

Heft 1

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **24 (1937)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

BUND SCHWEIZER ARCHITEKTEN BSA

MITGLIEDER-VERZEICHNIS 1937/38

FÉDÉRATION DES ARCHITECTES SUISSES FAS

LISTE DES MEMBRES 1937/38

ZENTRALVORSTAND - COMITÉ CENTRAL (bis Generalversammlung 1937)

Obmann: R. Chapallaz, La Chaux-de-Fonds, 31, Rue de la Paix
Stellvertreter: Hermann Baur, Basel, Spalenberg 65 (Delegierter der Ortsgruppe Basel)
Schriftführer: Emil Roth, Zürich 2, Kalchbühlstrasse 150a
Säckelmeister: Hans Hofmann, Zürich 1, Grossmünsterplatz 7
Arnold Itten, Thun, Bahnhofstrasse 6
Albert Zeyer, Luzern, Weinmarkt 15

Delegierter der Ortsgruppe Zürich: L. M. Boedecker, Zürich 1, Stadthausquai 13
Délégué de la section romande: Edmond Virieux, Lausanne, Av. Grammont 7
Delegierter der Ortsgruppe Bern: F. Moser, Biel, Alpenstrasse 52
Delegierter der Ortsgruppe St. Gallen: Hans Balmer, St. Gallen, Bahnhofplatz 2

PUBLIKATIONEN DES BSA

«Das Werk», Schweizer Monatsschrift für Architektur, freie Kunst, angewandte Kunst, offizielles Organ des BSA sowie des Schweizerischen Werkbundes SWB. Redaktor: Peter Meyer, Zürich, Mühlebachstrasse 59.
«Schweizer Baukatalog» (Catalogue suisse de la Construction). Redaktor: Alfred Hässig, Zürich 1, Rämistrasse 5.

MITGLIEDER

(Die Jahrzahlen verzeichnen den Eintritt in den BSA. Mitglieder mit vorgesetztem * sind Gründungsmitglieder von 1908.)

ORTSGRUPPE BASEL

Vorstand

Obmann: Hermann Baur, Spalenberg 65, Basel	*1908 Heman, E., Basel, Mittlerestrasse 201
Schriftführer: Arthur Dürig, Greifengasse 23, Basel	1930 Kehlstadt, Willi, Basel, Sternengasse 4
Säckelmeister: E. B. Vischer, Lange Gasse 88, Basel	1936 Künzel August, Basel, Kleinriedenweg 112
	1930 Leu, Hans, Basel, Greifengasse 23
1927 Artaria, Paul, Basel, Leonhardsgraben 28 a	1928 Mähly, Hans, Basel, Spalentorweg 13
1930 Baur, Hermann, Basel, Spalenberg 65	1935 Maurizio, Julius, Basel, Turnerstrasse 18
1934 Beckmann, Fritz, Basel, Kleinriedenstrasse 86	1935 Meier, Otto, Basel, Engelgasse 81
1916 Bernoulli, Hans, Prof., Basel, Missionsstrasse 31	1935 Mumenthaler Ernst, Basel, Engelgasse 81
1930 Bräuning, Franz, Basel, Greifengasse 23	1908 Mutschler, Ernst, Basel, Florastrasse 44
1914 Brodtbeck, Wilhelm, Liestal	1923 Oberrauch, Paul, Basel, Malzgasse 31
*1908 Burckhardt, Karl, Basel, Malzgasse 16	1931 Rentsch, Ernst, Basel, Albananlage 65
1930 Burckhardt, Otto, Basel, Elisabethenstrasse 30	1937 Senn, Otto, Basel, St. Johannvorstadt 17
1930 Christ, Rudolf, Basel, Leonhardstrasse 2	1937 Senn, Walter, Basel, St. Johannvorstadt 17
1933 Dürig, Arthur, Basel, Greifengasse 23	1935 Suter, Hans Rudolf, Binningen, Allschwilerweg 51
*1908 Erlacher, E., Basel, Spalenberg 23	1909 Vischer, E. B., Basel, Lange Gasse 88
1930 Faucherre, Walther, Basel, Leonhardstrasse 21	1923 Von der Mühlh. Hans, Basel, Malzgasse 31
1909 Grüniger, Robert, Basel, Malzgasse 16	

ORTSGRUPPE ZÜRICH

Vorstand

- Obmann: L. M. Boedecker, Zürich, Stadthausquai 13
Schriftführer: Max E. Haefeli, Zürich, Ebelstrasse 27
Säckelmeister: K. Hippenmeier, Zürich, Witikonstr. 200
K. Egender, Zürich, Weinplatz 10
J. A. Freytag, Zürich, Kappelstrasse 15
- *1908 Arter, August, i. F. Arter & Risch, Zürich 8, Falkenstrasse 26
1927 Bachmann, Gottfried, Zürich 2, Gablerstrasse 41
1927 Boedecker, Leopold, Zürich 1, Münsterhof 12
*1908 Bracher, Richard, i. F. Keiser & Bracher, Zug, Poststrasse 16
*1908 Bräm, Adolf, i. F. Gebr. Bräm, Zürich 7, Hottingerstrasse 17
1916 Bräm, Heinrich, i. F. Gebr. Bräm, Zürich 7, Hottingerstrasse 17
1928 Bodmer, Walter, Zürich, In der Hub 35
1932 Bühler, Julius Max, Winterthur, Heimstrasse 1
1927 Burckhardt, Ernst F., Zürich 1, Münsterhof 12
1926 Dunkel, W., Prof., Kilchberg, Lärchenweg 7
1936 Dürr, Otto, Zürich 8, Mittelstrasse 51
1925 Egender, Karl, Zürich 1, Weinplatz 10
1916 Freytag, Joh. Alf., i. F. Müller & Freytag (Thalwil), Zürich 2, Kappelstrasse 15
1913 Frölich, Albert, Zürich 1, Olgastrasse 2
1909 Furrer, Walter, Winterthur, Bahnhofplatz 14
1909 Gilg, Karl, Prof., Winterthur, Hochwachtstr. 36
1927 Gradmann, Alfred, Zürich, Neumünsterstrasse 2
1934 Hächler, Richard, Aarau, Buchserstrasse 15
1933 Haefeli, Max Ernst, Zürich, Talstrasse 83
1914 Henauer, Walter, Zürich 1, Talstrasse 15
1926 Hess, Friedrich, Prof. E. T. H., Zürich, Schönberggasse 15
*1908 Hässig, Alfred, Zürich 1, Rämistrasse 5
1912 Herter, Hermann, Stadtbaumeister, Zürich 7, Wolfbachstrasse 39
1926 Hippenmeier, Konrad, Chef des Bebauungsplanbureau, Zürich, Witikonstrasse 200
1937 Hofmann, Albert, Zürich, Sihlstrasse 3
1927 Hofmann, Hans, Zürich 1, Grossmünsterplatz 7
1936 Hunziker, Walter, Brugg, Aarauerstrasse 1013
1927 Kellermüller, Adolf, Winterthur, Turnerstr. 1
*1908 Keiser, Dagobert, i. F. Keiser & Bracher, Zug, Poststrasse 16
1930 Kessler, Hans, Zürich 6, Letzistrasse 29
*1908 Knell, Karl, Küsnacht (Zürich)
1918 Kölla, Albert, Wädenswil
1926 Kopp, Max, i. F. Moser & Kopp, Zürich, Storchengasse 16
1916 Kündig, Karl, i. F. Kündig & Oetiker, Zürich 1, Münsterhof 18
1923 Leuzinger, Hans, Olgastrasse 4
1927 Meili, Armin, Sempacherstrasse 5, Luzern
*1908 Meier, Johannes, Wetzikon
1936 Metzger, Fritz, Zürich, Bahnhofstrasse 52
1933 Meyer, Paul, Schaffhausen, Ungarbühlstrasse 31
1925 Moser, Hans W., i. F. Moser & Kopp, Zürich, Storchengasse 16
1931 Moser, Werner M., Zürich, Talstrasse 83
*1908 Müller, Heinrich, i. F. Müller & Freytag, Thalwil, Isisbühl
1919 v. Muralt, Richard, Zürich 1, Rämistrasse 18
1912 v. Niederhäusern, Fritz, Olten
1916 Oetiker, Heinrich, i. F. Kündig & Oetiker, Zürich 1, Münsterhof 18
1919 Pestalozzi, Anton, Männedorf-Zürich, Schönau
1930 Peter, Heinrich, Zürich 3, Klein Albis 74
*1908 Pfister, Otto, i. F. Gebr. Pfister, Zürich 7, Klusweg 38
*1908 Pfister, Werner, i. F. Gebr. Pfister, Zürich 7, Klusweg 40
*1908 Risch, Martin, i. F. Arter & Risch, Zürich 8, Falkenstrasse 26
1909 Rittmeyer, R., Professor, Zürich 7, Minervastr. 26
1935 Rohn, Roland, Dr., Zürich 6, Wasserwerkstrasse 6
1911 Rosenstock, Heinrich, Zürich 7, Bergstrasse 49
1934 Roth, Alfred, Zürich, Doldertal 19
1933 Roth, Emil, Zürich 2, Kalchbühlstrasse 150 a
1918 Roth, Willy, Zürich 1, Marktgasse 12
1921 Rütschi, S. R., Zürich 7, Steinwiesstrasse 24
1927 Salvisberg, Otto, Prof. E. T. H., Zürich
1908 Schäfer, Emil, Zürich 2, Freigutstrasse 14
1925 Scheer, Karl, Zürich 11, Friedheimstrasse 3
1927 Scheibler, Franz, Winterthur, Stadthausstr. 39
1930 Scherrer, Karl, Schaffhausen, Säntisstrasse 60
1909 Schindler, G., Zollikon, Witellikerstrasse 12
1919 Schucan, Max, Zürich 6, Hadlaubstrasse 94
1932 Schürch, Hermann, Zürich 8, Dufourstrasse 105
1930 Schütz, Josef, Zürich 1, Nüscherstrasse 30
*1908 Senn, Otto, Zofingen
1928 Steger, A. P., Zürich 1, Grossmünsterplatz 7
1933 Steiger, Rudolf, Zürich 2, Westbühlstrasse 60
1936 Steiner, A. H., Zollikon, Schlossbergstrasse 38
1929 Streiff, Egidius, Zürich 7, Maienburgweg 24
1931 Studer, Adolf, Aarau, Hohlgrasse 70
1919 Vogelsanger, Hans, Rüslikon, zur Tracht
1936 v. Wartburg, W., Wallisellen, Lägerstrasse 7
*1908 Weideli, Hermann, Zürich 1, Rämistrasse 5
1929 Wilhelm, W. F., Zug, zum Sunneschy
1918 Wildermuth, J., Winterthur, Obertor
1934 Winkler, Robert, Zürich 2, Ostbühlstrasse 18
*1908 Wipf, E., Zürich, Mommsenstrasse 2
1919 Witschi, Ernst, Zürich 1, Claridenstrasse 26

