

Das Basler Bürgerhaus

Autor(en): **Gantner, Joseph**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **13 (1926)**

Heft 12

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-81802>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

AUS DEN VERBÄNDEN

BUND SCHWEIZER ARCHITEKTEN

Der Zentralvorstand hielt am 24. November im Zunfthaus zu den »Zimmerleuten« in Zürich seine 2. Sitzung des laufenden Geschäftsjahres ab, unter dem Vorsitz des Obmanns Herrn Henauer, und in Anwesenheit der Herren Balmer, Prof. Bernoulli, Bräm, Freytag, Hässig, Hoehel und Moser, sowie des Redaktors des »Werk«. Herr Favarger hatte sich entschuldigt. Aus den mehrstündigen Verhandlungen seien folgende Punkte hervorgehoben:

Mitgliederbewegung: Herr Architekt *Jean Tailens* in Paris ist aus dem B. S. A. ausgetreten.

Es wurden neu aufgenommen die Herren:

Maurice Turrettini, Architekt, Genf

Jean Torcapel, Architekt, Genf

Federico Meyer, Architekt (aus Zürich) in Buenos Aires. *Architekten-Monographien*. Der Vorstand beschloss, an die Mitglieder neuerdings ein Zirkular zu richten mit der Einladung, sie möchten die auf übertrieben und unverantwortlich hohen Beiträgen der Unternehmer ausgeführter Bauten finanzierte Herausgabe von Monographien unterlassen. Die Herstellung dieser Monographien beruht fast immer auf einer Pressung der Lieferanten ohne irgendeinen nennenswerten Reklamewert der so gewonnenen Inserate. Der Vorstand des B. S. A. ersucht seine Mitglieder, in Zukunft die Angebote von Verlagsfirmen für solche Monographien strikte abzulehnen und sich in der Frage der Publikation ihrer Arbeiten stets mit der Redaktion des offiziellen Vereinsorgans in Verbindung zu setzen. Im Zusammenhang damit wurden mehrere Vorschläge für eine weitere Ausgestaltung der ihre

Auflage ständig erhöhenden Zeitschrift »Das Werk« diskutiert.

Die *Hauptversammlung der Ortsgruppe Zürich* wurde mit Rücksicht auf den vom S. W. B. veranstalteten Vortrag von Le Corbusier vom 25. November auf den 2. Dezember verschoben. Ein Bericht folgt im nächsten Heft.

SCHWEIZER WERKBUND

Die *Ortsgruppe Aargau* hat im Oboussierhaus eine kleine Weihnachtsmesse veranstaltet. Mit Eifer und Liebe sind kunstgewerbliche Arbeiten der Aargauer-Mitglieder zu einer Verkaufsausstellung zusammengestellt. Bemerkenswert sind einfache, gedrehte Holzgegenstände der Brüder Hächler, Lenzburg, an die sich einige Kleinmöbel, Spielsachen, Stickereien und Webereien und die besteingeführten keramischen Schalen und Vasen von Fräulein Eberhardt, Lenzburg, anreihen. Vorzügliche Schriften zeigt der Gast, Herr Fäs.

