Zeitschrift: Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art
Band: 23 (1936)
Heft: 4

Artikel: "Le miroir de Jésus" : Lithographien von Karl Walser
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-19906

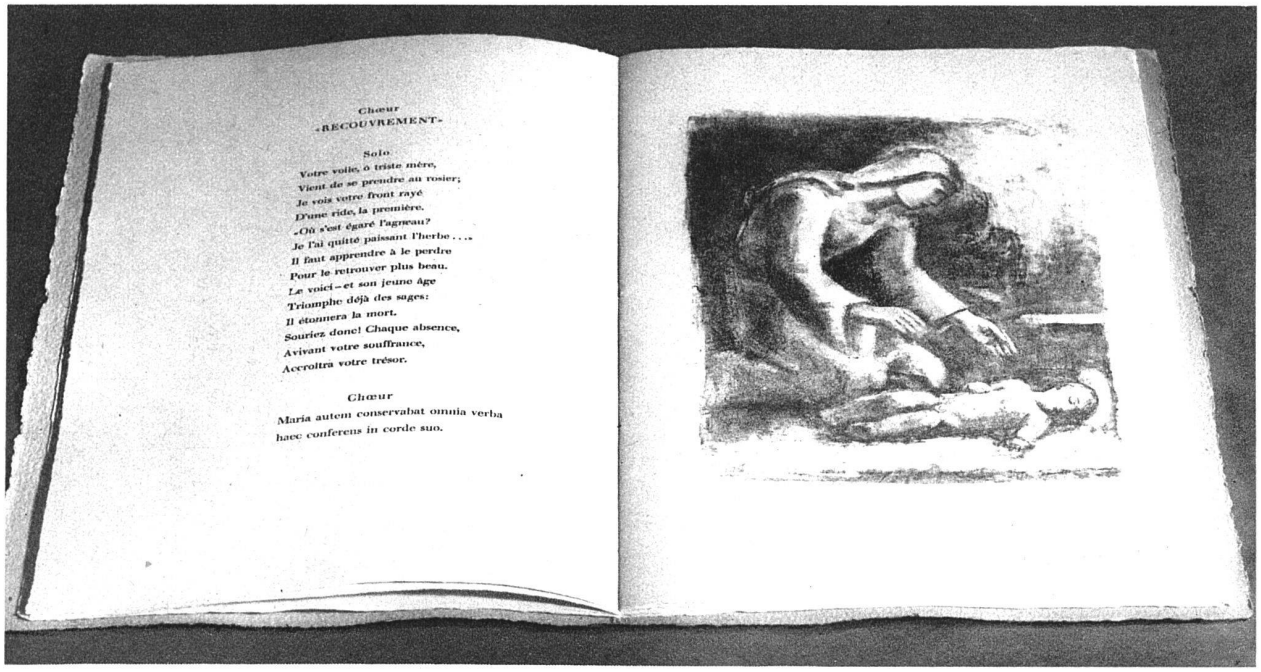
Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 29.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch



Chœur
«RECOUVREMENT»

Solo
Votre voile, ô triste mère,
Vient de se prendre au rosier;
Je vois votre front rayé
D'une ride, la première.
«Où s'est égaré l'agneau?
Je l'ai quitté paissant l'herbe ...»
Il faut apprendre à le perdre
Pour le retrouver plus beau.
Le voici – et son jeune âge
Triomphe déjà des sages:
Il étonnera la mort.
Souriez donc! Chaque absence,
Avivant votre souffrance,
Accroîtra votre trésor.