ORTSGRUPPE BERN

Vorstand

- Obmann: Fr. Moser, Biel, Alpenstrasse 52
Schriftführer: Ernst Bechstein, Burgdorf, Kirchbühl
Säckelmeister: Walter v. Gunten, Bern, Monbijoustr. 61
Beisitzer: A. Brenni, Bern, Weststrasse 29
1926 Balmer, Ernst, Bern, Kramgasse 81
1932 Bechstein, Ernst, Burgdorf, Kirchbühl
1909 Bösiger, Walter, Regierungsrat, Bern, Muristr. 42
1932 Brechbühl, Otto, Bern, Muristrasse 8a

- 1932 Brenni, Arnaldo, Chef der Hochbausektion der P. T. T.-Verwaltung, Bern, Weststrasse 29
- *1908 Brändli, Albert, Burgdorf
- 1929 Dubach, Hans, Münsingen, i. F. Dubach & Gloor, Bern und Münsingen
- 1908 Egger, Hektor, Langenthal
- 1935 Gfeller, Alfred, Biel, Vogelsangstrasse 81
- 1932 Gloor, Walter, Bern, Sulgenrain 6
- 1920 v. Gunten, Walter, Bern, Monbijoustrasse 61
- 1932 Hiller, Fritz, Stadtbaumeister, Bern, Elfenastr. 41
- 1935 InderMühle, Ernst, Bern, Spitalgasse 9
- 1911 Ingold, Otto, Bern, Gutenbergstrasse 3
- 1929 Itten, Arnold, Thun, Bahnhofstrasse 6
- 1932 Jungo, Léon, Direktor der eidg. Bauten, Bern, Monbijoustrasse 29
- 1932 Kaufmann, Josef, Bern, Kapellenstrasse 24
- 1909 Klausner, Hans, Bern, Spitalgasse 34
- 1934 Krebs, Werner, Bern, Liebeggweg 9
- 1912 Kuhn, Max, Spiez
- 1928 Lanz, E., Biel, Untergasse 10
- 1924 Louis, Hans, i. F. Gebr. Louis, Bern, Bogenschützenstrasse 1
- 1912 Moser, Friedrich, Biel, Alpenstrasse 52
- 1924 Mühlemann, Ernst, Langnau
- 1932 Saager, Robert, Biel, Seevorstadt 10
- 1912 Schürch, Wilhelm, Biel
- 1937 Sommer, Walter, Biel, Mettstrasse 65
- 1932 Walther, Otto, Chef der techn. Sektion der Eidg. Baudirektion, Bern, Bantigerstrasse 4
- 1909 Wild, Arthur, Saint-Imier (Jura), Rue du Temple
- 1912 Wyss, Fritz, Lyss bei Bern

SECTION ROMANDE

Président: E. Virieux, Lausanne, Av. Grammont 7
 Secrétaire: F. Gampert, Genève, 13, Rue de Candolle
 Trésorier: L. Vincent, Genève, 5, Av. Théodore Flournoy

- 1932 Baumgartner, Max, Genève, 10, Rue Petitot
- 1909 Brailard, Maurice, Genève, Rue de l'Arquebuse 8
- 1909 Chapallaz, René, La Chaux-de-Fonds, Rue de la Paix 31
- 1931 Decker, Fernand, Neuchâtel, Rue d. Beaux Arts 12
- 1909 Epitiaux, George, Lausanne, Grotte 1
- 1909 Fatio, Ed., Genève, Rue de la Terrasse 5
- 1922 Favarger, Jacques, Lausanne, Champ d'Asile, Cour
- 1932 Gampert, Frédéric, Genève, 13, Rue de Candolle
- 1929 Genoud, Augustin, Fribourg, 91, Boulevard de Pérolles
- 1918 Gilliard, Frédéric, Lausanne, Rue de Bourg 28
- 1918 Guyonnet, Ad., Genève, 2, Place Métropole
- 1931 Hausammann, Albert, La Chaux-de-Fonds, Rue Léopold Robert 102
- 1922 Hoechel, Arnold, Genève, Rue de Lausanne 78
- 1937 Lavenex, Paul Henri, Lausanne, Av. Druey 24 d
- 1916 Laverrière, Alphonse, Lausanne, Avenue Juste-Olivier 17 b
- 1922 Leclerc, Antoine, Carouge, Genève
- 1919 Mezger, Frédéric, Genève, Rue St. Laurent 4
- 1930 Minner, Henry, Genève, Rue du Rhône 96
- 1936 Quétant, Francis, Genève, Rue du Prince 10
- 1937 Schwertz, René, Genève, Rue Pierre Fatio 14
- 1920 Thévenaz, Ch., Lausanne, Avenue Juste-Olivier 17
- 1926 Torcapel, John, Genève, Chemin Krieg 7 b
- 1932 Vincent, Louis, Genève, Av. Théodore Flournoy 5
- 1934 Virieux, Edmond, architecte du plan d'extension, Lausanne, Av. Grammont 7
- 1932 Wavre, François, Neuchâtel, St-Nicolas 3

ORTSGRUPPE ST. GALLEN

Vorstand

Obmann: Hans Balmer, St. Gallen, Bahnhofplatz 2
 Schriftführer: E. A. Steiger, St. Gallen, Höhenweg 74
 Säckelmeister: Ernst Fehr, St. Gallen, Wienerbergstr. 36

- 1925 Balmer, Hans, St. Gallen, Bahnhofplatz 2
- 1934 Brunner, Hans, Wattwil
- 1932 Fehr, Ernst, St. Gallen, Wienerbergstrasse 36
- 1919 Hännly, Ernst, St. Gallen, Kesslerstrasse 1
- 1917 Kuhn, Ernst, St. Gallen, Tannenstrasse 40
- 1908 Lang, C. Adolf, St. Gallen, Konkordiastrasse 18
- 1929 Linner, Oskar, Rorschach, St. Gallerstrasse 20
- *1908 Lobeck, Louis, Herisau, Hofegg
- 1934 Scheier, Johann, St. Gallen, Teufnerstrasse 11
- 1934 Schenker, J. Erwin, St. Gallen, Oberer Graben 33
- 1934 Stärkle, Johann, Rorschach, Bahnhofplatz 1
- 1934 Steiger, Eric A., St. Gallen, Höhenweg 74
- 1933 Trüdinger, Paul, Stadtbaumeister, St. Gallen, Zwinglistrasse 13
- 1910 Truninger, Paul, Wil, Weststrasse
- 1925 von Ziegler, Erwin, St. Gallen, Bahnhofplatz 2

KANTONE AARGAU, LUZERN

- 1935 Dreyer, Otto, Luzern, Obergrundstrasse 97
- 1913 Krebs, Friedrich, i. F. Möri & Krebs, Luzern, Dreilindenstrasse 28
- 1914 Ramseyer, Alfred, Luzern, Brambergstrasse 18
- 1929 Ribary, Werner, Luzern, Obergrundstrasse 82
- 1909 Schneider, E., Baden (Aargau)
- 1934 Türlér, Max, Stadtbaum., Luzern, Steinhofstr. 29
- 1925 Zeyer, Albert, Luzern, Weinmarkt 15

Wettbewerbe

Laufende

ORT	VERANSTALTER	OBJEKT	TEILNEHMER	TERMIN	SIEHE WERK Nr.
Bern	Baudirektion II	Schulhaus	Vor dem 1. Januar 1936 in der Stadt Bern niedergelassene Architekten	30. Januar 1937	Oktober 1936
Uster	Gemeinderat	Erlangung von Entwürfen für einen allgemeinen Bebauungsplan	Seit mindestens 1. Januar 1934 im Kanton Zürich niedergelassene Fachleute schweizerischer Nationalität	3. Mai 1937	Januar 1937

Neu ausgeschrieben

USTER. Bebauungsplan. Der Gemeinderat Uster eröffnet unter den seit mindestens 1. Januar 1934 im Kanton Zürich niedergelassenen Fachleuten schweizerischer Nationalität einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für einen allgemeinen Bebauungsplan. Für allfällige Mitarbeiter gelten dieselben Voraussetzungen.

Durch den Wettbewerb sollen geeignete Vorschläge gewonnen werden für die zukünftige Regelung der Bebauung des noch unüberbauten Gemeindegebietes, sowie für Verbesserungen in den bereits bebauten Quartieren, ferner für den Ausbau des Strassennetzes unter besonderer Berücksichtigung des Autoverkehrs.

Massgebend für den Wettbewerb sind die Grundsätze des SIA.

Einlieferungstermin: 3. Mai 1937. Anfragen über das Wettbewerbsprogramm sind bis zum 16. Januar 1937 schriftlich an den Präsidenten der Jury, Herrn Bauvorstand K. Günthard, Uster, zu richten.

Das Preisgericht besteht aus den Herren: K. Günthard, Bauvorstand, Uster, Präsident; K. Hippenmeier, Arch. BSA, Chef des Bebauungsplanbureau der Stadt Zürich; K. Keller, Kantonsingenieur des Kantons Zürich; R. Rittmeyer, Arch. BSA, Zürich; Th. Pfister, Gemeindepräsident, Uster. — Ersatzmänner: J. A. Freytag, Arch. BSA, Zürich; B. Im Hof, Stadtingenieur, Schaffhausen.

Als Aktuar der Jury mit beratender Stimme amtiert Gemeindegeometer H. Raschle in Uster.

