

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **13 (1926)**

Heft 7

PDF erstellt am: **12.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

par ses chansons interrompt les personnages. Mais regardez de plus près, c'est lui qui conduit toute l'action. Il ne faudrait pas croire qu'en systématisant ainsi les idées sur le théâtre je veuille en faire une technique immuable. Mais il faut à toute notion nouvelle une explication. Toute idée réclame un mot.

J'ai donné la théorie explicative de mes pièces. Mais la théorie n'a découlée que de l'étude des pièces. C'est le cas du Ça Ira.

D'ailleurs si l'on veut bien considérer cette technique sous l'angle vital, on remarquera qu'elle peut être suffisamment souple, sans paraître froide. Mais ici, comme en tout, la technique ne vaut que ce que vaut l'artiste. On jugera.

*Emil Malespine.*

## EINIGE ZEITGEMÄSSE GRAMMOPHONPLATTEN

### 10 TANZPLATTEN

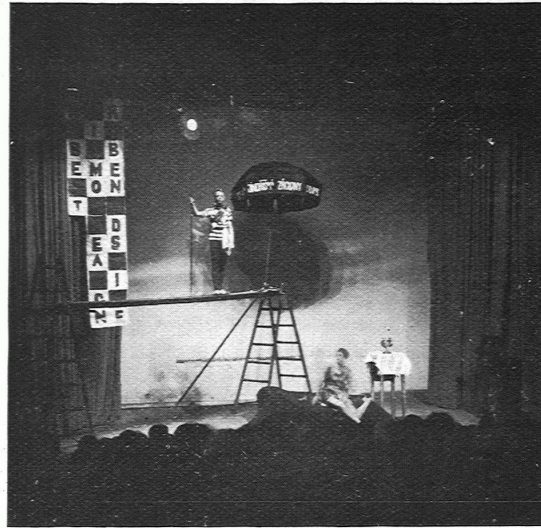
- “His Masters Voice“, No. B1740 Somebody's wrong. Fox-Trot  
 “His Masters Voice“, No. B1890 A new kind of man. Fox-Trot  
 “His Masters Voice“, No. B1937 Doo Wacka Doo. Fox-Trot  
 “His Masters Voice“, No. B1638 Aunt Hagar's Blues. Fox-Trot  
     Aggravatin' Papa. Fox-Trot  
 “His Masters Voice“, No. B2181 Tango Sentimental. Tango  
     Capricho. Tango  
 “His Masters Voice“, No. B2135 Sentimiento gaucho Tango  
     Julian. Tango  
 “His Masters Voice“, No. B2136 Hasta la vuelta Tango  
     El Pañuelito Tango  
 “Disque Grammophone“, No. K 3220  
     Charlestonette Fox-Trot  
     Red Hot Henry Brown Fox-Trot  
 “Disque Grammophone“, No. K 1777  
     Kitten on the keys Fox-Trot  
 “Disque Grammophone“, No. K 2390  
     Touareg Fox-Trot/Shimmy  
     La marche des bananes One-Step

### 6 ORCHESTERPLATTEN

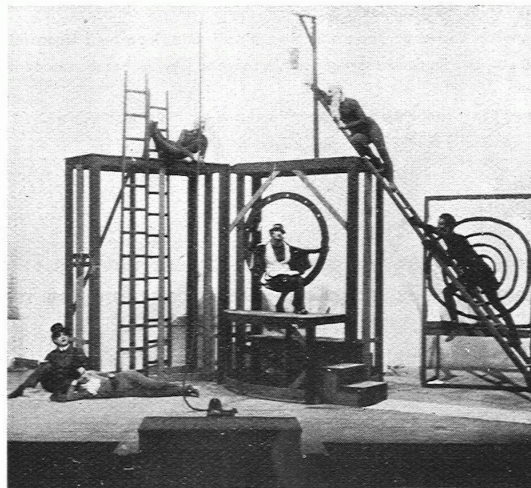
- “Disque Grammophone“, No. W 701  
     Pacific 231. (A. Honegger)  
 “Columbia“, No. L 1040  
     L'oiseau de feu (J. Strawinsky)  
 “His Masters Voice“, No. D 853-856  
     “Petrouchka“ (J. Strawinsky)

### 1 SPRECHPLATTE

Die “Merz-Platte“, ein Lautgedicht, von Kurt Schwitters  
 (Waldhausenstr. 5, Hannover), à 20.— Mk.



»LE THÉÂTRE DÉLIVRÉ«, PASMO-DEVETSIL, PRAG  
 Bühnenbild aus »Der stumme Kanarienvogel« von Ribemont-Dessaignes, Regie J. Honzl, Konstruktion Heythum / Phot. Rádl



»LE THÉÂTRE DÉLIVRÉ«, PASMO-DEVETSIL, PRAG  
 Bühnenbild aus »Thesmophoriazusai« von Aristophanes  
 Regie Frejka, Konstruktion Heythum / Phot. Rádl