

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 17 (1930)
Heft: 12

Artikel: Die Sammlung von Ulrico Hoepli
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-81901>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

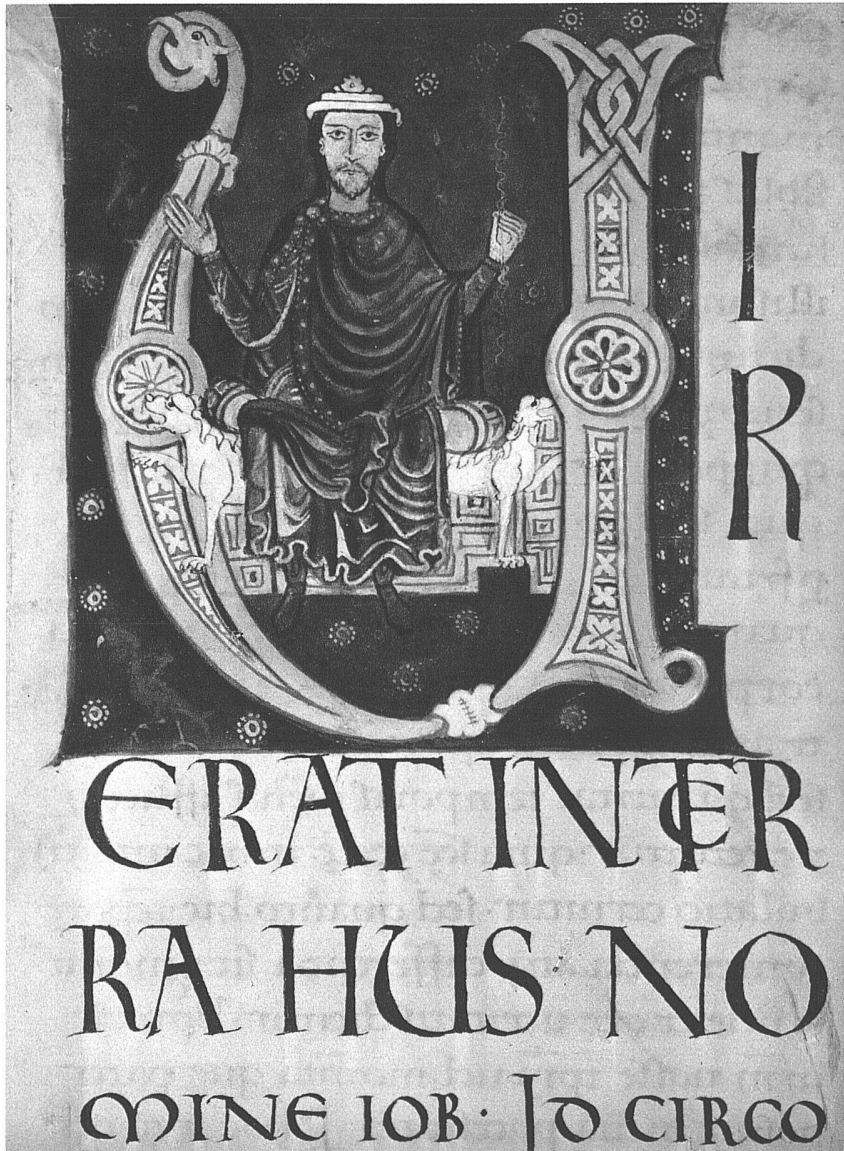
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

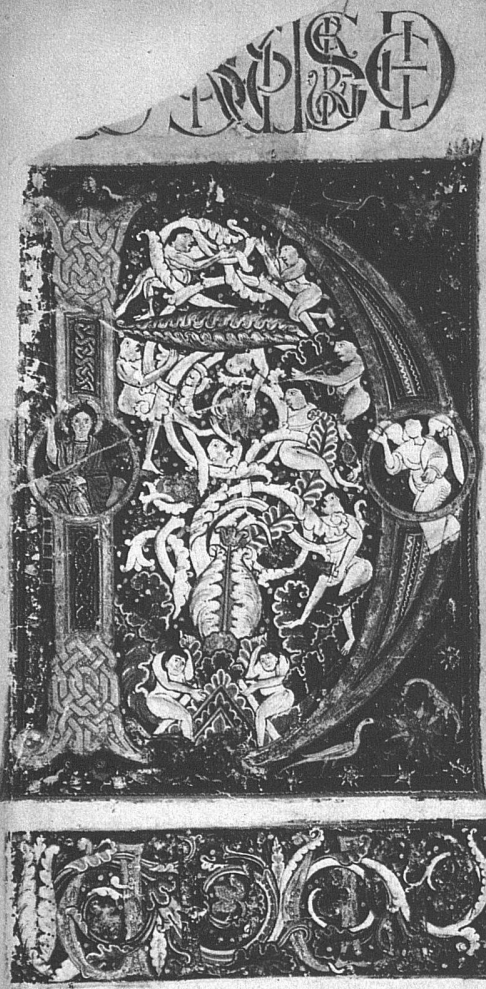
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Initiale U einer Bibel
Mittelitalien
XI.—XII. Jahrhundert
Hiob (Toesca I)

