

# LA

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Das Werk : Architektur und Kunst = L'oeuvre : architecture et art**

Band (Jahr): **26 (1939)**

Heft 10: **Innenräume und Mode an der Schweizerischen Landesausstellung 1939**

PDF erstellt am: **15.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>



## Die Fachpresse des Auslandes zur LA

In «The architectural review» August 1938 S. L. sagt Brian Grant: «One most interesting aspect of the exhibition is the exploration that has been made of the architectural uses of timber in enlightened contemporary hands.» Die neuartige und vielfältige Verwendung von Holz findet also das besondere Interesse des Besprechenden.

## Publikationen zur Landesausstellung

### «Heimat und Volk»

Herausgegeben von Hans Hofmann BSA, Chefarchitekt der Landesausstellung. 150 Aufnahmen von M. Wolgensinger SWB, in Kupfertiefdruck, Format 24/17, Preis kart. Fr. 3.—. Verlag Fretz & Wasmuth, Zürich 1939.

Jeder, der die Höhenstrasse der Landesausstellung aufmerksam durchwandert, hat das Bedürfnis, die starken Eindrücke noch einmal zu ordnen, und so entspricht dieses auch typografisch sehr reizvolle Album wirklich einer Notwendigkeit. Da es ganz der Höhenstrasse, diesem Hauptstück der Ausstellung, gewidmet ist, kann es diese bei weitem ausführlicher darstellen, als es uns im «Werk» möglich war und als es den übrigen, mehr albumartigen Publikationen möglich ist, die sich mit Stichproben begnügen müssen. Hier dagegen wird die Höhenstrasse wenigstens ihrem Ideengehalt nach vollständig wiedergegeben, alle bedeutenden Kunstwerke, aber auch alle so sorgfältig überlegten Sinnsprüche sind festgehalten. Das grosse Wandgemälde von Baumberger «Das Werden des Bundes» ist als Faltblatt beigegeben, wir finden ferner alle von Paul Boesch gemalten Tafeln zur industriellen Entwicklung der Schweiz, sowie alle berühmten Schweizer der Ehrenhalle abgebildet. Aufschriften und Bilder sprechen für sich selbst, so dass ein weiterer Text nicht nötig war. In einer kurzen Einleitung spricht Hans Hofmann seinen Dank an die bewährten Mit-

arbeiter aus, nämlich den Herren Dr. Meinrad Lienert SWB und Egidius Streiff BSA SWB, sowie den Verfassern der Vorprogramme, Direktor Armin Meili BSA und Dr. Hermann Weilenmann. So schön die verschiedenen albumartigen Publikation sind: das vorliegende Heft über die Höhenstrasse ist durch seinen systematischen Aufbau die gehaltvollste aller bisher erschienenen Veröffentlichungen über die Landesausstellung.

p. m.

«LA, das Fotobuch der Landesausstellung» von E. A. Heiniger, Zürich, 80 Seiten, 21/28 cm, 109 Aufnahmen in Kupfertiefdruck. Orell Füssli-Verlag, Zürich.

Ein Album, das in prächtigen Aufnahmen den Eindruck der LA im ganzen wiedergibt. Es ist keinerlei systematische Vollständigkeit nach irgendeiner Seite angestrebt, wir finden Gesamtansichten, Räume, Einzelheiten, Kunstwerke, typische Besucher, Landschaften, alles in den verschiedensten Maßstäben munter durcheinander; das Raffinement der Aufnahmen und ihrer Verteilung gibt dem Buch etwas Pikantes, grafisch Pointiertes; viele Fotos sind meisterhaft, manche etwas sensationell nach Bildwahl und Ausschnitt, das Buch ist nirgends langweilig: das schönste Erinnerungsbuch für den Besucher, der die beglückende Stimmung der LA festhalten will.

Album «Schweiz. Landesausstellung 1939, Zürich». Querformat, 1 + 22 Seiten, 29/20 cm. Fr. 3.50.

Von diesem ohne Bezeichnung eines Herausgebers erschienenen farbigen Album ist dagegen wenig Rühmlisches zu sagen: hinter dem netten Umschlag von Pierre Gauchat SWB mit dem weissen Pferd vor graublauem Grund erwartet man alles andere als diese schlechthin ordinären, banal-kitschigen Farbenreproduktionen, die allem widersprechen, was wir von der LA als Qualitätsleistung gewohnt sind. Wennschon Farbe, dann hätte man farbige Skizzen von einem guten Künstler machen lassen sollen. Ein Missgriff, für den es höchstens die Ausrede gibt, man müsse jedem Geschmack etwas bieten — auch dem schlechtesten.

p. m.

**Inducta**  
**Zentral-Uhrenanlagen**  
sind unabhängig von der Netzspannung, den Schwankungen der Netzfrequenz und von Hilfsbatterien.  
Die Hauptuhr erzeugt die Stromstösse zur Steuerung der Nebenuhren selbst.

**LANDIS & GYR A.-G. ZUG**

Jn 809