Zur Prämierung von 3—5 Entwürfen steht dem Preisgericht ein Betrag von 10 000 Fr. zur Verfügung; für weitere Ankäufe 2000 Fr. Die Preissumme von 10 000 Fr. muss unter allen Umständen zur Verteilung gelangen. Die preisgekrönten und eventuell angekauften Entwürfe gehen in das Eigentum der Gemeinde Uster über und es steht ihr das Recht zu, diese Entwürfe nach Belieben zu verwerten.

Bund Schweizer Architekten BSA

Die Architekten *Henauer & Witschi* BSA teilen mit, dass Herr E. Witschi auf Grund freundschaftlicher Ueberinkunft aus der Firma ausscheidet. Herr W. Henauer

Entschiedene Wettbewerbe

MÄNNEDORF. Kirchgemeindehaus. Im engern Wettbewerb zur Erlangung von Plänen für ein Kirchgemeindehaus hat das Preisgericht einstimmig folgenden Entscheid getroffen:

1. Rang (650 Fr.): Architekt *Karl Kaufmann*, Männedorf. 2. Rang (550 Fr.): Architekten *Hanhart & Schmid*, Zürich. 3. Rang ex aequo (je 300 Fr.): Architekten *Müller & Freitag* BSA, Thalwil, sowie Architekt *Hs. Moser*, Herrliberg. 4. Rang (200 Fr.): Architekten *Pestalozzi & Schucan* BSA, Zürich. Ausserdem erhielt jeder der eingeladenen Architekten eine feste Entschädigung von 300 Fr.

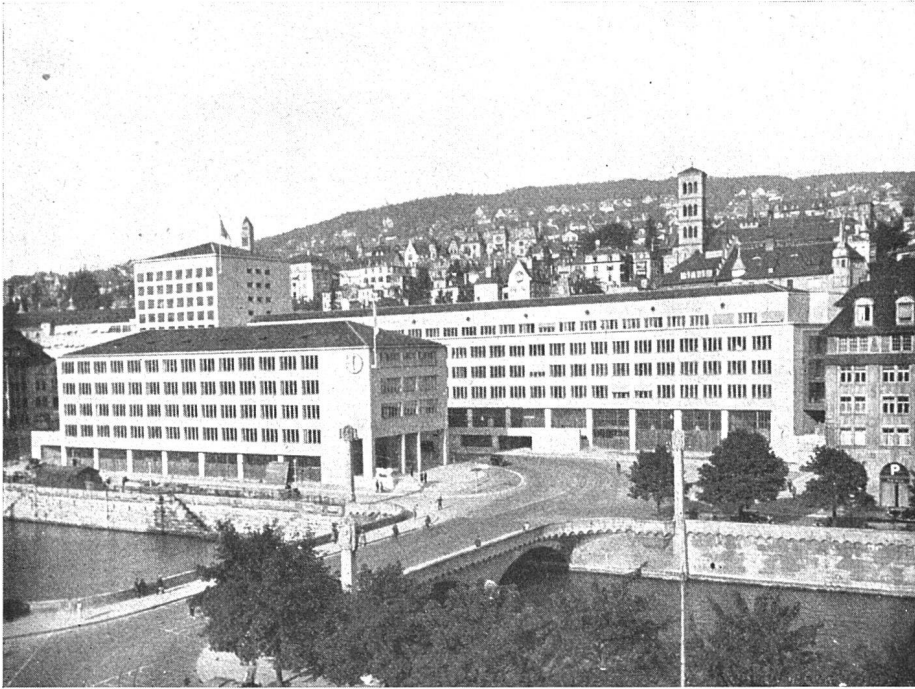
Im Preisgericht amtierten als Fachrichter die Herren Architekten K. Knell BSA, Küsnacht; Werner Moser BSA, Zürich und Hrch. Oetiker BSA, Zürich.

WINTERTHUR. Wettbewerb für eine protestantisch-kirchliche Gebäudegruppe im Deutweg-Winterthur. Das Preisgericht trat am 4. und 5. Dezember zur Beurteilung der 41 eingereichten Entwürfe zusammen und gelangte nach zweitägiger Beratung zu folgendem Ergebnis:

Ein 1. Preis kann nicht erteilt werden. 1. Rang, 2. Preis (2500 Fr.): *J. Wildermuth*, Architekt BSA, Winterthur. 2. Rang, 3. Preis (2000 Fr.): *A. Reinhart*, Architekt, Winterthur. 3. Rang, 4. Preis (1500 Fr.): *L. Völki*, Architekt, Winterthur. 4. Rang, 5. Preis (1000 Fr.): *Strüli & Rüeger*, Architekten, Winterthur. Der evangelischen Kirchenpflege werden zum Ankauf empfohlen die zwei ex aequo in den 5. Rang gestellten Entwürfe der Architekten *Kellermüller & Hofmann* BSA, Winterthur, sowie von *W. Heusser*, Architekt, Winterthur; ferner der Entwurf von *H. Studer*, Architekt, Bern (Bürger von Winterthur).

Als Fachleute gehörten dem Preisgericht an die Herren W. Henauer BSA, E. Schäfer BSA und Kantonsbaumeister H. Wiesmann.

BSA übernimmt Aktiven und Passiven der bisherigen Firma und führt das Architekturbureau unverändert in den Geschäftsräumen Talstrasse 15 weiter.

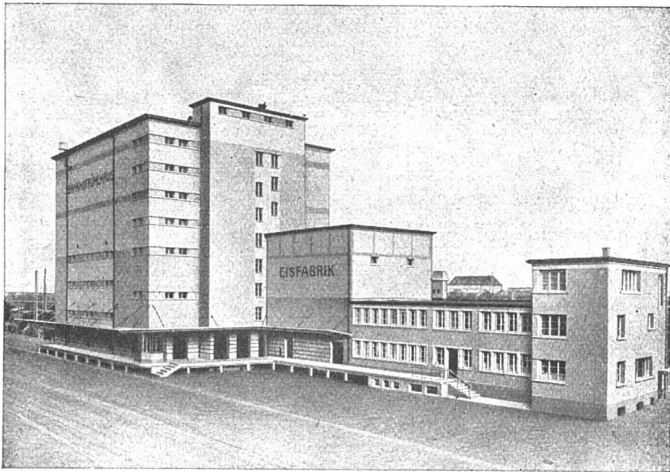


Kantonale Verwaltungsgebäude (Walchebauten) in Zürich. Architekten Gebrüder Pfister, Zürich. Für die Heizungsanlage dieser Gebäude wurden ZENT-Radiatoren «MODERN» verwendet

Der verantwortungsbewusste Architekt verwendet mit Vorliebe ZENT-Heizkessel, -Radiatoren, -Elektroboiler. Sie sind konstruktiv durchdacht und qualitativ erstklassig

ZENT AG. BERN, Ostermundigen

Auf Wunsch senden wir gerne Prospekte. Telephon 41.211 Bern



Die zahlreichen Kühl- und Gefrierräume des Bahnhof-Kühlhauses in Basel schützt Flintkote gegen Baufeuchtigkeit und verhindert die Entwicklung von Bakterien und üblen Gerüchen

FLINTKOTE dichtet Mauern, Böden, Decken, Flachdächer, Terrassen • FLINTKOTE klebt Korkplatten, Parkett, Linoleum, Fliesen • FLINTKOTE schützt Eisen und Stahl vor Rostbildung

Wanner & Co. A.-G., Horgen, Korkstein- und Isoliermittelfabrik

Herr E. Witschi BSA hat zusammen mit seinem Sohne Bruno Witschi, dipl. Architekt, an der Claridenstrasse 26 ein neues Architekturbureau eröffnet.

Wechsel in der Leitung des Schweizerischen Landesmuseums

Herr Professor Dr. *Hans Lehmann* ist aus Altersrücksichten von der Direktion des Schweiz. Landesmuseums in Zürich zurückgetreten, die er seit 1904 innehatte, nachdem er seit 1896 am Landesmuseum tätig war. Unter seiner Leitung wurde noch letztes Jahr der Saal der mittelalterlichen Bildwerke einer sehr glücklichen Neuaufstellung unterzogen. Das Spezialgebiet Prof. Lehmanns ist die schweizerische Glasmalerei, worunter er grundlegende Arbeiten veröffentlicht hat. An der Universität Zürich dozierte er als a. o. Professor für Deutsche Altertumskunde. Der Bundesrat wählte zum Nachfolger Herrn

«Sonderbares Interesse»

In «Bauwelt» Heft 48, S. 1171, antwortet der Schriftleiter dieser Zeitschrift, Herr F. Paulsen, auf unsere Bemerkung im «Werk» Heft 11 1936, S. XIV. Wir haben damals ausdrücklich geschrieben, dass das Urteil über Qualitätsfragen jedem freisteht, und dass wir es nur begrüssen können, wenn auch unsere Bauten (und Schriften) dem sachkundigen Urteil ausländischer Kollegen unterstellt werden. — Soweit also Kollege Paulsen gelegentliche Qualitätsurteile des Unterzeichneten über reichsdeutsche Bauten und Bücher glaubt als Belege für dessen Inkonsequenz anführen zu können, beruht das auf einem Irrtum. Desgleichen, wenn referierende Notizen im «Werk» über die Auflösung des BDA und dergleichen in diesem Sinn ausgelegt werden, denn Fragen der Standesorganisation sind auch bei uns aktuell, so dass wir ein legitimes Interesse daran haben zu erfahren, wie solche Fragen anderswo gelöst werden. Wir beschäftigen uns mit solchen deutschen Angelegenheiten ausschliesslich zum Zweck der eigenen Information, und nicht zum Zweck einer Einmischung in Dinge, die uns nichts angehen, und wenn wir zu deutschen Büchern und Bauten häufiger Stellung nehmen als zu solchen anderer Länder, so geschieht es deshalb, weil wir nun einmal zum deutschen Kulturkreis gehören, weil diese Bücher bei uns gelesen werden, weil viele unserer Architekten bis vor wenig Jahren in Deutschland studiert haben und somit der deutschen Architektur näher stehen als jeder anderen — was auch für den Schreibenden gilt. Wir beschäftigen uns also genau so weit mit deutschen Angelegenheiten, als sie — wenn auch unbeabsichtigtermassen — auch uns Schweizer angehen. — Das ist also etwas ganz anderes, als wenn wir uns zum Sprachrohr irgendwelcher

Dr. *Fritz Gysin* aus Basel, geb. 1895, bisher Adjunkt des Historischen Museums in Basel. Herr Dr. Gysin hat sich als Sekretär des XIV. Internationalen kunstgeschichtlichen Kongresses 1936 als gewandter Organisator bekannt gemacht.