Die Sammlung Ulrico Hoepli

besteht aus liturgischen Büchern und einer grossen Anzahl einzelner Blätter, die wohl im Lauf des letzten Jahrhunderts von barbarischer Hand aus solchen Büchern herausgeschnitten und in den Kunsthandel gebracht wurden, zu einer Zeit, die für die Einheit von Initial und Schrift noch keinen Sinn hatte, sondern einseitig auf die gegenständlich interessante, bunte Einzelheit ausging. Die Reichhaltigkeit dieser Sammlung ermöglicht es, an Hand ihrer Beispiele die ganze Geschichte der italienischen Buchmalerei zu verfolgen, angefangen von den sehr naturfernen, mehr ornamental und begrifflich als darstellend gemeinten Malereien des XII. Jahrhunderts bis zu den Blättern des XVI., die mit vollkommener Naturtreue und korrekter Perspektive die Wirkung von Tafelgemälden nachahmen, womit die Buchmalerei ihren eigenartigen graphischen Charakter verliert.



D E
T E R R A
 M E F R A
 T E R B E A T I S S I M E

IN CONSTANTINOPOLITANA
 URBE COGNOSCENS. CUM ME ILLIC
 SEDIS APOSTOLICE RESPONSA CONSTINGE
 RANT. ET TE ILLUC INUNCTA PERUISIS FI
 DEI UINIGOTHARUM LEGATIO PERDUXISSET.
 OMNE IN TUIS AURIB; QUOD MICHI DE
 ME INSPICEBAT EXPOSUI. QM̄ DIU LON

postquam celesti sui desiderio afflitus. se-
 larē habitū cōtegi. melius putau.
 Aperiebatur enim michi iam de ceter-
 nitatis amore quid quererē. sed inoluta
 me consuetudo de unxerat. ne exte-
 riore cultū mutarē. Cumq; ad huc me
 cōgeret animus presenti mundo quasi
 spectatēnus deseruire. experunt multa
 contra me ex eiusdē mūchi cura succre-
 scere. ut in eo iam non sperē. sed quod
 est grauius mente retinerē. Quē tandē
 cuncta sollicitē fugiens. portū monaste-
 riū pēci. et relictis que mūchi sunt. ut
 frustra tunc crechidi. ex huius uite nau-
 fragio nudus euasi. Quia enī plerumq;
 nauē incaute religatā etiā de sinu tū-
 litoris unda excurrit cū tempestas ex-
 crescit. repente me sub precectu ecclā-
 stici ordinis incausaz seclariū pdagus
 repperi. et quietē monasteriū quia ha-
 bendō non fortiter tenui. quam stric-
 te tenenda fuerit pdendo cognoui.
 Nam cū michi ad picipiendum sacri al-
 taris ministeriū obediētie uirtus op-
 ponitur. hoc sub cōctē colore susceptū
 est quod si multe liceat. iterū fugiēdo
 desceatur. Postque hoc nolenti michi
 atq; renitenti. cū graue eēt altaris mi-
 nisteriū. etiā pondus est cure pastoralis
 inunctū. Quod tantō nē durius tolero.
 quanto me ei imparē sentiens in nulla
 fiducia consolationis respiro. Quia enī
 mundi iam tempora malis crebrescenti-
 bus termino ppinquante turbata sunt.
 ipsi nos qui internis ministeriis deseruire
 crechmur. curis exteriorib; implicam̄.
 Sicut eo quoq; tempore quo admiste-
 riū altaris accessi. Hoc de me ignorante
 me actū est ut sacri ordinis pondus ac-
 cipere. quatinus m̄reno palatio licen-
 tius exeebare. Ubi me salicet multi ex
 monasterio firi mei germana unca
 caritate secuti sunt. Quā diuina factū
 dispensatione conspicio. ut eoz semp
 exēplo adorationis placidū litus. quasi
 anchorē fūne restringeret. Et cū cau-
 saz seclariū mecllabis impulsu fluctua-
 rem. ad illoz quippe consortiū uelut
 ad turissimū portus sinū terreni acuis
 uolumina fuerat. fugiebā. Et licet
 illud me ministeriū. ex monasterio
 abierit. atq; sine quietis uita. mūcho

Fragment einer Buchseite mit Initialen Mittelitalien, XII. Jahrhundert (Toesca II)