

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **12 (1925)**

Heft 8

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Bücher

E I N G E H E N D E B E S P R E C H U N G E N V O R B E H A L T E N

SCHWEIZ

Katalog der Ausstellung »Schweizer Graphik 1730—1925 im Dienste von Reise und Verkehr«, Werkbundhaus Frankfurt a. M. 12. 9. bis 10. 10. 1925. Gedruckt in den Werkstätten für Schriftsatz und Buchdruck der Gewerbeschule der Stadt Zürich. Umschlag von Walter Käch. — Aufsätze: J. R. Welti, Um die Kunst der Schweizer Kleinmeister; A. Altherr, Die Lithographie in der schweizerischen Verkehrsgraphik; R. Bernoulli, Schweizerische Graphiksammlungen.

Dr. C. von Mandach, Cuno Amiet. Eine Monographie. Mit 90 schwarzweissen und 2 farbigen Tafeln. Verlag Stämpfli & Co., Bern. — Preis broschiert 150.—, in Halbpergament 165 Fr.

André Lambert, Les fontaines anciennes de Berne. Préface de Gonzague de Reynold. Composition et Notice historique de Henry B. de Fischer. — Editions Ch. Bernard & Co., S. A., Genève. — 40 Fr. — Mit 20 Tafeln nach Aquarellen von A. Lambert.

La Maison bourgeoise en Suisse. XV^e volume: Le Canton de Vaud, I^{re} partie. Mit einem Text von Fred Gilliard und

104 Abbildungsseiten. Verlag Art. Inst. Orell Füssli, Zürich. — Geh. 30 Fr., in Leinen 38 Fr.

Benedetto Croce, Der Begriff des Barock; Die Gegenreformation. Zwei Essays. 12. Bändchen der »Europäischen Bibliothek«. Rascher & Cie., Verlag, Zürich. — Preis 2 Fr.
H. Behrmann, Das Wort in der Reklame. — Verlag Gebr. Fretz A. G., Zürich.

AUSLAND

A. Steinitzer, Aus dem unbekanntem Italien. 3.—5. Tausend. Mit 132 Abbildungen. R. Piper & Co., Verlag, München. — Ganzleinen 9 Mark.

Richard Krautheimer, Die Kirchen der Bettelorden in Deutschland. Zweiter Band der Sammlung »Deutsche Beiträge zur Kunstwissenschaft«, herausgegeben von Paul Frankl. — F. J. Marcand, Verlag, Köln 1925. — Geheftet 23.—, Ganzleinen 25 Mark.

Hans Lehmann, Zur Geschichte der Glasmalerei in der Schweiz. Mit 72 Abbildungen. (Aus der Sammlung »Die Schweiz im deutschen Geistesleben«.) H. Haessel, Verlag, Leipzig 1925.

DAS WERK

«Eine der besten Zeitschriften
des Auslandes»

«DER BAUMEISTER», MÜNCHEN

JULI 1925

ARCHITEKTEN

KUNSTHANDWERKER

Macht Eure Bekannten auf das «Werk»

aufmerksam! Berücksichtigt seine

Inserenten!

DAS WERK

«Une des plus vivantes revues
d'architecture»

«SEPT ARTS», BRUXELLES

MAI 1925

MEMBRES

DE L'«OEUVRE»

Profitez de la

réduction du prix d'abonnement.

Francs 18 par année.

Hermann Schmitz, *Berliner Baumeister vom Ausgang des 18. Jahrhunderts*. Zweite Auflage. Mit 375 Abbildungen. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin 1925. In Leinen 36 Mark.

»Bauten und Bildwerke.« Beiträge zur abendländischen Kunst des Mittelalters. (Gesammelte Aufsätze aus den letzten Heften des »Belvedere«.) Wien 1925, Krystall-Verlag.

Ludwig von Pastor, *Die Stadt Rom zu Ende der Renaissance*. 4.—6. Auflage. Mit 113 Abbildungen und einem Plan. Freiburg i. Br., Herder & Co., Verlagsbuchhandlung. — In Leinen 8.80 Mark.

Kurt Hielscher, *Italien*. Aus der Sammlung »Orbis Terrarum«. Mit über 300 Abbildungen in Kupfertiefdruck, und einer Einführung von Wilhelm von Bode. Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin. — In Leinen 24, in Halbleder oder Halbpergament 32 Mark.