Josef Stübben †

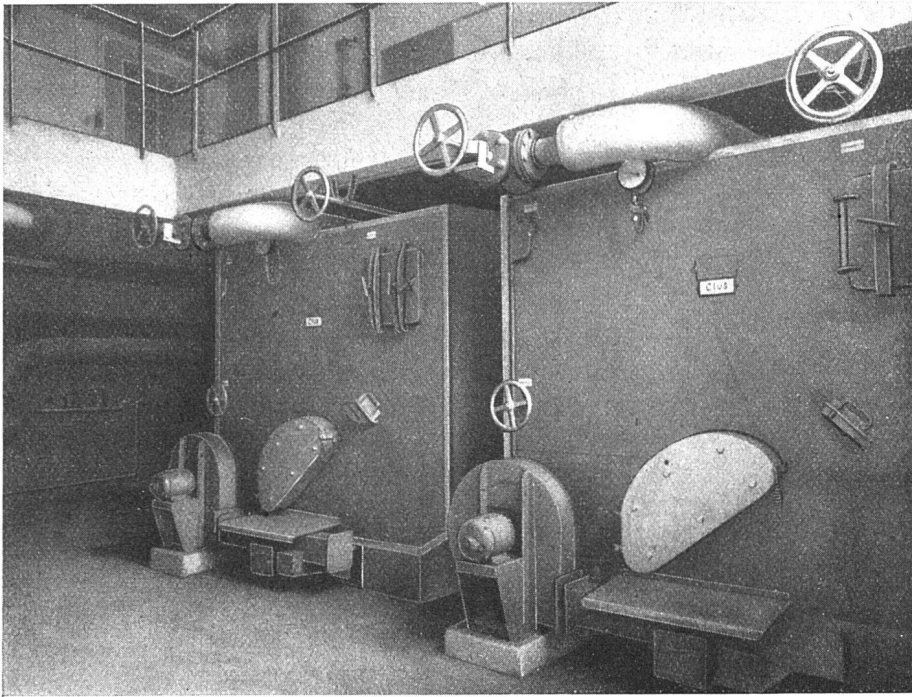
Am 8. Dezember verstarb 92jährig der bekannte Städtebauer Josef Stübben, dessen «Handbuch des Städtebaues» jahrzehntelang das massgebende Werk seines Gebietes war (aber dann leider auch noch Neuauflagen erlebte, als es schon veraltet war). 1876 begann Stübben seine Tätigkeit in Aachen; 1881 trat er in den Dienst der Stadt Köln, wo die bekannten Ringstrassen sein Werk sind. Als Gutachter in Stadtplanungsfragen war er im In- und Ausland tätig; ob auch in der Schweiz, ist uns nicht bekannt. (Red.)

Missvergnüger in Deutschland machen würden, um rein organisatorische Massnahmen deutscher Wettbewerbe zu kritisieren, wie das die «Bauwelt» hinsichtlich des Zürcher Wettbewerbes getan hat.

Solche Missverständnisse der Oberfläche dürfen den fundamentalen Unterschied nicht verschleiern, der dahinter steht: Die deutsche Presse, auch die Fachpresse, steht unter Staatsaufsicht — und das Verbot jeder Kunstkritik durch Minister Dr. Goebbels hat das neuerdings mit aller Deutlichkeit unterstrichen. Diese Presse ist also nicht autonom, sie untersteht der Vormundschaft einer fachfremden Instanz, sie verhält sich somit zur Fachpresse des Auslandes wie der Entmündigte zum Mündigen. Wenn man aber schon im eigenen Land die Selbstverantwortlichkeit und Handlungsfähigkeit eingebüsst hat, so besitzt man sie auch nicht mehr dem Ausland gegenüber; das ist doch so selbstverständlich, dass es gar nicht erst sollte gesagt werden müssen.

Wir wissen, wie schwer unsere hochgeschätzten deutschen Kollegen unter dieser Degradierung des Geistes im ganzen und ihrer fachlichen Kompetenz im besondern leiden, ohne dass sie ein Wort darüber verlauten lassen dürfen, und so haben wir es bisher peinlich vermieden, jemals auf diese höchst schmerzliche Situation anzuspielen. Wir werden gerne auch in Zukunft die gleiche Diskretion walten lassen — nur hat das zur Voraussetzung, dass sich unsere deutschen Kollegen darüber klar sind, dass die *Capitis deminutio*, deren sie sich in ihrem Lande unterziehen mussten, ihre Situation auch dem Ausland gegenüber grundlegend verändert hat, was niemand aufrichtiger bedauert als der Schreibende.

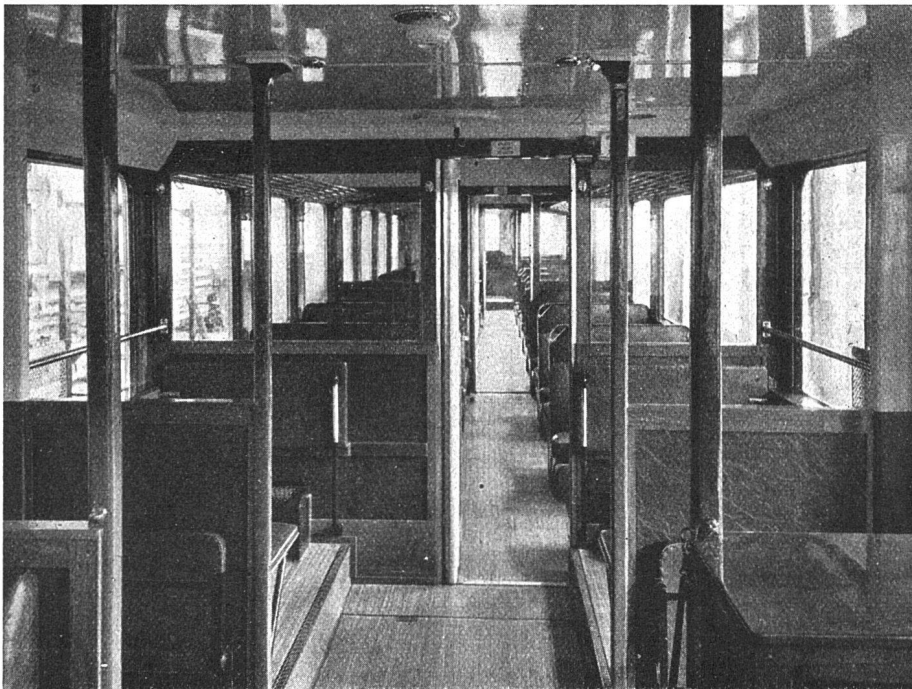
Peter Meyer



Vento-Kesselanlage in einem Spital, für Heisswasserheizung, zur Verfeuerung billiger, kleinkörniger Brennstoffe

von Roll

Eisenwerk Klus, Klus (Solothurn) Abteilung für Zentralheizung
Gesellschaft der Ludw. von Roll'schen Eisenwerke



Linoleum. Leichttriebwagen
Boden: Jaspé auf Korkment
Bild aus Heft Nr. 14 der
Linoleum A.-G., Giubiasco

Wer sich für Linoleumanwendungen interessiert, dokumentiert sich zwanglos in der werktäglich geöffneten Schweizer Bau-Centrale SBC, Zürich, Talstr. 9

Linoleum A.-G. Giubiasco, Verkaufszentrale, Zürich, Tel. 56.916

Schweizerischer Werkbund SWB

Ortsgruppe Bern

Anlässlich der Veranstaltung «Bern in Blumen» 1937 beabsichtigt die Ortsgruppe Bern des Schweizerischen Werkbundes eine grössere kunstgewerbliche Ausstellung im Gewerbemuseum und einen allgemeinen Schaufensterwettbewerb zu organisieren. Eine ähnliche Aktion hat der Werkbund schon früher einmal mit grösstem Erfolg durchgeführt.

Eine Weihnachtsausstellung führte dieses Jahr lediglich die Ortsgruppe Aargau im Aarauer Gewerbemuseum durch. Neben Zimmereinrichtungen wurden Einzelmöbel, Drechslerarbeiten, Keramiken, Handwebstoffe, Grafik, Fotos usw. gezeigt.

Sowohl Bern als auch Zürich verzichteten auf die traditionellen Verkaufsausstellungen; sie werden aber beide im Laufe von 1937 grössere Veranstaltungen durchführen. Zur Einleitung des Winterprogramms setzte die

Ortsgruppe Zürich einen Ausspracheabend über die Landesausstellung an, in welchem der Ausstellungsdirektor, Architekt A. Meili BSA, über den kommenden Aufbau referierte.

Luzern, das seine starke Verbundenheit mit den traditionellen Festen und Bräuchen der Innerschweiz schon mehrfach bewiesen hat, nahm den Klaustag zum Anlass eines reizenden Ausfluges. Eine Besichtigung des Bundesbriefarchives in Schwyz bildete den Auftakt; ein richtiger, wärschafter Samichlaus, der Gaben an die Lauerzer Kinder verteilte, gab dem Abend das Gepräge. Auf der Insel Schwanau und auch an anderen Orten wurden eine Anzahl Zürcher Gäste von der Ländersektion in heiterer Weise darüber instruiert, wie ein Fest aufzuführen, resp. zu improvisieren sei. Dazu leisteten die Zürcher ebenfalls ihren Beitrag mit einem eigenen, tirggel- und wortespensenden Chlaus. str.

