

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **13 (1926)**

Heft 7

PDF erstellt am: **13.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



**1/2**  
Arbeitszeit-  
Verkürzung

**Zeichen-Maschinen**  
«**Kuhlmann**»  
*Der Zeichner leistet damit das Doppelte*

ZEICHENTISCHE  
LICHTPAUSAPPARATE  
RECHENSCHIEBER  
REISSZEUGE

GEBRÜDER  
**SCHOLL**  
POSTSTRASSE 3 · ZÜRICH

PAUL H. SCHÄDLICH  
GARTENANLAGEN  
ZÜRICH 2

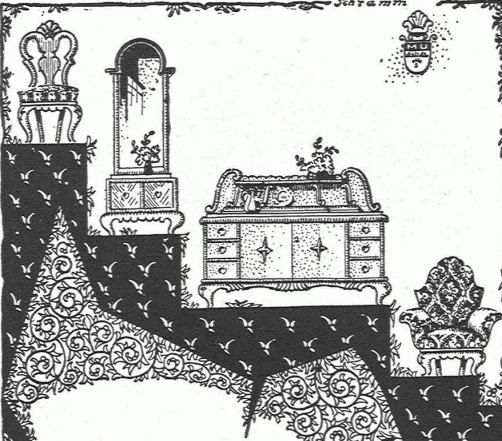


TELEPHON SELNAU 47.51  
ALBISSTRASSE 26

**GIPS-UNION**



**ZWISCHENWANDPLATTEN**  
**A.G. ZÜRICH**

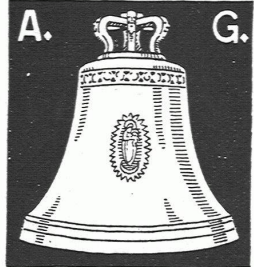


**Schubert  
und Schramm**  
Möbelfabrik  
Uttwil Thurgau

*Wir liefern Speise- und Herrenzimmer,  
Salons, Sitzmöbel und Polstergestelle  
in feinen gediegenen Formen und in  
Qualitätsarbeit.*

## GLOCKENGIESSEREI

### RÜETSCHI

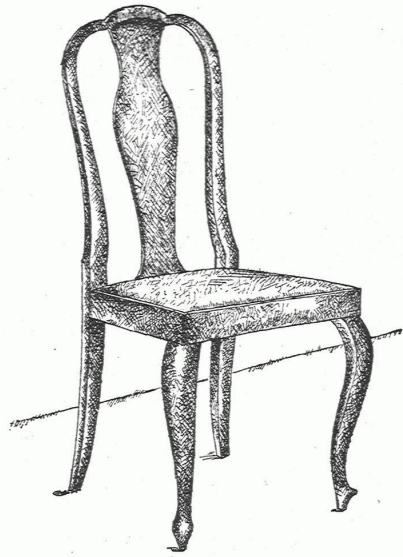


### ★AARAU★

KIRCHENGELÄUTE · GLOCKEN-  
SPIELE · HAUS- U. TURM-GLOCKEN

DIE GIESSEREI BESTEHT SEIT  
DEM 14. JAHRHUNDERT

EINE DER ÄLTESTEN GLOCKEN UNSERER  
GIESSEREI IST DIE BARBARA-GLOCKE IN  
DER KATHEDRALE VON FRIBOURG, GE-  
GOSSEN IM JAHRE 1376



A. G.

**MÖBELFABRIK HORGEN-GLARUS  
IN HORGEN**

SITZMÖBEL UND TISCHE  
IN GESÄGTER UND GEBOGENER  
AUSFÜHRUNG

## KEINE HÄSSLICHEN, GRAUEN BETONSICHTFLÄCHEN MEHR!



löst das Problem der Betonsichtflächen

### WAS IST CONTEX?

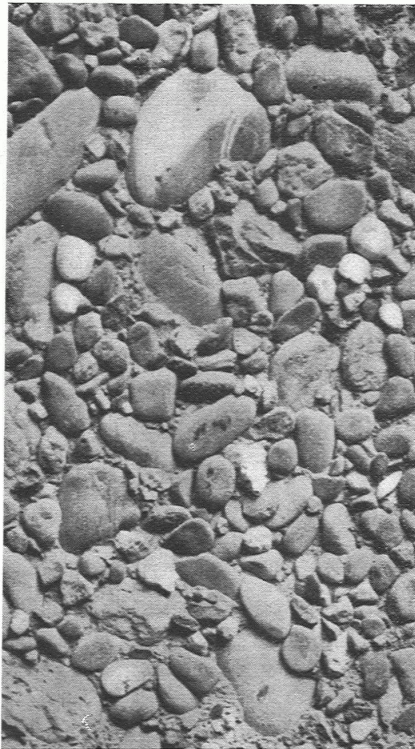
Ein Lack, der auf die Schalung gestrichen, die Eigenschaft besitzt, den Zement auf eine gewisse Tiefe am Abbinden zu verhindern.

### WAS ERREICHT CONTEX?

Er lüftet den Schleier, der in Form einer hässlichen, grauen Zementhaut die schöne Struktur des Betons verhüllt. Nach dem Ausschalen kann die Zementhaut durch Abreiben mit der Drahtbürste oder Abspritzen mit starkem Wasserstrahl entfernt werden, wodurch das natürliche Gefüge des Betons blossgelegt wird. Durch geeignetes Vorsatzmaterial kann jeder beliebige Effekt erzielt werden.

Muss eine Betonfläche aus irgendeinem Grunde verputzt werden, so ergibt die Vorbehandlung mit Contex die richtige, rauhe Unterlage zur dauernden Haftung.

XII



Verfahren und Produkt  
gesetzlich geschützt

PROBEBÜCHSE  
GEBRAUCHS-  
WEISUNG  
PREISLISTE

franko gegen Einzahlung von  
9 Franken auf Postcheckkonto  
1/2122 Genf. Postadresse:

**CONTEX S.A., GENF**