Moderne Architektur in Dänemark. Herausgegeben vom Akademischen Architektenverein in Kopenhagen. Deutsche Ausgabe: Verlag Ernst Wasmuth A. G., Berlin. — Preis geheftet 6 Mark.

Joseph Gantner, *Die Schweizer Stadt*. 170 Abbildungen. R. Piper & Co., Verlag, München 1925. — Geh. 5, gebunden 6 Mark.

*

Hans Hess: *Die Naturanschauung der Renaissance in Italien*. Verlag des Kunstgeschichtlichen Seminars zu Marburg an der Lahn.

Der Ausbau dieses Universitätsseminars zu einer wissenschaftlichen Forschungsstätte, der man die verschiedensten und zum Teil sehr wertvolle Publikationen zu danken hat, ist das Verdienst Richard Hamanns. Und wenn auch die ganze Schule methodisch und in ihrer geistigen Richtung durch seine Persönlichkeit ein festes Gepräge zeigt, beweist doch diese ausgezeichnete, gründliche, solide und gescheite Arbeit Hans Hess', welche Spannweite und welcher freie Spielraum dem Denken der Schüler offen steht. Hans Hess vollzieht eine grandiose Synthese. Er erfasst die Naturanschauung der Renaissance aus dem Zusammenhange der allgemeinen Geisteshaltung. Massgebend ist ihm für seine Untersuchung immer die kulturelle Gesamtsituation; die Tatsachen, die er vom Standpunkt der Gesamtkultur eruiert hat, spürt er in den einzelnen Kulturgebieten auf, um so zu einer Auffassung der Renaissance als eines Gebildes »von eigenem, nicht an der Gegenwart zu messendem Wert« zu gelangen. Diese Untersuchungen geschehen alle mit einem seltenen geistigen Feingefühl, mit einem straff gezügelten Sinn für das Wesen der Erscheinungen und ihre Reihenfolge, für die »selbstgesetzte Rhythmik der Naturanschauung, für die besondere Art des Erlebnisses ihres innern Wachstums.«

Der Anhang birgt eine Sammlung wissenschaftlicher Anmerkungen. Das 140 Seiten starke Buch verdient aber die Beachtung nicht nur der Kunsthistoriker, die schlichte und teilweise schön gesteigerte Sprache mag auch Laien einen Genuss bereiten.

F. T. Gubler.

Fretz-
Fahrplan
80 Cts.

J. & P. Gsell, Zürich 4
Krumm-gasse 8
Tel. Sel. 7944

CHEMISCHE HOLZBEIZEREI

Sämtliche
BEIZARBEITEN

Fachgemäss, exaktest, prompt,
Ausführung auswärtiger Arbeiten
Eigene Spezialitäten, Prima Referenzen



Verwenden Sie bei Ihren Installationen von Gas-, Wasser-,
Dampf-, Luft- und andern Leitungen ausschliesslich

FITTINGS
MARKE +GF+,
Fabrikat der
A.-G. der Eisen- und Stahlwerke
vorm. Georg Fischer, Schaffhausen
Jedes Stück wird auf 20 Atm. Druck abgepresst
Ueber 8400 verschiedene Modelle, daher durch Wegfall
von Reduktionen erhebliche Ersparnis
Bedeutende Lager

KEIM'SCHE MINERALFARBEN
für Monumental-Malereien
Lager für die Schweiz:
CHR. SCHMIDT, Zürich 5
HAFNERSTRASSE 47

Neuere Ausführungen in Keim'scher Technik:

Paul Altherr:	Rathaus Rheinfelden, Fassadenmalereien.
F. Boscovitz:	Naturwissenschaftl. Institut Zürich, Wandmalereien
Chr. Conradin:	Schlachtkapelle Saas, Prättigau, Wandgemälde
A. H. Pellegrini:	Schlachtkapelle St. Jakob, Basel, Wandgemälde
E. G. Rüegg:	Stadthaus Schaffhausen, Fassadenmalereien
E. G. Rüegg:	Kantonalbank Herisau, Fassadenmalereien
Aug. Schmid:	Haus z. Schwarzhorn, Stein a/Rh., Fassadenmalereien

Arbeiten von Ammann, Bächtiger, Barth, Bickel, Burgmeier,
Cardinaux, Cattani, Donzé, Glänz, Hurter, Hunziker, Nüscheler,
Oswald, Plüger, Rohner, Stiefel, Stocker, Stoecklin u. a.