Die Auszeichnungen an der Triennale Mailand 1936

Die Ausstellungsjury hat für die schweizerische Abteilung folgende Auszeichnungen zugesprochen:

«Grands Prix»

Schweizerische Abteilung als Ganzes

Patek, Philippe & Cie. S. A., Manufacture d'Horlogerie, Genf

Vacheron & Constantin, Manufacture d'Horlogerie, Genf

Burch-Korrodi M., Goldschmied SWB, Zürich

«Diplômes d'Honneur»

Bill M., Grafiker SWB, Zürich, der Organisator der Schweizer Abteilung

Breitling G. Léon S. A., Uhrenfabrik, La Chaux-de-Fonds
Spécialités Horlogères S. A., Lausanne

Eberhard & Cie., Uhrenfabrik, La Chaux-de-Fonds

Longines, Francillon & Cie. S. A., Uhrenfabrik, St. Imier

Matter H., Grafiker SWB, Zürich

Omega Watch Cie. S. A., Biel

Rolex Watch Cie., Genf

Sharon & Hürlimann, Handweberei SWB, Zürich

Universal Watch Cie., Genf

Zénith, Uhrenfabrik, Le Locle

Goldene Medaillen

Baud-Bovy M., Buchbinderin OEV, Paris

Funk-Düssel L., Stickerin SWB, Zürich

Vollenweider H., Grafiker SWB, Zürich

Bally Schuhfabriken A. G., Schönenwerd

Porzellanfabrik Langenthal

Silberne Medaillen

Beer-Zorian T., OEV, Genf

Bill B., Fotografin SWB, Zürich

Böhny E., Handschuhe, Zürich

Duvoisin Jean, Ziseleur OEV, Genf

Geroë-Tobler M., SWB, Montagnola

Hasler G., SWB., Winterthur

Keller El., Handweberin SWB, Bern

Kurtz H., Grafiker SWB, Zürich

Noverraz M., Keramiker OEV, Carouge

Sulzbachner M., Grafiker SWB, Basel

Verreries de St. Prex S. A., St. Prex

Vinassa Dr., Bern. Kunstgesellschaft Bern

Weick O., OEV, Genf

Bronzene Medaillen

Bonifas P., Keramiker OEV, Genf

Finsler H., Fotograf SWB, Zürich

Gauchat P., Grafiker SWB, Zürich

Hauser S., Buchbinderin SWB, Bern

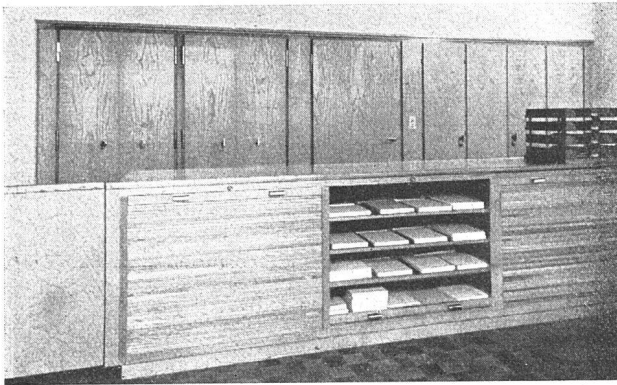
Käch-Altherr, Buchbinderin SWB, Zürich

Kretz E., Buchbinder, Basel

Weiss D., Stickerin SWB, St. Gallen

Von den acht ausländischen offiziellen Beteiligungen in Mailand steht die Schweiz mit vier «Grands Prix» hinter Frankreich an zweiter Stelle, mit den 11 Ehrendiplomen an erster Stelle, mit den sechs goldenen Medaillen an fünfter Stelle hinter Frankreich mit 17, Deutschland mit 13 Medaillen usw., mit den 13 silbernen Medaillen (hinter Frankreich mit 16) zusammen mit Deutschland an zweiter Stelle, mit sieben bronzenen Medaillen ebenfalls hinter Frankreich mit 13 Stück an zweiter Stelle.

Aus dieser Uebersicht geht hervor, dass die schweizerische Beteiligung an der diesjährigen Triennale sehr gut abgeschnitten hat, um so mehr, als z. B. im Verhältnis zu den deutschen und französischen Abteilungen unvergleichlich viel kleinere Mittel für den Aufbau zur Verfügung standen.

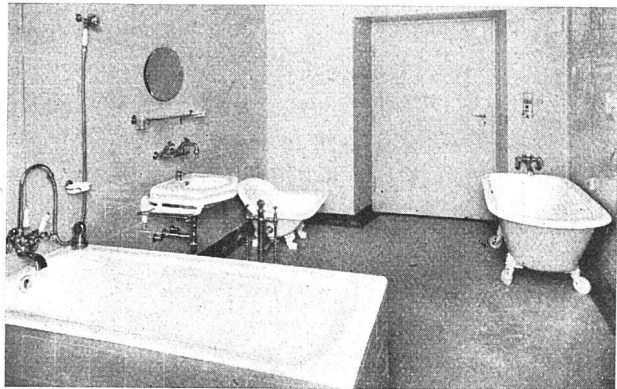


Fränkel & Voellmy A. G., Basel

Rosentalstrasse 51 Telephon 28.935

Bauschreinerei und Möbelfabrik

Eingebaute Aktenschränke in Eschen im Verwaltungsgebäude der Firma Hoffmann, La Roche & Cie., nach Entwurf von Professor Salvisberg, von uns ausgeführt.



Troesch & Co. A. G.

Bern Zürich Antwerpen

Spezialfirma für sanitäre Apparate

Lieferungen für Spitäler

Badezimmer im Lory-Spital in Bern, Architekt Professor Salvisberg BSA

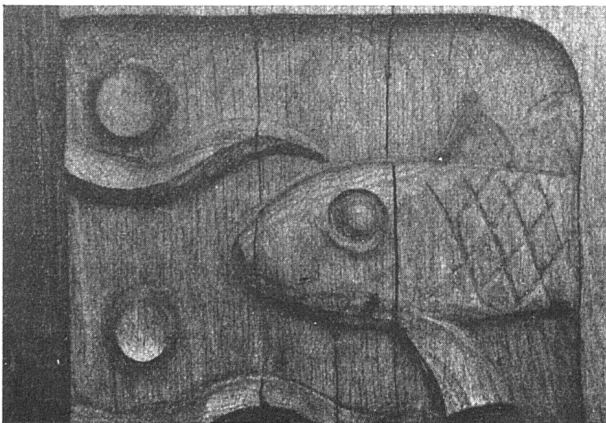


Suhner & Co., Gummiwerke, Herisau

Sucoflor - Gummibeläge

für Böden, Treppen und Wände

Sucoflor-Bodenbelag u. hartgummierte Schwingtürengriffe im Frauenspital Aarau. Arch. Richner & Anliker



Schweizerischer Werkbund SWB Zentralsekretariat Zürich

Börsenstrasse 10, Telefon 57.742

Sprechstunde Montag bis Freitag von 9 bis 11 Uhr

Beratung für Bildhauerarbeiten, Dekorative Malerei
Grafische Arbeiten

«Freunde des neuen Bauens»

Die Vortragsfolge 1936/37 sieht eine Reihe von Vorträgen vor, die die Architektur nicht als isolierte Erscheinung betrachten, sondern in Beziehung setzen zu andern wissenschaftlichen und geistigen Gebieten. Vorgesehen sind folgende Hauptvorträge neben Exkursionen, Führungen usw.: Architektur und Psychologie (Dr. med. G. Bally); Architektur und Musik (Dr. H. Curjel); Architektur und Mathematik (Prof. Dr. A. Speiser); Architektur und Malerei-Plastik (Alfred Roth). Am 28. Oktober fand der erste Vortrag statt. Dr. med. G. Bally sprach im Auditorium des Maschinen-Laboratoriums der E. T. H. über «die Psychologie des Schöpferischen». In einem klar gefassten Réferate wies er die Quellen und die Zwangsläufigkeit schöpferischen Schaffens nach. Je nach der Veranlagung des Individuums nimmt seine schöpferische Ausdruckskraft verschiedene Formen an. Die Architektur war von jeher und ist auch heute der Ort schöpferischer Gestaltung. Was die Zusammenhänge zwischen Architektur und Psychologie anbelangen, so ist für den heutigen Architekten eine Kontaktnahme mit dem modernen Psychologen notwendig und fruchtbar zur sicheren Bewertung und Berücksichtigung der sich stellenden menschlich-psychischen Forderungen. Nur so kann eine Abklärung dieser noch wenig erforschten Fragen erreicht werden, deren Bedeutung von seiten der modernen Architektenschaft mehr und mehr erkannt wird.

a. r.

Architekturkurs in der Volkshochschule des Kantons Zürich

Auf Anregung des Vorstandes der «Freunde des Neuen Bauens» führt die Zürcher Volkshochschule nach Neujahr einen Vortragszyklus durch: «Von der Wohnung zur Stadt — Der heutige Aufgabenkreis des Architekten». Die sieben Vorträge (für jedermann zugänglich nach vorheriger Anmeldung beim Sekretariat, Münsterhof 20) betreffen folgende Themen: «Das Einfamilienhaus, die Elemente der Wohnung» (M. E. Haefeli, Arch. BSA); «Die Siedlung» (A. Roth, Arch. BSA); «Bauten der Erziehung» (W. M. Moser, Arch. BSA); «Bauten der Erholung» (K. Egender, Arch. BSA); «Die Stadt, heutiger Zustand» (E. Roth, Arch. BSA); «Die Stadt, planmässiger Städtebau» (R. Steiger, Arch. BSA); «Zusammenfassung, Heimatschutzfragen» (E. F. Burckhardt, Arch. BSA).

Die Vorträge sind doppelstündig, jeweils Freitag von 19½—21¼ Uhr. Beginn Freitag, den 15. Januar 1937.

a. r.

