

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **13 (1926)**

Heft 7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

EINIGE ZEITGEMÄSSE BÜCHER

Für die Architekten

Adolf Behne: Der moderne Zweckbau. 74 S. Text, 64 Tafeln. Abb. Drei Masken-Verlag A.-G., München-Wien-Berlin. 1926.

Le Corbusier: Vers une architecture. 244 S. (Collection de l'Esprit Nouveau). Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1926.

Für alle Baubeflissenen

DIN-Taschenbuch 1, Grundnormen. 175 S. Herausgegeben vom Normenausschuss der Deutschen Industrie E. V. Beuth-Verlag G. m. b. H., Berlin S. W. 19.

„Hütte“, Taschenbuch der Stoffkunde. 1175 S., 376 Abb. Herausgegeben vom akademischen Verein „Hütte“ E. V. und Dr. Ing. A. Stauch. Verlag Wilhelm Ernst & Sohn, Berlin. 1925.

Für die Städtebauer

Le Corbusier: Urbanisme. 292 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1925.

Ludwig Hilbersheimer: Großstadtbauten (Neue Architektur I), 28 S. Apossverlag Hannover. 1925.

Für die Kunstgelehrten

El Lissitzky & Hans Arp: Die Kunstisten, 1914—1924. 48 S. Eugen Rentsch Verlag, Zürich-München-Leipzig. 1925.

Georges Vantongerloo: L'art et son avenir. 57 S., 27 T. Edition „De Sikkeli“, Anvers. 1924.

Für die Kinder

K. Schwitters, K. Steinitz & Th. v. Doesburg: Die Scheuche (Merz 14/15). 12 S. Apossverlag, Hannover. 1925.

El Lissitzky: Van twee Quadraten (Holländische Ausgabe), 8 S. De Stijl Verlag, Leiden. 1922.

Für die Kunstgewerbler

Adolf Loos: Ins Leere gesprochen. Verlag G. Crès & Cie., Paris-Zürich. 1921.

Le Corbusier: L'art décoratif d'aujourd'hui. 218 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) 1925.

Für die Musiker

Heinrich Jacoby: Jenseits des Musikalischen und Unmusikalischen. Im Selbstverlag des Verfassers, Bayreutherstrasse 42/III, Berlin W.

Josef Mathias Hauer: Vom Wesen des Musikalischen. Verlag Schlesinger-Haslinger, Berlin-Wien.

Für allerhand Leute

George Grosz: Mit Pinsel und Schere. 7 T. 7 Materialisationen. Der Malik-Verlag, Berlin. 1922.

Arthur Segal & Nikolaus Braun: Lichtprobleme der bildenden Kunst. 30 S. Im Selbstverlag, Dernburgerstr. 25. Berlin-Charlottenburg. 1925

Für die Maler

Ozenfant & Jeanneret: La peinture moderne. 204 S. (Collection de l'Esprit Nouveau.) Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1925.

L. Kassák & L. Moholy-Nagy: Uj művészek könyve. MA-Buch neuer Künstler, 98 S. 100 Abb. MA-Verlag L. Kassák, Amalienstr. 26, Wien. 1922.

Für die Literaten

Guillermo de Torre: Literaturas Europeas de Vanguardia. Verlag Caro Raggio, Madrid. 1925.

Lajos Kassák: Tisztaág könyve. (Internat. Anthologie). MA-Verlag, Wien. 1926.

Für die Kinofreunde

Jean Epstein: Cinéma. (Collection des Tracts) 120 S. Editions de la Sirène, Paris. 1921.

Rudolf Kurtz: Expressionismus und Film. 73 Abb. Verlag der Lichtbild-Bühne, Berlin. 1926.

Für die Schauspieler

Friedrich Kiesler: Internationale Ausstellung neuer Theater-technik, Wien 1924. 114 S. Katalog, Programm, Almanach-Verlag Würthle & Sohn Nfg., Wien I. 1924.

Pierre Mariel: Les Fratellini, Histoire de trois clowns. 267 S. Société Anonyme d'Editions, Paris 1923.

Für die Zweifler

Le Corbusier: Almanach d'architecture moderne. (Collection de l'Esprit Nouveau.) 200 S. Les Editions G. Crès & Cie., Paris. 1925.

Staatliches Bauhaus in Weimar. 1919 - 1923 225 S. (Das sog. „grosse Bauhausbuch“.) Bauhausverlag Weimar-München. 1924.

Für die Backfische

Tristan Tzara & Francis Picabia: „Sept manifestes dada“. Edition du diorama Jean Budry & Cie Paris. 1925.

hans arp: der pyramidenrock. eugen rentsch verlag, zürich-münchen-leipzig. 1925.