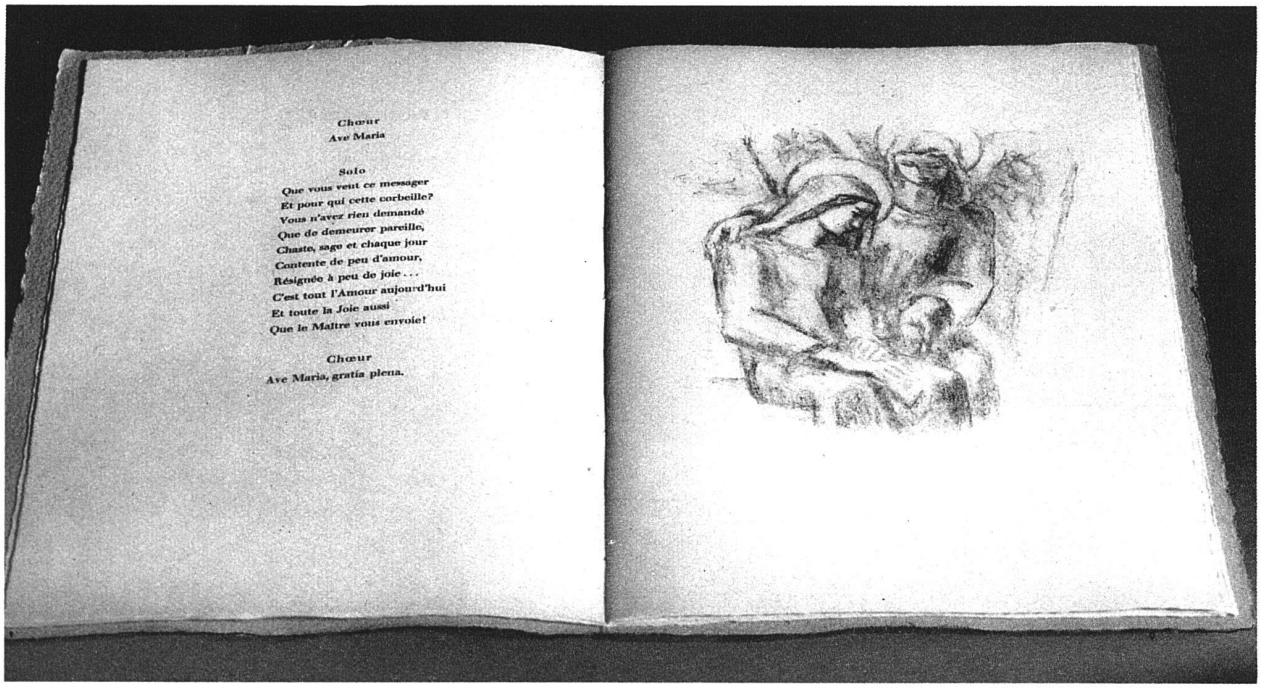
Chœur
Maria autem conservabat omnia verba
haec conferens in corde suo.

«Le Miroir de Jésus»

quinze petits poèmes sur les Saints Mystères du Rosaire qu'Henri Ghéon composa et qu'André Caplet de musique illustra

Diese Jahresgabe 1936 der Bernischen Kunstgesellschaft, ein Folioheft von 16 Seiten 38 × 27 cm, darf als eine der schönsten bibliophilen Neuerscheinungen der letzten Jahre gelten; der Satzspiegel steht vorzüglich zu den Steinzeichnungen, und diese vier Blätter gehören ihrerseits zu den schönsten Arbeiten von Karl Walser. Sie haben den grossen inneren Maßstab der Form und der Auffassung, jene architektonische Klarheit und Monumentalität, die auch Walsers Wandgemälde auszeichnet; sie sind auf einen heroischen, über alles anekdotische Detail hinausgehobenen Ton bestimmt, ohne «dekorativ» im äusserlichen Sinn zu werden. Anlass zu dieser Publikation gab ein Konzert des «Miroir de Jésus» im Berner Münster, März 1934, das tiefen Eindruck machte.

Den Druck der vorbildlichen Publikation besorgte nach langen Versuchen mit verschiedenen Firmen die Firma Gebrüder Fretz A. G., Zürich, die Satzanordnung Walter Cyliax SWB, Zürich, zusammen mit dem Präsidenten der Bernischen Kunstgesellschaft, Walter Vinassa. (530 numerierte Exemplare, I—XXX auf Imperial-Japan, mit zwei weiteren Lithographien von Karl Walser, 31—530 auf Zerkall-Bütten.)



Chœur
Ave Maria

Solo
Que vous veut ce messager
Et pour qui cette corbeille?
Vous n'avez rien demandé
Que de demeurer pareille,
Chaste, sage et chaque jour
Contente de peu d'amour,
Résignée à peu de joie ...
C'est tout l'Amour aujourd'hui
Et toute la Joie aussi
Que le Maître vous envoie!

Chœur
Ave Maria, gratia plena.