Le Corbusier in Zürich

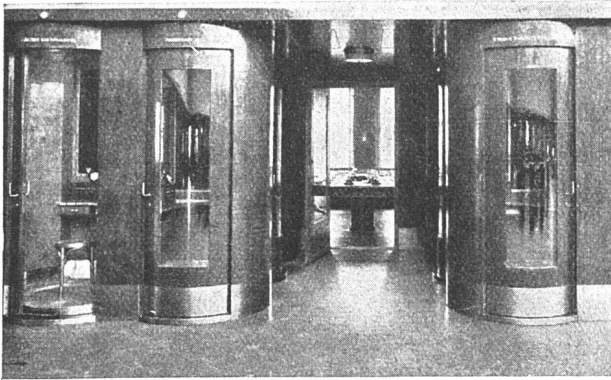
Nach dreijähriger Abwesenheit sprach am 4. Dezember 1936 Le Corbusier im Auditorium Maximum der

E. T. H. auf Einladung der Gesellschaft «Les Amis de la Culture Française» über das Thema: «*Incertitudes au seuil d'une nouvelle civilisation*». An Hand von verschiedenen Städten aus aller Welt, die Le Corbusier persönlich besucht hat, wies er auf die zahlreichen Ungewissheiten und Missverständnisse hin, die heute noch der organischen Entwicklung der Gegenwartsarchitektur und des planmässigen Städtebaus im Wege stehen. Diesen Ungewissheiten stellte er Gewissheiten gegenüber wie z. B. die, dass die soziale, kulturelle Aufbauarbeit zunächst mit der Umorganisation des Tages, d. h. mit der Einteilung seiner 24 Stunden beginnen muss. Der Mensch, zum Opfer der Maschine geworden, erhebt den berechtigten Anspruch auf soundso viele Stunden Arbeit, soundso viele Stunden Erholung und Ruhe. Auf diese Grunderkenntnis baut sich der moderne Städtebau auf. Le Corbusier fand von diesen Betrachtungen aus geschickt den Uebergang zum Ausstellungsproblem, das für unser Land mit Hinblick auf die Landesausstellung 1939 aktuell ist. Nationale und internationale Ausstellungen müssen der Volkserziehung dienstbar gemacht werden. Der heutige Mensch, sein Wohnen, Arbeiten, Leben ist ins thematische Zentrum einer Ausstellung zu stellen. In diesem Sinne ist eine Ausstellung von heute anders aufzubauen als eine solche vor 30, 40 Jahren, die als Verherrlichung der Maschine, diese selbst und ihre Produkte zum Thema machen durfte. Le Corbusier macht «Den Tag des heutigen Menschen» zum Ausstellungsprogramm, das er bereits für die Weltausstellung in New York auf Veranlassung massgebender Kreise ausgearbeitet hat.

a. r.

Eine Holzausstellung

In der Schweizer Bau-Centrale an der Talstrasse in Zürich, in welcher zahlreiche Verbände, Firmengruppen und Einzelfirmen der Baumaterialien-Industrie und der Installationsbranche permanente Ausstellungen eingerichtet haben, sind vor kurzem zwei neue Räume für die Holzpropaganda fertiggestellt worden. Die eine Ausstellung stammt vom Verband Schweiz. Schreinermeister und Möbelfabrikanten und stellt in zusammenhängender Form die Anwendung der einheimischen Holzarten im Innenraum dar. Ein grösserer Raum wurde durch vortretende Wand- und Deckengliederungen so eingeteilt, dass auf den einzelnen Flächenabschnitten die verschiedenen Holzarten und ihre Verarbeitung als Wand- und Deckenverkleidung praktisch gezeigt werden können. Da gibt es helle, flächig wirkende Täferungen in Eschenholz, dunklere in Eiche, dann plastisch gerahmte Felder in Nussbaumfournier und entsprechende Deckenkassetten. Das helle, in traditioneller Art verarbeitete Arvenholz

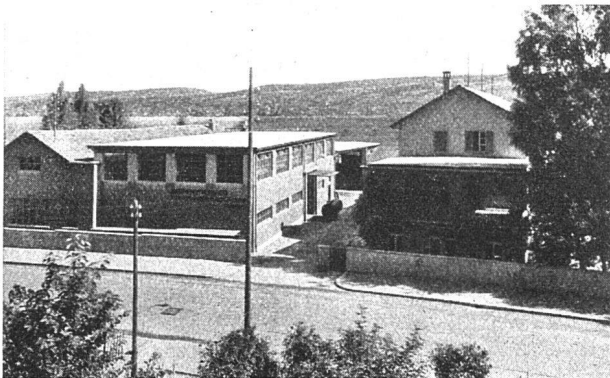


A. Blaser's Söhne, Schwyz

Lux-Telephonkabinen mit Schiebtüren

Neue Börse, Zürich Arch. Henauer & Witschi, Zürich

Blasers Telephonkabinen LUX, VISTA und IDEAL, höchste Schalldämpfung, glatte Wandungen, keine Staubecken, keine Innenpolsterung, keine Stickluft



Berchtold & Co., Thalwil

Zentralheizungsfabrik

Telephon 920.501

Zentralheizungen, Kesselanlagen

Fabrikgebäude in Thalwil

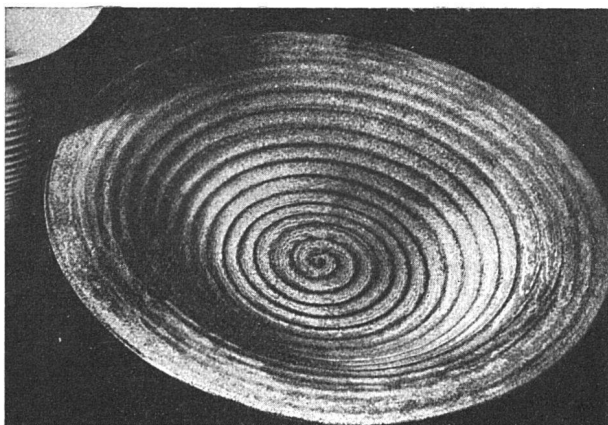


Bronzewarefabrik AG. Turgi

Telefon 31.111 - 31.112 - 31.113

Bauarbeiten in jedem Metall

Schaufensteranlagen, Türen, Treppengeländer, Bankguichets, Garderoben, Briefkastenanlagen, Schaukasten etc.



Schweizerischer Werkbund SWB Zentralsekretariat Zürich

Börsenstrasse 10, Telefon 57.742

Sprechstunde Montag bis Freitag von 9 bis 11 Uhr

Nachweis von Bezugsquellen für Keramik, Gold- und Silberarbeiten, Textilien

leitet über zu den verschiedenen Konstruktionsarten einer Täferung aus Tannenholz. Auf einer hell beleuchteten Fensterbrüstung sind Flächenmuster der einheimischen Holzarten in ihrer verschiedenartigen Oberflächenbehandlung zusammengestellt.

Der zweite Raum befindet sich in dem nun vollständig mit Ausstellungsständen besetzten Untergeschoss und wurde eingerichtet von der «Lignum», Schweiz. Arbeitsgemeinschaft für das Holz. Hier sind den Wänden entlang zahlreiche Aufnahmen älterer und neuerer Wohnbauten aus Holz ausgestellt, sowie Bilder von Industriebauten in Holzkonstruktion. Dabei kommen die einzelnen Techniken des historischen und des neuzeitlichen Holzbaues übersichtlich zur Darstellung. Neuartige Holzkonstruktionen, z. B. mit Ringdübeln, werden in Originalgrösse vorgeführt; eine Reihe von Bindermodellen veranschaulicht die konstruktiven Möglichkeiten des Holzbaues. Drei grosse Baumodelle führen die Konstruktion der Fensterwand eines Wohnhauses aus Holz in allen Einzelheiten vor. Der Fussboden dient zur praktischen Veranschaulichung von Holzböden in Tanne und Hartholz, sowie von verschieden behandeltem Holzpflaster für Werkstätten und Fabriken, das warm und schalldämpfend ist. Die Ausstellung soll weiterhin ergänzt und von Zeit zu Zeit gewechselt werden. Die «Lignum» hat in Zürich auch eine Beratungsstelle

Zürcher Chronik

Hans Berger im Kunsthaus

Seit sechs Jahren hat der Maler *Hans Berger* keine grosse Ausstellung mehr durchgeführt; in Zürich zeigte er nur 1920 eine beträchtlichere Kollektion von Bildern. Nun hat ihm das Kunsthaus neun Räume zur Verfügung gestellt, und mit Freude sieht man hier eine Auslese aus seinem Schaffen in übersichtlicher Gruppierung vereinigt. Der Künstler hat retrospektiv weit ausgeholt und seine Entwicklung seit dem Jahre 1908 aufzuzeigen versucht, wo er als junger Architekt zum ersten Male in der Bretagne einen Malaufenthalt von acht Monaten machte und damit vollständig zur Malerei übergang. Damals malte er in einer noch etwas starren und ungelösten, aber kraftvollen Weise das «Lachende Bretonenmädchen»; im folgenden Jahre besass er bereits eine bestimmte, fest konturierte Form für Landschaften und Tiere, Stilleben und einfache Figuren. Von 1910 stammt das in pathetischem Hochformat aufragende Bild «Pflügende Pferde», dessen linearer Stil ein Jahr später in «Drei Frauen» ins Lyrisch-Dekorative gewendet wurde.

Von da an erschloss sich dem in Genf und in Frankreich arbeitenden Solothurner ein reichfarbiger Symbolismus, der die Bildinhalte teils primitiv vereinfachte, teils üppig übersteigerte. Während des Krieges beruhigte

für den Holzbau eingerichtet, und zwar im Hause Bösenstrasse 21, nahe bei der Schweizer Bau-Centrale.

ebr.

Wiederbelebung des Deutschen Werkbundes?

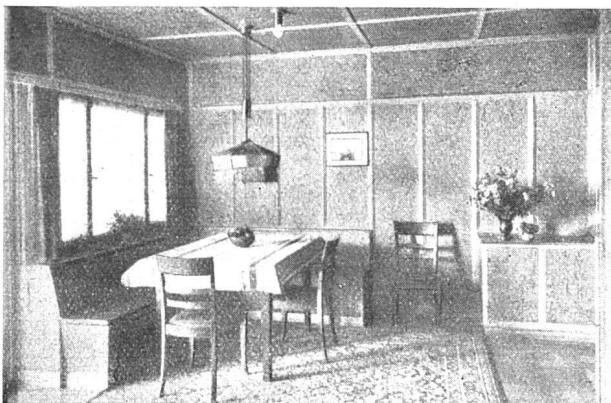
Im Schloss Nieder-Schönhausen, im Norden Berlins, wurde eine Werkbundaussstellung «Schöne Dinge für dein Heim» eröffnet, die Einrichtungsgegenstände und einfaches Kunstgewerbe für kleine bis kleinste Wohnungen zeigt. Sie wurde eingerichtet von dem aus dem alten Deutschen Werkbund für seine guten Ausstellungen bestens bekannten Stuttgarter Museumsdirektor Dr. Gretsch und sie befasst sich inhaltlich genau mit den Problemen der Kleinstwohnung, mit denen sich die modernen deutschen Architekten schon seit Kriegsende befassen, und mit denen sich die Architekten aller Länder befassen müssen, unabhängig vom jeweiligen Regime und ihrer jeweiligen Weltanschauung, weil es nun einmal die dringendsten Probleme der Gegenwart sind.

