkbundes, des Oeuvre, der Schweizerischen Zentralstelle für das Ausstellungswesen in Zürich. Ausser diesen Instituten und Verbänden hat die Schweizerische Verkehrszentrale Zürich ihre Mitwirkung zugesagt.

Die Ausstellung gliedert sich in die folgenden Abteilungen:

- I. Angewandte Graphik.
- II. Textilien.
- III. Kunstgewerbliche Gegenstände aus anderer Technik.
- IV. Bürgerliche Wohnungseinrichtungen und Einzeilmöbel.

SCHWEIZ. LICHTPAUSANSTALTEN A.G. ZÜRICH	
VORM. HATT & CIE.	ZÄHRINGERSTRASSE 55 b. Leonhardplatz
<p>LICHTPAUSEN</p> <p>LICHTPAUSPAPIERE hochlichtempfindlich</p> <p>PAUSPAPIERE für Bleistift und Tusch, geeignet für Lichtpausen</p>	
	<p>PLAN- und ZINKDRUCK</p> <p>HELIODRUCK</p> <p>Elektrische und pneumat. LICHTPAUSAPPARATE</p>

Möbelfabrik A. Dreher	
Gottlieben Thurgau	Zürich Seilergraben 57/59
Speisezimmer · Herrenzimmer Schlafzimmer	
Frankolieferung direkt ab Fabrik an Private	


Max Weder & Cie - St. Gallen
Sanitäre Anlagen
Waschküchen-Einrichtungen