

Aus Zeitschriften

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **11 (1924)**

Heft 1

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

glieder, welche sich noch nicht eingeschrieben haben, werden darauf aufmerksam gemacht, dass sie sich bis zum 26. Januar bei Herrn Architekt *Franz Trachsel*, *Gutenbergstrasse 21, Bern*, Sekretär des B. S. A., noch anmelden können.

*

AUS ZEITSCHRIFTEN

Das von *Paul Westheim* vortrefflich redigierte, bei Kiepenheuer in Potsdam erscheinende «*Kunstblatt*» publiziert in der Dezemberrummer 1923 einen Aufsatz von *Oskar Schlemmer* über «Gestaltungsprinzipien bei der malerisch-plastischen Ausgestaltung des Werkstattgebäudes des staatlichen Bauhauses» (mit Abbildungen), auf welchen hiemit in Erinnerung an die Bauhaus-Diskussion im «Werk» nachdrücklich hingewiesen sei. Oskar Schlemmer gehört zu den am meisten umstrittenen Künstlern des Weimarer Kreises. — Das gleiche Heft bringt einen Hinweis auf den jungen Berliner Architekten *Arthur Korn*, von dessen bis zur Utopie stilkräftigen Arbeiten mehrere Illustrationen eine Vorstellung vermitteln.

*

Im Dezemberheft der Zeitschrift «*Heimatschutz*», die unter der zielbewussten Redaktion von *Dr. Jules Coulin* nunmehr ihr 19. Jahr beginnt, spricht *Dr. Albert Baur* über «Alte und neue Drechslerarbeiten». — Ein zweiter Aufsatz handelt «vom Plakatanschlag». (Verlag Frobenius A. G. Basel.)

*

Die Monatsschrift «*Pro Helvetia*» (Verlag Schweizer Exporteur A. G. Zürich) erscheint ab 1924 nur noch viermal pro Jahr.

*

Der unter der Redaktion von *Paul Altheer* höchst erfolgreich reorganisierte «*Nebelspalter*» (Verlag Löpfe-Benz, Rorschach), tritt mit 1924 in sein fünfzigstes Jahr. Dieses für eine deutschschweizerische Zeitschrift mit künstlerischem Einschlag ausserordentlich ruhmwürdige Ereignis werden alle Freunde satirischer Kunst mit besonderer Befriedigung vermerken.

A. Weyermann & Cie.

ELEKTRISCHE
BELEUCHTUNGSKÖRPER
en gros · en détail

ZÜRICH 8
Seefeldstrasse 5 · Telephon H. 90.70

Die
**A.-G. der Eisen-
und Stahlwerke**
vorm. Georg Fischer
Schaffhausen

fabriziert:

Fittings

(Röhrenverbindungsstücke)

für Gas-, Wasser-, Dampf- und Luftdruck-
Leitungen in den Dimensionen von $\frac{1}{8}$
bis 6"; über 8000 Modelle. Jedes Stück
wird vor Versand auf 20 Atmosphären
Druck geprüft und auf die Masshaltig-
keit der Gewinde kontrolliert.

Verzinkung

nach allbewährtem Verfahren im Zinkbade

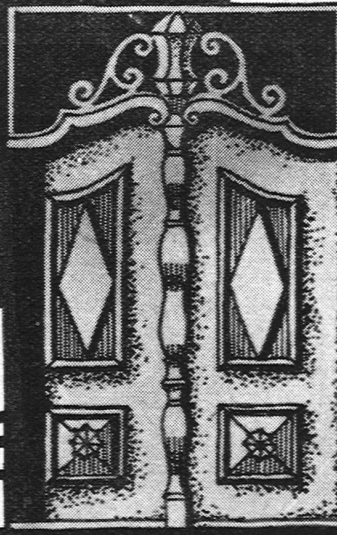
Grosse Lager, daher Möglichkeit
prompter Lieferung

Abgüsse nach Spezial-Modellen
der Besteller, aus:

**Stahlguss, Hartstahl,
Weichguss, Dynamo-Stahl**

in allen Härtegraden von 38—80 kg

DIE
SCHÖNE
SCHWERE
HAUS
TÜRE



Schreinerei
KUNZMANN & CIE
ST. GALLEN O