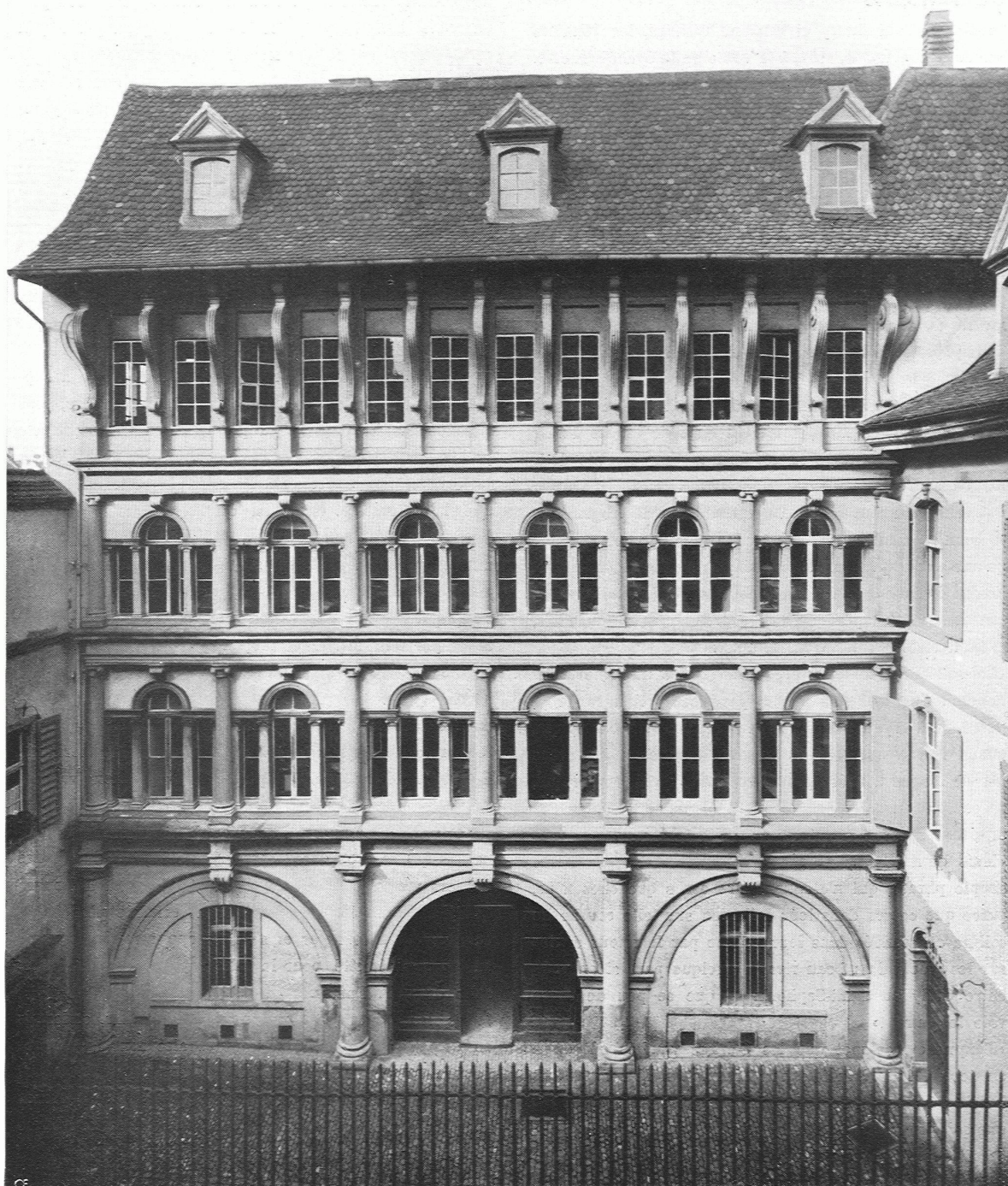
Schaffhausen. Am Ringkengässchen beim Herrenacker zeigt ein Mitglied der O. G. Z., Betz-Wirth, in den eigenen Ausstellungsräumen verschiedene Zimmereinrichtungen. Im Rahmen einer Weihnachtsausstellung ist im Erdgeschoss ein grosser Verkaufsraum für Arbeiten der Mitglieder des Schweizerischen Werkbundes reserviert. Wir bitten die Mitglieder, die Ausstellung mit verkäuflichen Kunstgewerbegegenständen zu beschicken. Die Ausstellung dauert bis Weihnachten. Nachher bleibt dieser Verkaufsraum als offizielle Verkaufsstelle des Schweizerischen Werkbundes.

Auskunft auf dem Zentralsekretariat und bei Herrn Betz, Schaffhausen, Ringkengässchen, Tel. 901. *Gubler.*

DAS BASLER BÜRGERHAUS (CF. DIE ABBILDUNG SEITE 393)

Mit dem 17. Bande der vom *Schweiz. Ingenieur- und Architektenverein* herausgegebenen und vom *Art. Inst. Orell Füssli, Zürich* verlegten Reihe »Das Bürgerhaus in der Schweiz« hat die auf drei Bände berechnete Publikation des Bürgerhauses im Kanton Basel-Stadt ihren Anfang genommen. Anders als beim Bündner Bürgerhaus, dessen drei Bände das grosse Gebiet regional unter sich aufteilten, sind die drei Basler Bände, entsprechend der Beschränkung auf eine Stadt, nach historischen Etappen angelegt; so umfasst dieser 1. Band *die Bürgerbauten von der Gotik bis zur Renaissance* und bildet damit einen sehr verheissungsvollen Auftakt zu den spätern Bänden, in denen die hervorragenden Patrizierhäuser des 17. und 18. Jahrhunderts ihre Darstellung finden werden. Die Bearbeitung des nicht nur an architektonischen Formen,

sondern auch an interessantem kulturgeschichtlichem Material reichen Bandes besorgten die Herren *E. B. Vischer*, Architekt (Sammlung der Vorlagen) und *Dr. Karl Stehlin* und *Dr. Paul Siegfried* (Text). Wir reproduzieren aus diesem Bande, auf den wir nach Erscheinen der ganzen Serie im Zusammenhang noch zurückkommen werden, eine Ansicht des Renaissance-Flügels des sog. »Spießhofes« am obern Heuberg, wohl des bedeutendsten Basler Baues aus dem 16. Jahrhundert, dessen Baudaten noch einigermaßen im Dunkeln liegen, möglicherweise aber noch in die Jahrzehnte zurückreichen, in welchen der seltsame Niederländer David Joris (1500—1563) den Spiesshof bewohnt hat. Wie wir hören, soll der 18. Band, das Bürgerhaus im Kanton Zürich (Verfasser: Prof. Konrad Escher) noch vor Weihnachten zur Ausgabe gelangen. *G/r.*



DER RENAISSANCE-FLÜGEL DES «SPIESSHOFES» IN BASEL / *Mitte 16. Jahrhundert*
Aus der Publikation «Das Bürgerhaus im Kanton Basel-Stadt» / Verlag Orell Füssli, Zürich