

Art et artistes à Lausanne

Autor(en): **Clément, Charles**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **12 (1925)**

Heft 3

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-81651>

Nutzungsbedingungen

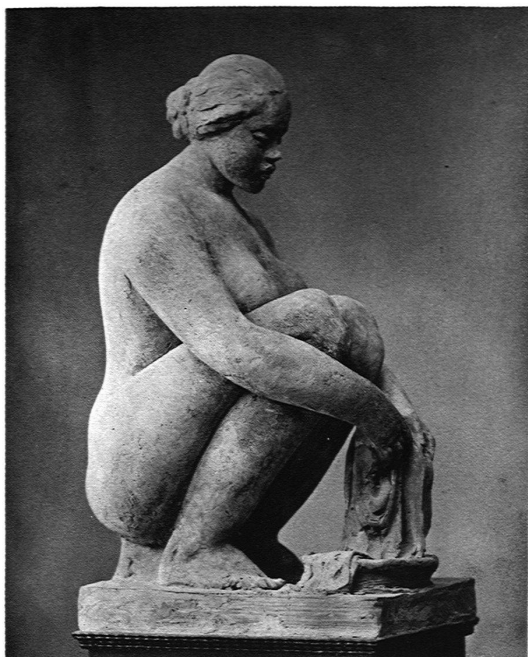
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



JAVANERIN (1921, CIRE PERDUE)
*Aufnahme nach dem Terracotta Original
 im Besitz von E.R.B., Winterthur
 Phot. H. Linck, Winterthur*

ART ET ARTISTES A LAUSANNE¹

Nous avons une fois de plus regretté que Lausanne soit la seule ville où il n'y ait pas de locaux d'exposition. La seule salle du Musée Arlaud, qui reste à notre disposition, étant beaucoup trop petite pour la section et trop grande pour un artiste seul. D'autre part, l'Etat nous la loue, ce qui est anormal. Les artistes sont en ce moment très mal partagés dans notre ville et il est à souhaiter que la situation se modifie sous peu.

L'intérêt porté par le public à l'Art est ici dérisoire et les ventes sont toujours rares. Pourtant il semble que chez quelques-uns de nos édiles il commencerait à naître un vague intérêt pour les questions artistiques.

Nous avons l'espoir qu'en réunissant toutes les bonnes volontés, toutes les forces du pays, nous pourrions peut-être arriver à posséder, comme les autres villes suisses, notre maison des artistes. Une quantité de projets et d'idées sont dans l'air à ce sujet, et il y a des chances que nous aboutissions.

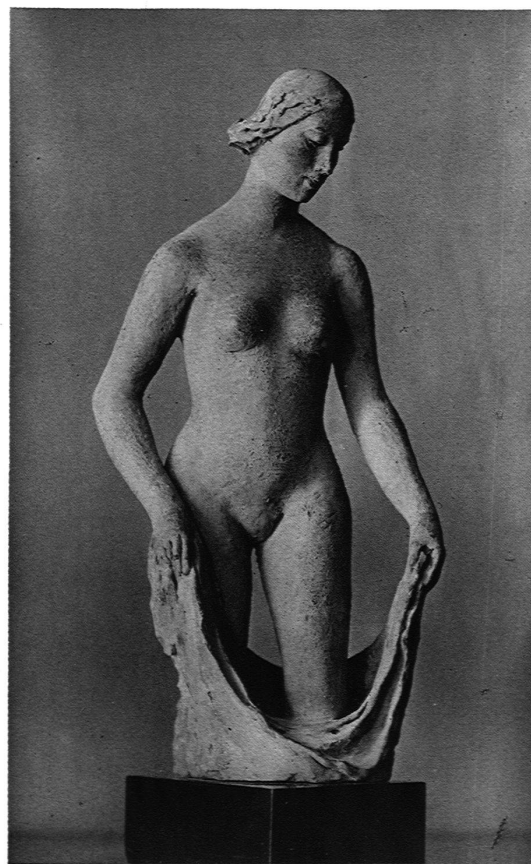
¹ Wir entnehmen diese Betrachtung dem *Jahrbuch der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten 1924*, wo Charles Clément über die Tätigkeit der waadtländischen Sektion berichtet.

Quant aux travaux commandés par la ville ou l'Etat à des artistes, mieux vaut n'en pas parler, ils se montent à zéro. Lorsqu'on sait ce que des villes comme Bâle et Zurich font dans cet ordre de choses, on sent à quel point nous sommes abandonnés de nos édiles.

Les seuls petits travaux de cet ordre sont ceux qu'on fait de temps à autre à la campagne, dans des églises restaurées, mais seuls quelques architectes intelligents en ont le mérite. Ils ne sont soutenus en rien.

Malgré l'état de nos finances personnelles, nous avons bouclé l'exercice par un geste de solidarité qui montre que les artistes vaudois, quoique peu favorisés, ont toujours le cœur à la bonne place. La famille d'un de nos collègues défunts étant dans une situation difficile, la section, par un appel à tous ses membres, a réuni facilement 40 œuvres originales. Le tout s'est vendu à un particulier, et nous avons pu ainsi venir directement en aide aux parents de notre ami. Peut-être d'autres sections pourront-elles répéter cette façon de venir en aide avec son propre travail.

Charles Clément.



BADENDE (1923, TERRACOTTA)
Sammlung Dr. Rh., Zürich