

Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 22 (1935)
Heft: 12

Rubrik: Chronique genevoise

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Chronique genevoise

Le 4^e salon de l'Oeuvre

C'est sous les auspices de la Ville de Genève que l'Oeuvre a ouvert cette année son exposition annuelle au Musée Rath. En nous reportant aux salons précédents, nous avons eu l'impression d'un certain progrès dans l'aménagement de l'exposition comme dans la conception de certains objets.

On sait que l'Oeuvre est en Suisse romande la société sœur du *Werkbund* en Suisse allemande. Son but est trop peu connu du grand public; aussi est-ce avec plaisir que nous avons vu cette année un effort intéressant dans le sens publicitaire. Toute la salle centrale du Musée, face à l'entrée, est consacrée à cette prise de contact avec le visiteur. Ce dernier trouve en quelques phrases lapidaires le résumé du but et de l'activité de l'association. (La photo ci-contre représente la paroi de fond de cette salle.) Le public suisse allemand est peut-être habitué à cette manière de langage, mais chez nous il est relativement neuf et nous croyons que l'impression emportée, si elle ne se rapporte pas à des objets particuliers, restera durable quant à la présentation générale et fera mieux connaître l'Oeuvre. Ce sera là un résultat bien appréciable.

Il est impossible de parler en quelques lignes des très nombreuses œuvres de nos artistes et artisans suisses romands. Il se dégage néanmoins, de l'ensemble, un effort de sincérité qui se traduit par des formes plus étudiées et des décorations plus sobres. Outre cette qualité (elle est essentielle à notre avis), il y a encore une ambiance spécifiquement romande en regard des œuvres de nos Confédérés. L'expression des choses est, pour certains, encore trop liée à la mode et à l'originalité, mais chez nombre d'exposants, le souci d'une sobre élégance dénote un talent indéniable, plus latin que german.

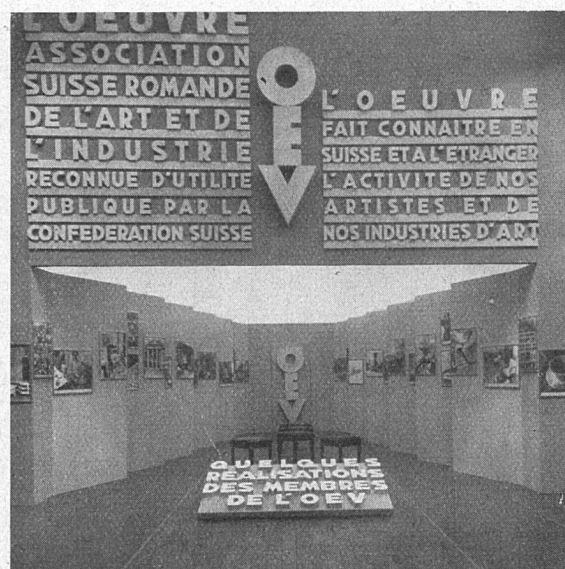
Le 4^e Salon de l'Oeuvre fait honneur à cette association.

Les statues de la place de Cornavin

Un couple de statues, œuvre du sculpteur Angst, décore depuis quelques semaines la place de Cornavin.

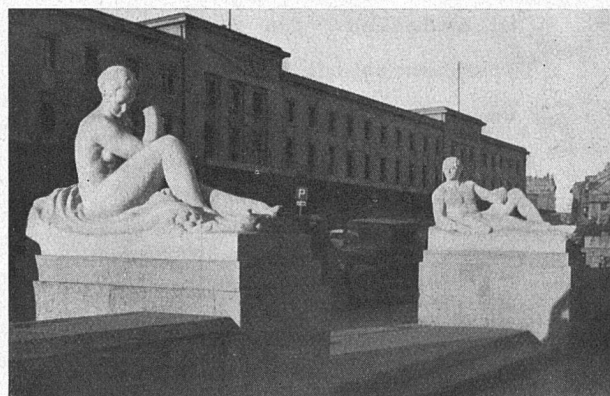
Nous avons critiqué, lors de sa terminaison, la lourdeur et le manque d'échelle de la balustrade qui marque les différences de niveau de la place située devant la gare. En réalité, cet aménagement coupe de façon regrettable la vue d'ensemble de tout cet espace et lui enlève l'ampleur qu'il aurait pu avoir par une construction plus modeste, séparant les deux plateformes de la place.

Ces défauts ont été accentués encore par les plantations d'arbres qui eussent été mieux situés sur la plateforme supérieure; et plus encore les corbeilles à fleurs placées sur les dés augmentent exagérément l'importance de ceux-ci.

