

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **24 (1937)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

HELUAN

Uns erging es nicht anders als allen Neuerern: am Anfang prophezeite man uns nichts Gutes. Aber abschätzende Urteile und Kopfschütteln hielten uns nicht ab, unsern Weg zu gehen und den HELUAN-Teppich einzuführen. Urteilen Sie doch selbst über den Heluan!

Besichtigen Sie unsere Ausstellung und überzeugen Sie sich, dass der Heluan ein neuzeitlicher Teppich ist. Er ist in Naturfarben gehalten, ist waschbar und kann auf beiden Seiten verwendet werden. Diese Vorteile sprechen für ihn.

Schuster

Zürich, Bahnhofstr. 18, gegenüber Kantonalbank

Gleiches Haus in St. Gallen

Zell-Ton

Die „Zell-Ton“-Platte besteht aus gebrannter Tonmasse, der Sägemehl beigemischt wurde. Durch die Verbrennung des Sägemehls entsteht eine Unmenge kleiner Zellräume: die „Zell-Ton“-Platte ist deshalb leicht, porös, zersägbar und nagelbar; nicht nur feuersicher, sondern auch feuerbeständig, und ausserdem: der Putz haftet ausgezeichnet. Die „Zell-Ton“-Platte isoliert gegen Wärme und Schall und, ein wichtiger Punkt! als gebranntes Gut schwindet sie nicht und reisst nicht.



ZÜRCHER ZIEGELEIEN A.G. ZÜRICH

TELEPHON 36.698

mäler, des Hallerschen und des geplanten Schwerzmannschen, gegen den Lapidarstil versündigen. In Zürich heisst die Inschrift:

BÜRGERMEISTER
HANS
WALDMANN
FELDHERR U.
STAATSMANN

FELDHERR U. —? Höchst komisch! Das Ganze hätte heissen müssen:

HANS WALDMANN
BÜRGERMEISTER
FELDHERR
STAATSMANN

— ohne U!

Bei Schwerzmann heisst es «HANS WALDMANN, UNGERECHT, DOCH NICHT UNVERDIENT GERICHTET» — das «doch» macht gerade die Pointe kaputt, auf die es ankommt: man löst die Spannung des Gegensatzes schon in der Schrift aus, statt sie im Leser auszulösen. Es müsste heissen: HANS WALDMANN, UNGERECHT / NICHT UNVERDIENT GERICHTET.

Berner Bauchronik

Der Neubau für das Gewerbeschulhaus ist rasch im Wachsen begriffen. Motionen dafür wurden bereits in den Jahren 1917 und 1924 eingereicht.

Die seit über 40 Jahren benützten Räume der Gewerbeschule im Kornhaus sind durch das Anwachsen der Schülerzahl auf über 3000 zu eng geworden.

Der Neubau, wie er heute entsteht, stammt aus dem Wettbewerbsergebnis des im ersten Rang stehenden Verfassers Architekt Hans Brechbühler, Bern, unter Mitwirkung der Architekten BSA. Dubach und Gloor in Bern (Entwurf im zweiten Rang). Für den Bau der Gewerbeschule ist ein Kredit von Fr. 3 215 000 und für die damit verbundene Erweiterung der Lehrwerkstätten ein Kredit von Fr. 1 006 000 gewährt worden.

Die bürgerlichen Waisenhäuser auf dem Waldeckareal erhalten eine der schönsten Lagen an der Peripherie der Stadt mit Blick ins Aaretal und auf die Berner Alpen. Das umliegende Acker- und Weideland und der naheliegende Wald, an den sich die Besetzung an-

Basel: Staatsbeiträge an Holzmöbel

Um das Möbelschreinergerwerbe zu fördern, hat der Regierungsrat des Kantons Basel-Stadt am 31. März beschlossen, an Kantonseinwohner und in Basel domizillierte Unternehmungen an die Anschaffung von Aussteuern, Einzelmöbeln, Ladeneinrichtungen, Büromobiliar, Drechslerarbeiten, die nicht zum Wiederverkauf bestimmt sind, einen Beitrag von 20 % bis zum Höchstbetrag von Fr. 1000.— auszurichten, unter der Bedingung, dass die Möbel von im Kanton ansässigen Möbelschreinerereien hergestellt wurden. Die Durchführung der Aktion erfolgt durch ein dem Arbeitsamt angegliedertes Büro.

Keramikladen «Cornelius»

Bei der Anzeige dieses neuen Ladens für künstlerische Keramik, Zürich, Oberdorfstrasse 3, wurde vergessen zu erwähnen, dass auch Fräulein Lea Fenner mitbeteiligt ist und dass Fräulein A. Good dem SWB angehört.

lehnt, geben dem ganzen Gebäudekomplex einen ländlichen Charakter. Die Bauten werden nach dem Entwurf von Architekt Rud. Benteli, Bern, ausgeführt. Die Gestehungskosten belaufen sich auf Fr. 1 162 000.

Wie der «Bund» berichtet, wird ferner die Bürgergemeinde in der nächsten Zeit über die Renovation des Burgerspitals ihren Beschluss fassen. Der Burgerspital ist eines der ehrwürdigsten Baudenkmäler der Bundesstadt. Vor einiger Zeit beabsichtigten die S.B.B. auf dieser Stelle den Bahnhofneubau zu errichten, was nun aus Finanzgründen unterbleibt. Die Renovation wird im Interesse der Arbeitsbeschaffung sehr zu begrüssen sein. Die vorliegenden Kostenvorschläge belaufen sich auf Fr. 550 000 bis Fr. 600 000. s.

Zürcher Kunstchronik

sowie andere Chronikbeiträge müssen wegen Platzmangel auf das Juniheft verschoben werden.



Gesucht in Sanatorium der Ostschweiz

Lehrerin der Arbeitstherapie

(Buchbinderei, Lederarbeiten, Modellieren etc.). Nur Persönlichkeiten mit aufgeschlossenem Wesen, psychologischem Interesse an Kranken und guten Berufskennnissen wollen sich melden. Beherrschung von zwei Landessprachen unerlässlich. Offerten mit Bild, Zeugniskopien und Lebenslauf unter Chiffre Z. R. 3149 befördert Rudolf Mosse A.-G., Zürich.

**Wer nicht inseriert
bleibt vergessen**