Kunstgewerbe auf der Leipziger Frühjahrsmesse 1937

Auf der internationalen Leipziger Frühjahrsmesse 1937 wird die Gruppe «Kunst und Kunstgewerbe» eine bedeutende Rolle spielen. In den Messepalästen der Kunstgewerbemesse werden rund 650 Aussteller mit ihrem Angebot erwartet. Am stärksten werden kunstgewerbliche Keramik und textiles Kunstgewerbe vertreten sein.

sich sein malerisches Sehen immer mehr, und die gedämpften, gebrochenen, stumpfen Töne erschlossen sich ihm in einer immer reicheren Stufung. Ein Hauptwerk sind die «Drei Akte» von 1918, die in unbefangenen Aufbau eine gelöste Fülle lichter Töne entfalten. Bei den Genfer Stadtlandschaften wird die Farbe immer zurückhaltender, bis dann die Uebersiedelung nach Aire-la-Ville das Schaffen Hans Bergers in eine neue Bahn lenkt. Die ländlich-bäuerlichen Motive beugen allem Versponnenen und Artistischen vor und bekennen sich zu einem kernhaften Erzählen, wie es sich in dem Grossformat «Im Dorf» ausspricht, und zu einer kraftvollen Gegenständlichkeit: «Beim Vieruhrkaffee», «Drei Bauern». Wie ungezwungen Hans Berger an eine Wandbildaufgabe (es wurde ihm noch keine gestellt) herangetreten wäre, zeigt das grosse, lebhaft bewegte, helle Bild «Badende» (1922).

Bei den Werken aus neuerer Zeit empfindet man den intimen Tonreichtum der häuslichen Stilleben, die luftklare Frische der kleineren Landschaften, die grüblerische Kraft der Selbstbildnisse manchmal überzeugender als die grossformatigen Verherrlichungen des Bauernlebens, die zwischen realer Beobachtung und idealistischer Deutung einen leichten Zwiespalt fühlbar werden lassen. («Bauern am Abend».) Das neue Grossbild

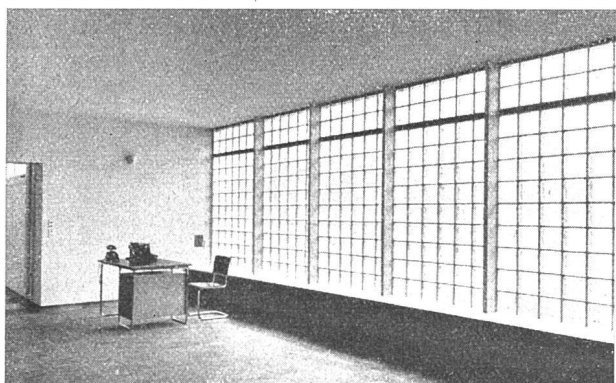


G. Lienhard Söhne, Zürich 2

Mechanische Schreinerei
Albisstrasse 131 Telephon 54.290

Bauschreinerarbeiten und Innenausbau

in bester handwerklicher Ausführung



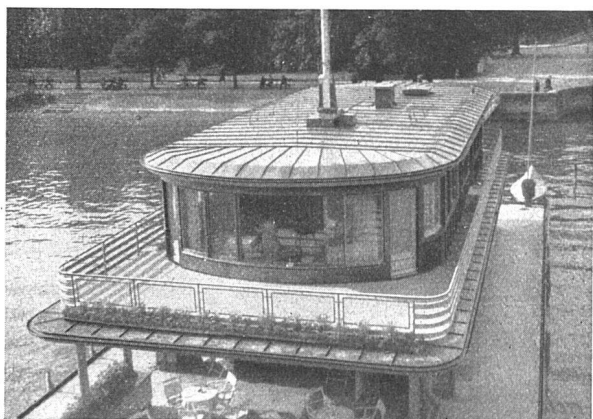
Rob. Looser & Cie., Zürich

Badenerstrasse 41 Telephon 37.295

Luxfer Glashohlsteine Nr. 160 R

Glaswand im Verwaltungsgebäude der Firma
Hoffmann, La Roche & Cie., Basel
Architekt Professor O. R. Salvisberg BSA

Nähere Angaben über unsere Konstruktionen im
Schweizer Baukatalog, Seite 261/65



Jakob Scherrer, Zürich 2

Allmendstrasse 7 Telephon 57.980

Spenglerei

Kittlose Verglasungen, Bleirohrfabrik, Gitterroste

Bootshaus des Zürcher Jacht-Club
Kupferbedachung und Aussenverkleidung


ALCRON

so heisst der neue Teppich, der in massgebenden Kreisen grösste Beachtung gefunden hat. — Alcron, gesetzl. gesch., wird als abgepasster Teppich, als Läufer und als Spannteppich hergestellt. — Alleinverkauf


Schuster

Zürich, Bahnhofstrasse 18, gegenüber Kantonalbank
Gleiches Haus in St. Gallen

«Erster Frühlingstag» ist im Format doch wohl übersteigert. Gerade die kleineren konzentrierten Bilder zeigen das Unmittelbare, das Hans Berger zu geben vermag, am klarsten: die herbe, unromantische Sehweise, welche die Beobachtungen in gedrängter Fülle ordnend aufbaut und das Gegenständliche nicht entwerten will. Das ist gesunde, wirklich schweizerische Malerei, deren alemannische Härten sich in der welschen Umwelt mildern und ausgleichen.

Ernst Morgenthaler, der vor dem Bilde «Schnee im März» zu Hans Berger sagte, man könne es neben die besten Franzosen hängen, stellt in zwei Erdgeschossräumen eine grosse Zahl von Aquarellen und Zeichnungen aus, die er vor einigen Monaten in Marokko geschaffen hat. Es ist erstaunlich, wie der Maler mit ganz einfachen Andeutungen reiner Farben den Duft des Lichtes, die unbeschwerete Helligkeit der Atmosphäre zu gestalten vermochte. Von dieser schwebenden Leichtigkeit der Töne haben auch die Zeichnungen ihre Frische erhalten.

E. Br.

«Der Schuh» im Kunstgewerbemuseum Zürich. Diese bereits in Basel und Winterthur gezeigte Ausstellung hat einige Erweiterungen erfahren; vor allem ist die wichtige, in die Zukunft weisende Abteilung «der hygienische Schuh» vergrössert worden und bringt die neuesten, formschönen Ballymodelle. In der historischen Abteilung fanden einzelne Kleider verschiedener Epochen, zusammen mit den gleichzeitigen Schuhen, Aufstellung, wie auch Abbildungen von Gemälden und Originalblätter, die verschiedene Schuhe und Zeittrachten wirksam illustrieren. Interessant sind die verschiedenen Zunfaltertümer der Schuhmacher von Zürich. -ss.

Bei dieser Gelegenheit dürfte darauf hingewiesen werden, dass sich das schöne Zunfthaus zu Schuhmachern am Neumarkt in einem Zustand der Verwahrlosung befindet, der Zürich nicht zur Ehre gereicht. Könnte es nicht im Rahmen der Arbeitsbeschaffung einigermassen instandgestellt werden?

(Red.)

«Volkskunst» im Wohnbedarf Zürich

Die hierfür eigens ausgebauten Untergeschossräume waren durch eine Treppe mit dem grossen Ladenlokal an der Talstrasse verbunden, die ganz hell gehalten und mit japanischen sehr feinen Matten belegt war, die auch zu Schiebetüren von Wandkästen Verwendung fanden. Schon vor einiger Zeit begann die Wohnbedarf A.-G. unter

Mitarbeit von Charly Brown in Fez mit dem Vertrieb marokkanischer Knüpft Teppiche und Stoffe, wozu noch anderes Kunstgewerbe trat. Dieser Vorrat ist nun wesentlich erweitert worden. Man sah überraschend schöne, teilweise alte Knüpft Teppiche sowie als Decken oder als Möbelbezüge brauchbare Wollgewebe in reicher Auswahl. Sie zeigen wieder einmal, wie viele Möglichkeiten in geometrischer Musterung liegen. Durch sehr geschmackvolle Muster und kultivierte Farbe zeichnen sich auch die eigenartigen Webereien aus dem Senegal aus, bei denen die Stoffe fast unsichtbar aus bandartigen Streifen zusammengesetzt werden. Madagaskar liefert feingeflochtene Basttücher und ovale Gebetteteppiche aus Strohborsten mit farbiger Lederapplikation. Aus Indonien, also aus Borneo, Sumatra, Java, der Insel Timor usw. haben sich ganz besonders kostbare, vielfach alte Stücke eingestellt, auch die verschiedenen umständlichen Techniken wie Batik, Ikat und Doppelikat und Goldbrokatweberei. Das gute moderne Japan, nicht das kitschige unserer Teeläden und Bazare, ist hier mit reizvollen ornamentlosen Lackarbeiten, Messerwaren und Stoffen vertreten. Auch europäische Volkskunst erscheint in sehenswerten Beispielen, so etwa reich bestickte, geometrisch gemusterte Schürzen und Decken von der dalmatinischen Küste, und Kissen aus Ungarn. Dazu allerlei Kleingerät, vor allem auch Schmucksachen aus Metall, Bernstein usw. Ein vorzüglicher, von P. Gauchat SWB geschaffener Prospekt wirbt für diese interessante Abteilung.

Das Schweizer Heimatwerk hat für die Verbesserung des schweizerischen Spielzeugs schon vieles getan. Seit kurzem hat es seinen Vorrat mit einer Reihe lustiger Kasperlipuppen bereichert, die markante Typen darstellen und von Schnitzern in Unterwalden auf Veranlassung des Innerschweizer Heimatwerks hergestellt werden. Kleine Holzpuppen in Trachten gekleidet kommen von Huggler SWB (Brienz) und werden im Berner Oberland geschnitzt.