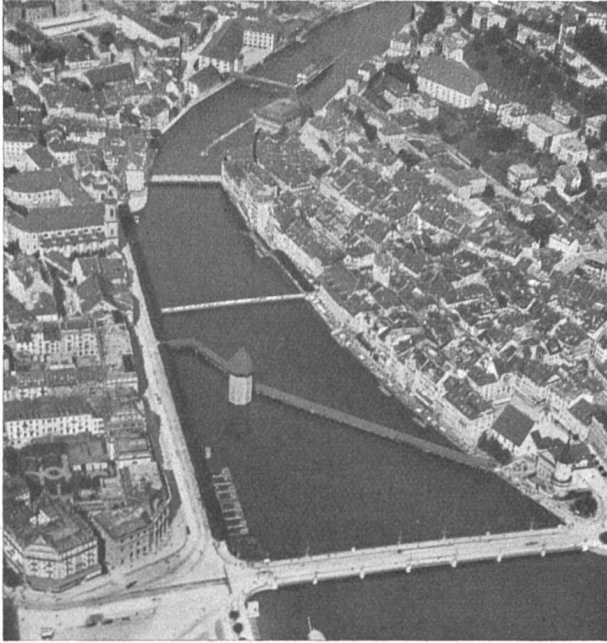


Ces critiques étaient nécessaires pour souligner l'heureux effet du groupe d'Angst. Les figures ont donné aux masses de granit de la balustrade une échelle un peu plus humaine et laissent entrevoir ce qu'eût été une composition convenable, subordonnée aux dimensions des constructions d'alentours. Point n'est besoin de louer les qualités plastiques de l'œuvre de ce sculpteur dont le talent s'est imposé maintes fois.

En son temps, certaines critiques s'étaient fait entendre à propos du choix du sculpteur, elles se sont tues



depuis lors. L'adjudication directe faite par le chef du Département des Travaux Publics montre en effet que ce dernier sait mesurer la valeur des collaborateurs qu'il choisit. Toutefois, malgré tout, nous préférons le choix par compétition comme cela s'est fait pour le terre-plein de Notre Dame, car il est probable qu'un magistrat ne possédant pas les aptitudes professionnelles du Conseiller d'Etat actuel aurait la main moins heureuse et commettrait de graves erreurs en procédant de la même façon.



Eine Stadt ohne Telephon

Ist undenkbar. Die automatische Telephonzentrale darf keine Minute versagen. Ununterbrochen, Tag und Nacht, steht sie während eines Jahrzehnts im Betrieb.

Solche Telephon-Zentralen liefern wir für das schweiz. Telephonnetz und für viele öffentliche und private Betriebe. Unsere Telephon- und anderen Fernmeldeanlagen genügen den strengsten Anforderungen.

Verlangen Sie auf jeden Fall auch ein Angebot der grössten schweizerischen Spezialfabrik für Telephonanlagen:

HASLER AG • BERN

Telephon 64

A Genève, les sculpteurs ont longtemps dû se contenter de commandes se rapportant aux bustes des grands hommes de la République. Il nous est particulièrement agréable de signaler des œuvres décoratives qui donnent à nos artistes l'occasion de montrer une autre face de leur talent.

La vie artistique

Avec le mois de novembre, le mouvement artistique genevois reprend de l'ampleur; nombreuses sont les choses dont il faudrait parler. A la salle Crosnier, à l'Athénée, après «Quelques peintres du lac», une nouvelle formule à retenir: voici un ensemble des toiles d'André Kunkler, nom bien connu, peintre encore jeune qui a déjà exposé à Paris. Elles témoignent d'un grand travail et qui donne déjà ses fruits, quelques compositions robustes aux contrastes de couleurs marqués alternent avec d'autres d'une intimité très juste.

En face, à la Permanente, Eugène Martin, qui est tout aussi connu à Zurich qu'ici, fait enfin plaisir à ses nombreux admirateurs en montrant deux salles bien remplies. C'est, comme l'on pense, un régal de première classe: la simplicité des effets n'exclut pas ici un lyrisme d'une profondeur et d'une qualité rares, cependant que l'écriture prend une grande autorité. Martin est certes un de nos plus grands peintres. Et signalons-le, puisque c'est rare en ce moment, les ventes vont bon train.

Que faire par ces jours de pluie interminable, obsédante? Aller voir au Musée d'Art et d'Histoire l'exposition «L'Algérie», dont le titre m'épargne une description: ces vues d'un pays ensoleillé, où les gens flânent en babouches dans des robes blanches, bleues et roses, sont une vraie consolation. Un hiver en Afrique du Nord, loin des impôts fédéraux, cantonaux et communaux, quel rêve! Voici partout des choses qui méritent l'attention, des noms connus comme Friez et Dufy côtoient des inconnus non négligeables. Dans une petite salle, on admire de notables études de peintres romantiques: Delacroix, Chassériau. Notre Musée a fait là un joli effort.

M.

Berner Bauchronik

Der Gemeinderat von Bern hat beschlossen, über die Gestaltung des Kasinoplatzes unter den im Kanton Bern niedergelassenen Architekten einen Planwettbewerb zu veranstalten. Es sollen Lösungen mit und ohne Hauptwache gesucht werden. Man darf sich aber fragen, ob der Wettbewerb nicht für Architekten der ganzen Schweiz hätte geöffnet werden sollen, denn die Aufgabe ist städtebaulich und verkehrstechnisch so wichtig, dass kein Mittel unversucht bleiben darf, um zur besten Lösung zu gelangen.

Nach einem aufgestellten Arbeitsbeschaffungsplan für das Gebiet der Gemeinde Bern ist in