

Technische Mitteilungen

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **24 (1937)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

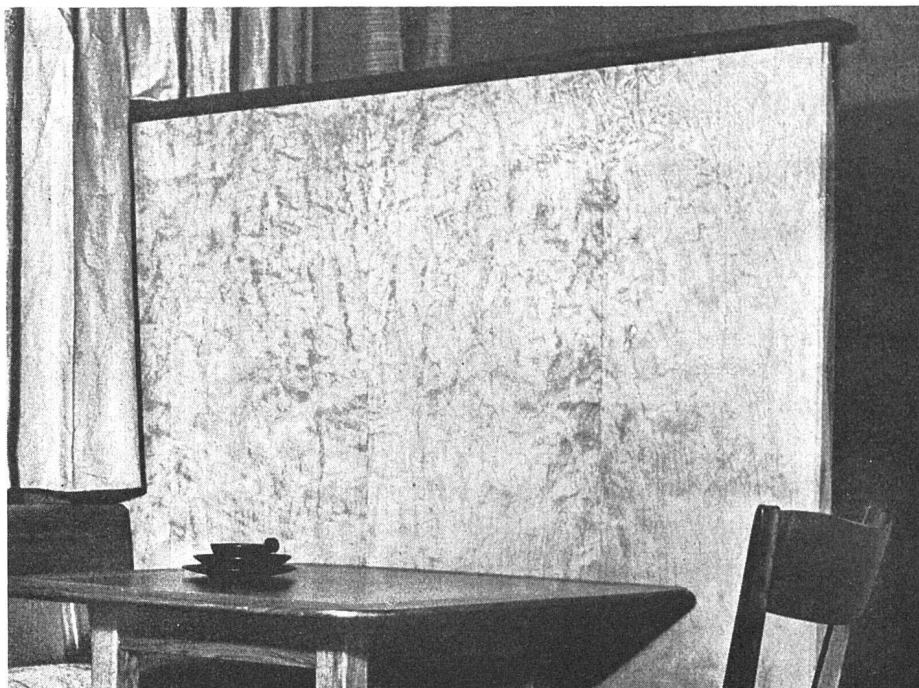
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Technische Mitteilungen



Eine neuzeitliche Wandverkleidung: «Mersida»

Die Holzverarbeitungsindustrie bringt neuerdings ein Qualitätsprodukt auf den Markt, das dazu geschaffen ist, dem Raum jene behagliche Note zu geben, nach der sich die Bewohner schon so lange gesehnt haben.

Es ist dies die Edelholztapete und Wandverkleidung «Mersida», ein Schälfournier aus bestem afrikanischem Nussbaum, Mahagoni und finnländischer Birke, das einzige Fournier, das in der Faserrichtung in einer Länge bis 250 cm hergestellt wird und so eine fast fugenlose Verkleidung auch grösster Wand- und Deckenflächen erlaubt. Die Verwendungsmöglichkeit dieser Holz-Fournier-tapeten in Naturfarbe ist unbegrenzt: an den Wänden von Herrenzimmern und Wohnräumen im allgemeinen, in Vestibülen, Speise- und Sitzungssälen, Cafés, Tea-Rooms und Bars wirken sie warm und behaglich. Die einzelnen Bahnen werden vor dem Versand geschliffen, auf Wunsch gewachst oder geölt, so dass sie ohne weitere Behandlung verwendet werden können.

Holzfournier-Wandverkleidungen, nach einem anderen Spezialverfahren hergestellt, dienen als Ersatz für kostspielige Wandtäfelungen. Man verwendet sie in Theatern, Kinos, Wandelgängen, Automobilen, Eisenbahn- und Tramwagen und nicht zuletzt als Schaufenster-einbauten. Diese Wandverkleidungen werden in Bahnen

in den verschiedensten Grössen ohne Sperrplatten hergestellt und nach Spezialvorschrift auf den Untergrund gebracht. Diese Holzfourniere in Naturfarbe werden verarbeitet wie andere Fourniere; sie sind sehr geeignet für die Möbel- und Kartonagenindustrie.

«Mersida»-Holzfournier-Erzeugnisse werden je nach Verwendungszweck auch in den verschiedensten Farbtönen geliefert, so dass der Innenarchitekt nicht nur farbige Wände und Decken in Holztapeten und Wandverkleidungen herstellen kann, sondern auch farbige Möbel.

«Mersida»-Edelholz-Tapeten kosten nur wenig mehr als eine erstklassige Papiertapete oder eine Rupfenbespannung. Doch wieviel mehr bietet Mersida! Hier vereinigt sich edelstes Material und modernste Verarbeitungstechnik zu einem Produkt höchster Vollendung. Das warme Leuchten und die behagliche Stimmung, die vom edlen Werkstoff Holz ausgeht, hilft Wohnräume schaffen, in denen sich der Bewohner vom ersten Augenblick an wohl fühlt. Neben diesen Vorzügen ist es die hohe Wirtschaftlichkeit, die den Erfolg von «Mersida» bestimmt, wobei nicht nur der billige Anschaffungspreis, sondern auch die Haltbarkeit dieser idealen neuzeitlichen Wandverkleidung ausschlaggebend ist.

F. J. W.

Salubra-Dekors

Die Tapetenfirma «Salubra» gibt, dem Ornamentbedürfnis der Zeit entsprechend, verschiedene Wanddekorationen heraus, die sich über mehrere Tapetenbahnen erstrecken, so dass sich Wirkungen ergeben, äh-

lich den Panneaux der Rokokozeit, die auch schon in Handdrucktapeten vervielfältigt wurden. Gegen besondere Vergütung kann die Farbenstellung dem Wunsch des Bestellers angepasst werden.