

Ausstellungs-Kalender

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **10 (1923)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

NEUE BÜCHER

Ausser den in diesem Hefte besprochenen Werken sind folgende Neuerscheinungen bei der Redaktion eingelaufen oder von ihr zur Besprechung erbeten worden:

Prof. Konrad Escher, Die Malerei der Renaissance in Mittel- und Unteritalien von 1400—1600. Berlin-Neubabelsberg, Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion m. b. H. 1922.

David Hess, Elli und Oswald, Neudruck der Gewerbeschule der Stadt Zürich 1922.

Julius Meier-Graefe, Vincent; München, Piper, 1922.

Carl Justi, Briefe aus Italien; Bonn, Fr. Cohen, 1922.

P. L. Landsberg, Die Welt des Mittelalters und wir; Bonn, Cohen 1922.

Dr. K. Th. Parker, Urs-Graf Mappe; Zürich, Orell Füssli & Co. 1922.

Martha Burkhardt, Rapperswil, die Rosenstadt; Erlenbach, Rotapfel-Verlag 1922.

Hans Lehmann, Die Burg Wildegg und ihre Bewohner; Aarau, Sauerländer 1922.

Richard Hamann, Deutsche und französische Kunst im Mittelalter. I. Südfranzösische Protorenaissance und ihre Ausbreitung in Deutschland auf dem Wege durch Italien und die Schweiz; Marburg a. d. L., Kunsthistorisches Seminar der Universität.

Julie Heierli, Die Volkstrachten der Innerschweiz; Erlenbach, Eugen Rentsch, 1922.

Siegfried Giedion, Spätbarocker und romantischer Klassizismus; München, Bruckmann 1922.

A U S S T E L L U N G S - K A L E N D E R			
ORT	LOKAL	WERKE	DATUM
Aarau	Gewerbemuseum Kunstsammlung	Schülerarbeiten der kantonalen Buchdruckerschule Ausstellung François Gos, Genf	Januar Januar
Basel	Gewerbemuseum Kunsthalle	Alte Architekturwerke von Serlio bis Schinkel I. Hans Brühlmann, J. J. Lüscher, August Babberger, E. W. Wolf u. a. II. Kunsthalle-Fest mit Dekoration sämtlicher Räume durch Basler Künstler	4. Febr. bis 4. März Januar 10. Februar
	Pro Arte	Holländer des 17. Jahrhunderts; italienische, franz. und schweiz. Meister des 16.—18. Jahrhundert.; Kunstgewerbe: alter Schmuck und altes Gebrauchssilber	Januar—Februar
Bern	Kunsthalle	I. Schwedisches Kunstgewerbe II. Adolf Tieche	Januar—Februar Februar
	Gewerbemuseum	Neu angekaufte Sammlung von Gipsabgüssen und Neuerwerbungen kunstgewerblicher Objekte	Februar

TECHN. PHOTOGRAPHIE
Spezialität in Architektur-Aufnahmen
 Technische Konstruktionen, Maschinen etc.
 Aufnahmen für Kataloge und Werke aller Art
 H. WOLF-BENDER, Kappelergasse 16, ZÜRICH
 Atelier für Reproduktionsphotographie

M. Kreutzmann, Zürich
 RÄMISTRASSE 37
Buchhandlung für
KUNST, KUNSTGEWERBE u. ARCHITEKTUR
 Auswahlendungen / Grosses Lager

J. SCHMIDHEINY & C^{IE}
 HEERBRUGG (Kt. St. Gallen)
 liefern salpeterfreie
*Backsteine aller Arten, von grösster Druckfestigkeit. Festigkeit
 gemäß den Normen des Schweizerischen Ingenieur- und
 Architekten-Vereins wird mindestens garantiert.*
*Poröse Platten für Scheidewände, Boden- und Wandbeläge. Sehr
 leichtes, nagelbares, vollständig schallsicheres Produkt. Bester
 und billigster Ersatz für Kork usw.*
Decken-Hohlkörper System Simplex, System Pfeifer.
Bedachungsmaterialien in Naturrot und engobiert.
 Referenzen, Muster und Prüfungsatteste stehen zur Verfügung

EISENBETON
 PFOSTEN-BRETTBORDÜREN
 COUCHEN-SPALIERWÄNDE
 SCHALUNGSLOSE-DECKEN

AUSSTELLUNGS - KALENDER			
ORT	LOKAL	WERKE	DATUM
Bern	Kunstmuseum	Französische Porträtstiche des XVII. Jahrhunderts; Radierungen von Stauffer-Bern und Albert Welti	15. Jan.—15. Febr.
	Gutekunst und Klipstein		
Genève	Musée des Arts décoratifs	Verreries et pâtes de verres de A. Lalique, Paris I. H. C. Forestier, Exposition posthume II. Eugène Gilliard, Henry Deluc, J. Courvoisier	15 févr. — 15 mars janvier février
	Musée Rath		
Luzern	Galerie Thannhauser	Franz. Impressionisten und alte Meister	Januar—Februar
St. Gallen	Kunstmuseum	Gemälde von Alice Bailly, Genf, und Oscar Lüthy, Zürich. Graphische Arbeiten von Heinrich Herzig, Rheineck, und Georg Rabinovitch, Zürich. Buntpapiere und Bucheinbände von Martha Labhardt, Bern, und Elisabeth Zürcher, St. Gallen (aus der Sammlung des Kunstgewerbemuseums Zürich).	7.—28. Januar
Winterthur	Museum	Pietro Chiesa I. Arbeiten von Winterthurer Gewerbetreibenden II. Das Tischgeschirr in alter und neuer Zeit	Ende Jan.—Febr. Januar
	Gewerbemuseum		
Zürich	Kunstgewerbemuseum	I. Ostasiatische Kunst (Keramik und Bilderreproduktionen) II. Lehrer- und Schülerarbeiten des staatl. Bauhauses in Weimar III. Ausstellung Johannes Itten, Weimar I. Gedächtnisausstellung Wilhelm Balmer † II. Eduard Biek, Dora Haulh, Stefan Hirsch, Karl Hosch, Konrad Meili, F. J. Rederer, Max Soldenhoff, Clara Thomann, V. H. Wiesmann, Leopold Zeilinger Franz. Impressionisten I. Französische Graphik 1850—1922 II. Charles Dufresne	4. Febr.—11. März
	Kunsthaus		
	Bernheim-Jeune		Januar—Februar
	Kunstsalon Wolf'sberg		Januar—Februar

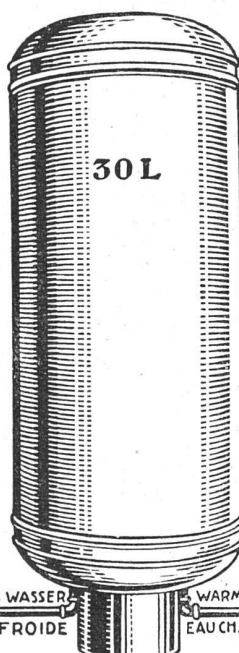
R. ZUBER
GRANIT- UND MARMORINDUSTRIE
GOLDACH (ST. GALLEN)
Erste Referenzen zur Verfügung

Kursbuch
„Bürkli“

Wand- und Bodenbelag



BAUMATERIAL A-G. BIEL



30 L

TALTES WASSER WARMWASSER
EAU FROIDE EAU CHAUDE

HERMANN ARBER, BIEL
Bözingenstrasse 50, Teleph. 8.39
empfiehlt sich zur schnellsten Lieferung
elektrischer Hochdruck-Warmwasserboiler
von 15—1500 Liter