

# Arbeiten von R.S. Rüttschi, Architekt B.S.A., Zürich

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **12 (1925)**

Heft 11: **Sonderheft : Möbel und Innenräume**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



R. S. RÜTSCHI, ARCHITEKT B.S.A., ZÜRICH / SCHLAFZIMMER IN NUSSBAUM  
 Figuren von Carl Fischer / Ausführung: J. Keller & Co., Zürich

## Henry van de Velde / Die reine Form<sup>1</sup>

Die reine Form findet ohne weiteres in der Kategorie der ewigen Formen ihren Platz. Das Bedürfnis, welches ihr Entstehen hervorgerufen hat, mag neu und unserer Epoche besonders

<sup>1</sup> Auszug aus der Einführung Henry van de Veldes zu der schönen, als Dokumentierung äusserst wertvollen Mappe »Der neue Stil in Frankreich«, die soeben im Verlag Ernst Wasmuth A. G. Berlin erschienen ist und die wichtigsten Arbeiten der heute führenden Architekten und Kunsthandwerker Frankreichs in ganzseitigen Lichtdrucken publiziert.

eigen sein, doch wenn sie das exakte und spontane Ergebnis einer streng vernunftgemässen Konzeption des Gegenstandes ist sowie der logischsten Anpassung an das, was dieser Gegenstand sein soll, um der praktischsten Verwendung zu entsprechen, die man von ihm erwarten wird die Folge sein, dass diese Form ohne weiteres die auffallendsten Züge der grossen Familie tragen wird, die vom Morgenrot der Menschheit bis zu unseren Tagen währt: nämlich die der reinen und ursprünglichen Formen. D



R. S. RÜTSCHI, ARCHITEKT B.S.A., ZÜRICH / BUREAUMÖBEL IN AHORN  
*Ausführung: Hoch- und Tiefbau A.G., Aarau*



R. S. RÜTSCHI, ARCHITEKT B.S.A., ZÜRICH / BUREAUMÖBEL IN AHORN  
*Ausführung: Hoch- und Tiefbau A.G., Aarau*



R. S. RÜTSCHI, ARCHITEKT B.S.A., ZÜRICH / SCHLAFZIMMER IN BIRKE, POLIERT  
*Ausführung: J. Kunz*

## M ö b e l u n d I n n e n r ä u m e

Vie in den beiden letzten Jahren, publizieren wir auch diesmal in dem Tiefdruckteil dieses Heftes eine Auswahl aus den zahlreichen Vorträgen nach Möbeln und Innenräumen, die der Redaktion fortgesetzt zur Verfügung gestellt werden. Wir enthalten uns dabei jeden Kommentares und erwähnen einzig als besonders erfreuliche Tatsache, dass mehrere der hier veröffentlichten Räume im Juli und August an der ersten aargauischen Gewerbe-Ausstellung in Baden gezeigt worden waren, die ja gerade auf

diesem Gebiet manche schöne Ueberraschung bot. — Mit den begleitenden Texten von Henry van de Velde und über Le Corbusier möchten wir die Frage nach dem *modernen Stil*, die angesichts einiger Abbildungen sich aufdrängt, mehr im allgemeinen zur Diskussion stellen. Der Text van de Veldes insbesondere wird als Zeugnis eines »Bekehrten« alle die interessieren, denen die eigenen älteren Arbeiten dieses hochverdienten Künstlers noch in Erinnerung sind.  
*Gtr.*