

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 20 (1933)
Heft: 4: Numéro spécial de la Section romande de la FAS

Artikel: Monument funéraire dans le cimetière St-Georges à Genève
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-86362>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

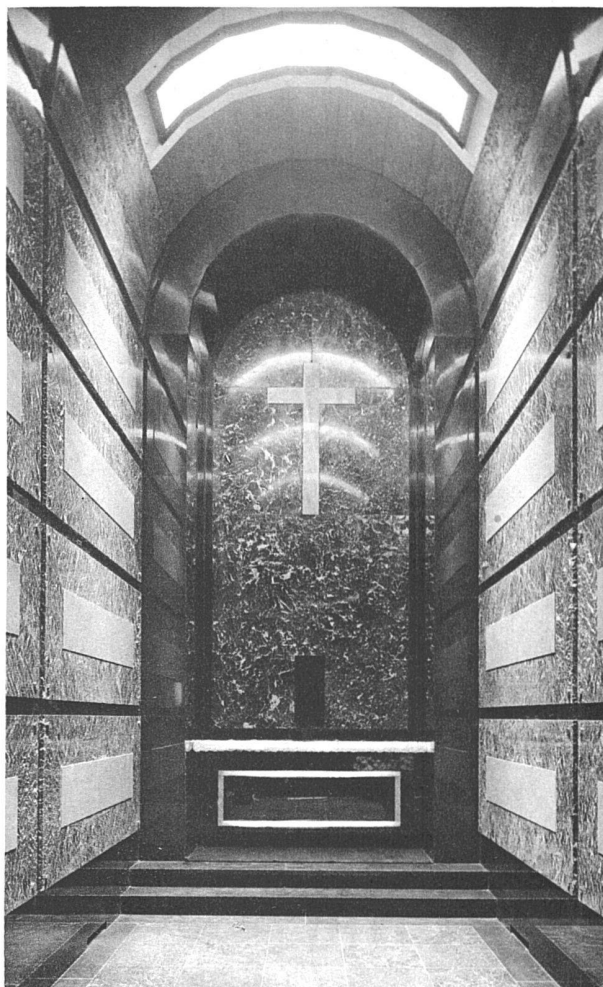
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

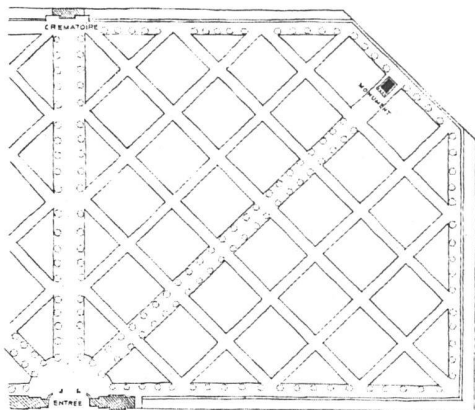
Download PDF: 04.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Monument funéraire dans le
cimetière St-Georges à Genève
Ad. Guyonnet, architecte FAS, Genève
Intérieur



Cimetière St-Georges, Genève
plan d'ensemble du quartier est
échelle 1:500



Monument funéraire dans le cimetière St-Georges à Genève

L'emplacement de ce monument, élevé à la mémoire de M. S., a été concédé spécialement par la Ville de Genève de façon à créer un point de vue dès l'entrée du cimetière. En fait, le monument forme le fonds d'une perspective de près de 300 m. de longueur.

Destiné à recevoir 24 cercueils, disposés comme dans les catacombes romaines, le monument de St. Georges présente les lignes générales du temple antique. Toutefois, ses proportions et ses détails en diffèrent sensiblement.

Exécuté en pierre de Laufon, surélevé de trois marches et précédé d'un parvis, formé de dalles en grès rouge d'Alsace, ce monument est encadré de cyprès qui contribueront, après leur croissance, au caractère sévère et funéraire qui a été recherché par l'architecte.

L'intérieur du monument a l'aspect d'une chapelle dont les murs et la voûte sont revêtus de dalles en marbre de différentes couleurs marquant la place de chaque cercueil et de l'inscription qui s'y rapporte.

Le monument de St. Georges a été achevé en août 1932.

Le nouveau bâtiment de l'Ecole des Métiers de la Ville de Lausanne

Architectes MM. Dubois et Favarger, architectes FAS
en collaboration avec MM. Gilliard et Godet, architectes FAS, Lausanne

Le terrain choisi, en bordure de la rue de Genève, appartenait à la commune. Il est bien au-dessous du niveau de la chaussée, de telle sorte que l'étage inférieur du bâtiment est entièrement en contre-bas de celle-ci. Cet

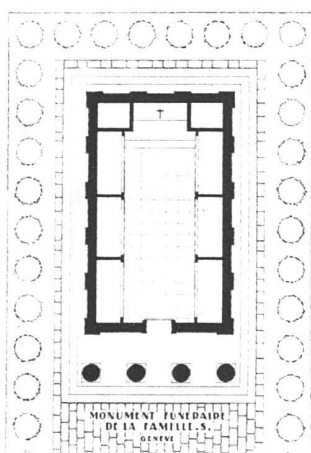
étage (rez-de-chaussée inférieur) est de plein pied avec le préau qui règne au sud.

L'étage principal (rez-de-chaussée supérieur), est au niveau de la rue de Genève, l'entrée, au nord, flanquée

Monument funéraire dans le
cimetière St-Georges
à Genève
Ad. Guyonnet,
architecte FAS, Genève

Photographies pages 106 et
107 par L. Molly, photographie,
Genève.

Plan 1 : 300



de la loge du concierge et d'un magasin d'exposition, donne dans le vestibule, d'où part le grand escalier reliant les étages, et autour duquel sont groupés les locaux d'administration (direction, secrétariat).

L'école comprend deux grandes sections: celle des *industries métallurgiques* (serrurerie, mécanique, électricité) et celle des *industries du bois* (menuiserie, ébénisterie, charpente), qui occupent chacune une aile du bâtiment, au rez-de-chaussée inférieur et au rez-de-chaussée supérieur. Le *premier étage* renferme des laboratoires, des salles de cours et de dessin, de petits ateliers spéciaux et des collections, le *second étage* est consacré en grande partie aux cours professionnels, fréquentés par les apprentis occupés chez les artisans et industriels de la ville. Une salle pour les représentations cinématographiques et les conférences est aménagée à cet étage.

La toiture en terrasse est utilisée aussi pour les cours qui peuvent se donner en plein air et être combinés avec la cure solaire, en été.

Les locaux de service généraux, W.C. toilettes, etc. ont été répartis à chaque étage suivant les nécessités et les exigences de l'hygiène. Des armoires-vestiaires sont groupées à l'entrée de chaque atelier. Un vaste local renfermant les douches est aménagé au rez-de-chaussée inférieur, à proximité du chauffage central. Celui-ci est installé, non seulement pour satisfaire aux besoins de l'établissement, mais aussi en vue de l'enseignement. Il comprend des chaudières à eau chaude, à basse pression, et une chaudière à vapeur, pouvant se chauffer au charbon ou mazout.

La construction est exécutée entièrement en béton armé suivant le système adopté dans beaucoup d'usines. On a cherché à réduire le plus possible la section et le nombre des piliers porteurs, à l'intérieur du bâtiment, de manière à laisser le plus de liberté possible dans l'utilisation de la surface disponible.

Le béton armé est resté apparent ou a été simplement enduit au plâtre dans la plupart des locaux. Les dalles de planchers n'ont été doublées d'un plafond que là où