Des points (forme abstraite) créent une ligne; des lignes un plan et des plans un volume. Avec ces moyens, créez donc quelque chose dont les rapports soient équilibrés et vous aurez fait une œuvre d'esthétique.

Usez mathématiquement de ces moyens et vous aurez fait un travail de science.

Faites une image de ces moyens et vous aurez fait de la philosophie.

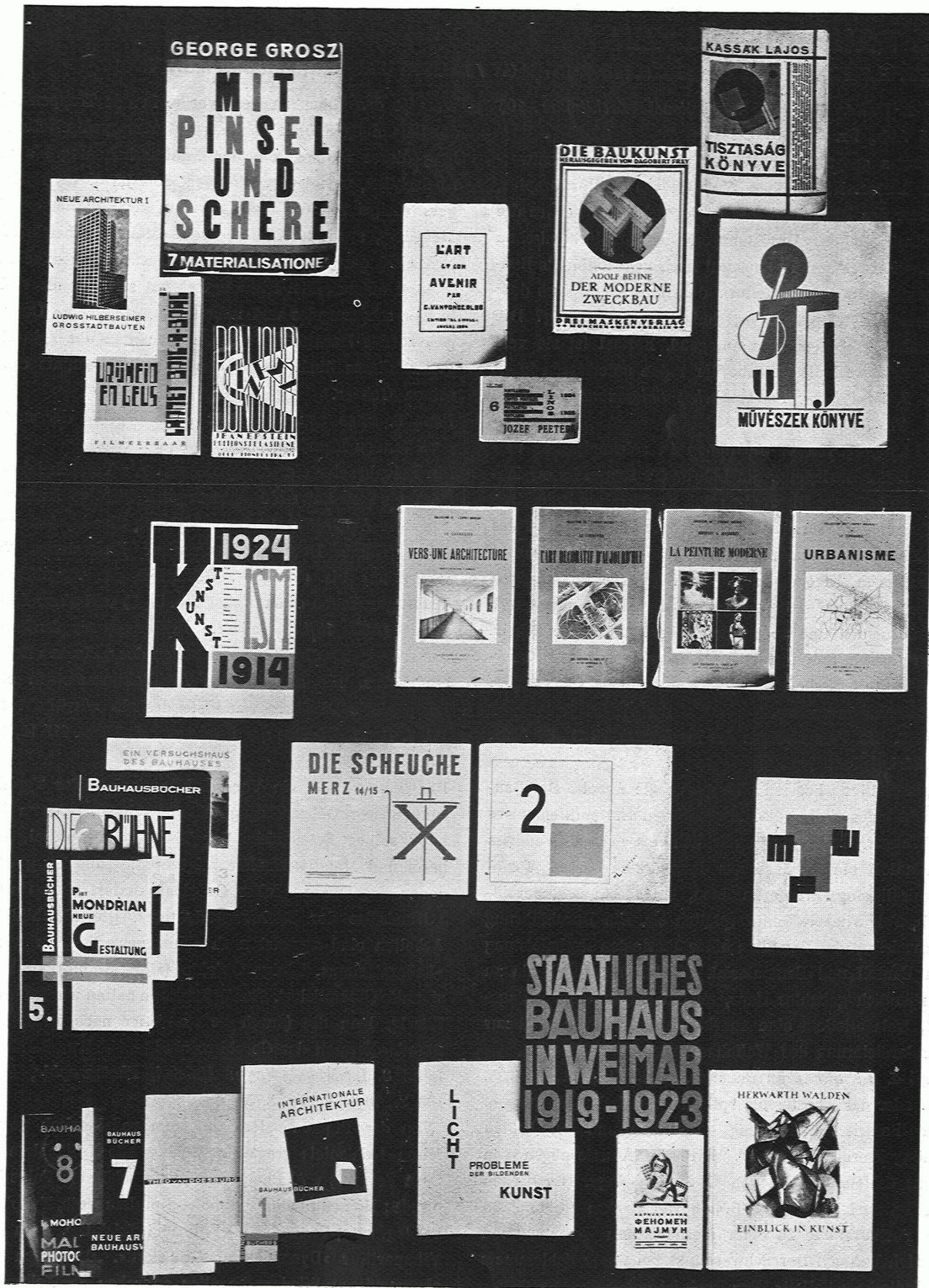
La philosophie parle d'un point, d'une ligne, d'un plan, d'un volume, de la lumière, de la couleur, pour démontrer l'univers.

L'homme de science use de ces moyens pour montrer la force de l'univers.

L'artiste emploie ces mêmes moyens pour montrer la splendeur de l'univers.

La philosophie, la science et l'art tendent à l'unité par les moyens de l'évolution.

Georges Vantongerloo.



EINIGE ZEITGEMASSE BÜCHER

Phot. Th. Hoffmann, Basel