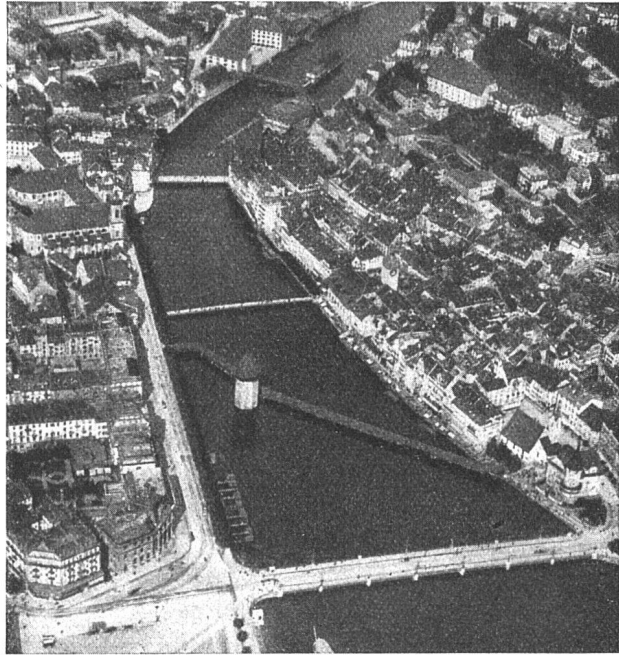
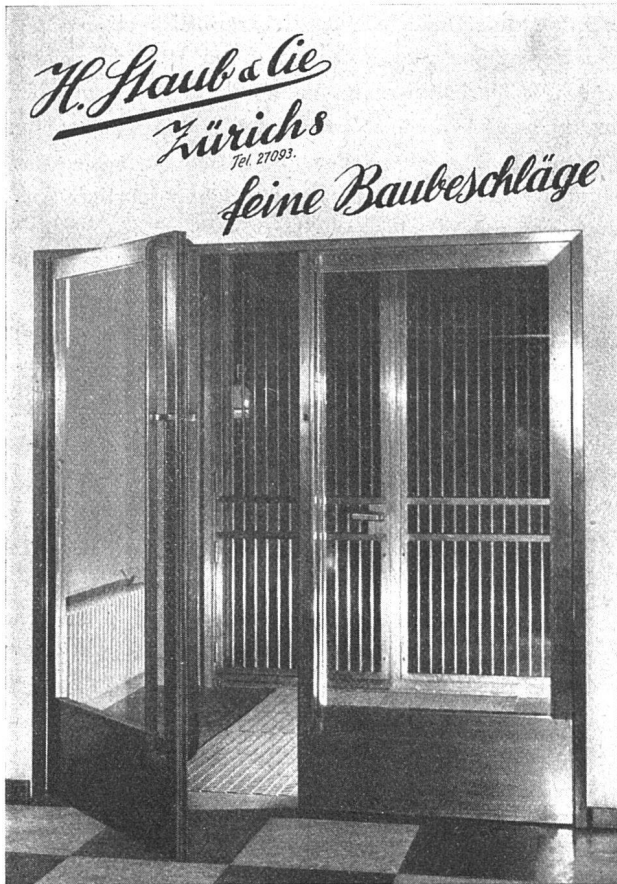
Frau Elsie Giauque-Kleinpeter SWB (Ligerz) hat schon früher eigenartigen Christbaumschmuck aus dünnem blinkendem Messingblech geschnitten, der dieses Jahr sich daneben mit zarten Figuren, Engeln und Vögeln verband. Auch lustige, aus dünnen Brettchen ausgesägte und bemalte Tiere sind ihr gut gelungen, währenddem sich Margrit Lutz SWB (Winterthur) mit viel Glück der Stofftiere annimmt.

Gute Verkehrsdrucksachen

Almanach und Kalender der SBB

Zwei ausgezeichnet ausgestattete Reklamedrucksachen, herausgegeben vom Publizitätsdienst der Schweizerischen Bundesbahnen, verlegt bei Orell-Füssli, Zürich.

Der Kalender ist einheitlich zusammengestellt aus 53 Blättern mit Aufnahmen aus allen erdenklichen Zweigen des Bahndienstes, so dass das Ganze ein eindrucksvolles Bild der vielfältigen Leistungen der SBB



Eine Stadt ohne Telephon

ist undenkbar. Die automatische Telephonzentrale darf keine Minute versagen. Ununterbrochen, Tag und Nacht, steht sie während eines Jahrzehnts im Betrieb.

Solche Telephon-Zentralen lieferten wir für das schweiz. Telephonnetz und für viele öffentliche und private Betriebe. Unsere Telephon- und anderen Fernmeldeanlagen genügen den strengsten Anforderungen.

Verlangen Sie auf jeden Fall auch ein Angebot der grössten schweizerischen Spezialfabrik für Telephonanlagen:

HASLER AG • BERN

Telephon 64

Türen und Tore
in Eisen, Stahl und Metallen

Gebr. Demuth, Baden

ergibt; die Fotos sind vorbildlich aufgenommen und in Tiefdruck wiedergegeben; Preis Fr. 2.—.

Schweizer Reise-Almanach 1937. 112 Seiten, 15×21 cm, 50 Abbildungen. Kart. Fr. 2.50.

Zuerst das Kalendarium mit 12 Lithografien von Fritz Traffelet: berühmte Schriftsteller des XVIII.—XIX. Jahrhunderts in der Schweiz, dazu kurze Texte von Dr. Hans Bloesch. Es sind erlauchte Gäste: Kleist, Victor Hugo, A. Dumas, Fenimore Cooper, Wieland, Goethe, Madame de Staël, Dickens, Ruskin, Manzoni, Klopstock, Lord Byron. Im übrigen interessante Aufsätze bester Schriftsteller über Volkskunst, Alpinismus, Geschichte der Eisenbahnen der Schweiz, Kunstgeschichtliches usw.; unabhängig vom Text begleitet von ganzseitigen Bildern aus Landschaften und Volksleben in vorzüglicher Auswahl.

Anmerkungen zur Verkehrspropaganda:

Es ist wirklich erfreulich und darf gewiss zum grossen Teil den Bemühungen des SWB gutgeschrieben werden, dass die Verkehrspropaganda der SBB auf einem Niveau steht, das die Verkehrspropaganda so ziemlich aller anderen Länder übertrifft. Die folgenden Notizen betreffen Aeusserlichkeiten, die dem Schreibenden auf einer Reise nach England kürzlich aufgefallen sind:

1. Warum haben wir — abgesehen von Plakaten und der mehr zeitschriftenartigen SBB-Revue «Die Schweiz» — fast nur kleinformatige Prospekte? In den Leseräumen der Schiffe liegen grossformatige Prospekte mit grossen Abbildungen aus Italien und der französischen Riviera, die typografisch meist viel schlechter, aber nur schon durch ihr Format eben eindrucksvoller sind als die kleinen, in besagten Leseräumen übrigens gar nicht vorhandenen Schweizer Verkehrsdrucksachen, die manchmal eine gewisse Neigung zum stofflich Komplizierten, Ueber-Raffinierten und hiedurch Unfreien haben.

2. Besteht ein Fotodienst zur raschen Bedienung ausländischer Zeitschriften mit schweizerischen Fotografien? Wenn eine prominente Persönlichkeit des Auslandes irgendwo in der Schweiz ist, sollten die Zeitungen des betreffenden Landes sofort nicht nur mit aktuellen Aufnahmen der betreffenden Persönlichkeit, sondern auch mit guten Landschaftsaufnahmen beliefert werden können; wenn zum Beispiel ein Lawinenunglück passiert, sollte sofort eine gute Aufnahme eines Lawinensturzes publiziert werden können (es braucht gar nicht die Lawine zu sein, die das Unglück verschuldet hat) usw. In dieser Hinsicht scheint unsere Verkehrspropaganda noch lange nicht alle Möglichkeiten auszuschöpfen.

3. Es gehört mit zur Verkehrspropaganda, dass auch im Inland das Möglichste zur Uebersichtlichkeit der Verkehrsabwicklung getan wird. In dieser Hinsicht müssen leider die Verhältnisse im Bahnhof Zürich als gänzlich unzureichend bezeichnet werden: Niemand weiss, wann und wo die Züge ankommen, und bei der geringsten Verschiebung können nicht einmal die Bahnhofportiers Auskunft geben; das gilt besonders für Sonntage. Es entsteht dadurch ein peinlicher Eindruck von Unsicherheit und Desorganisation, der so rasch als möglich durch die exakte Angabe der Ankunftszeiten und der eventuellen Verlegung von Zügen auf andere Geleise behoben werden sollte, was viel wichtiger wäre als die hier wirkungslose Reklame an den plumpen, nur die Abfahrten verzeichnenden Orientierungstafeln.

p. m.

Kalender

Verdientermassen an erster Stelle zu nennen ist der 2. Jahrgang des Kalenders «Schweizer Kunst», der auf 12 Blättern farbige Reproduktionen in Bildformat 18×23 cm nach Gemälden und Plastiken unserer besten Schweizer Künstler bringt — gut ausgewählt und erfreulich gut wiedergegeben.

Kurioserweise ist weder ein Drucker noch ein Verleger genannt. Die Kalender werden von verschiedenen Geschäften an ihre Kunden versandt; unser Exemplar stammt von der Papeterie Waser, Zürich, Limmatquai. Man kann sich keine bessere Propaganda für die Schweizer Künstler denken, und zugleich keine noblere Geschäftsreklame.

Theophil Spörri, Tapeten, Vorhänge, Wandstoffe, versendet wie alljährlich einen Wochen-Abreisskalender, durchschossen mit Tapetenmustern, geschmückt mit einem Panorama der Stadt Zürich um 1830, gesehen vom südlichen Grossmünsterturm gegen Hottingen nach Franz Schmid.

Mustermesse der englischen Industrie

Vom 15.—26. Februar 1937 wird eine grossaufgezogene Mustermesse in London und Birmingham durchgeführt. Auskünfte über Programm, Anmeldung, Reiseermässigung usw. durch Thos. Cook & Son, Ltd. und die übrigen Reisebüros.

La Foire des Industries Britanniques, aura lieu du 15—26 février 1937 à Londres et Birmingham. Tous les renseignements concernant la participation et les facilitations de voyage se demandent chez l'agence Thos. Cook & Son, Ltd. et les autres agences de voyage.